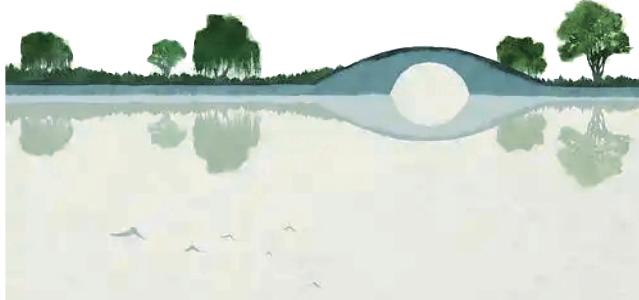


咬文嚼字

曲中西湖引人看

聂鑫森



西湖是中国享誉古今中外的名胜风景地，她既有秀美清新的自然风光，又有厚重久远的人文景象。历代文化名流在西湖的留迹和题咏，成为一个个美丽的故事，传之不衰，日新而新。

宋代的苏东坡，曾在杭州任职，为治理西湖而修筑了一条后人命名的长堤——苏堤，堤上栽植杨柳，惠泽百姓因而载入史册。同时，他为西湖写过不少诗词，《饮湖上初晴后雨》便是此中的七绝名篇：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”还有一位林逋，字君复，被宋仁宗赐谥“和靖先生”，居于西湖孤山，一辈子不肯出来做官，无妻无子，与梅花、仙鹤为伴，称为“梅妻鹤子”。苏东坡入仕而心系黎民，林和靖不入仕而节操高洁，二人在不同的人生方位上，为西湖增添文化亮色，也成为后之文人墨客吟赏西湖时必然采撷的文化因子。

元散曲中写西湖的作品不少，往往都会请苏、林二位前贤登台亮相。

著名曲家薛昂夫，隐居西湖时，写过多首吟咏西湖的小令，如《中吕·山坡羊·西湖杂咏（二首）》。其一云：“山光如淀，湖光如练，一步一个生绡面。扣（注：即“叩”）逋仙，访坡仙，拣西湖好处都游遍。管甚月明归路远。船，休放转；杯，休放浅。”

深青染料色的山光，白绢绸般柔美的湖光，一步一个如在生绡上画出的画面。然后引出林逋、苏轼两位文化大咖，令湖山更加奇瑰。有好景，有前贤可缅怀，故游人不辞路远，喝酒都要斟满。

另一位曲家卢挚，写有《双调·水仙子·西湖（四首）》，分写西湖春、夏、秋、冬的不同风景，却巧妙地借用苏东坡“欲把西湖比西子”的诗句，采用拟人法，把西湖四时美化作“妒色的西施”“好客的西施”“百巧的西施”“淡净的西施”，确实别开生面，极具艺术感染力。

元代写小令量多且质优的曲家徐再思，他的《中吕·朝天子·西湖》，颇得赞誉：“里湖，外湖，无处是无春处。真山真水真画图，一片玲珑玉。宜酒宜诗，宜晴宜雨。销金窝，锦绣窟。老苏，老逋，杨柳堤梅花墓。”

西湖的里湖、外湖，以苏堤为界。全曲以苏堤为切入口，写周围湖山的美景，在此宜饮酒宜作诗，不论晴雨都有好游兴。接着突然来一句，说西湖也是一个消费金钱和披锦着绣的繁华处。但在西湖苏东坡营造的杨柳苏堤和栽着梅树的林逋墓，却让游人不忘忧国忧民和安贫乐道的精神追求。此曲的境界，也就变得高远，景语即情语，情语又见哲思。

现代作家郁达夫，也擅诗词，他在《乙亥夏日楼外楼坐雨》中写道：“楼外楼头雨如酥，淡妆西子比西湖。江山也要文人捧，堤柳而今尚姓苏。”

“江山也要文人捧”，真是至理名言！

畅游晋祠之东牌坊

赵士岱 文/图



踏入晋祠东大门广场，一座古色古香的牌坊率先映入眼帘，它便是晋祠东牌坊，也是广场上唯一的古建筑。晋祠东大门建成于1985年，两侧游廊与四对亭台则于2017年完工，虽然整体营造出古雅的氛围，但由于建成时间较短，在晋祠景区里，历史底蕴稍显薄弱。而东牌坊的存在，为东大门广场增添了古韵，让人们在踏入广场的瞬间，便能感受到晋祠穿越千年的包容与传承。

东牌坊并非晋祠原生之物，是1985年从太原东山芳林寺整体迁建而来。北宋时期，主政太原的知府陈尧佐主持兴建了规模宏大的芳林寺，这座寺庙殿堂瑰丽，分为上中下三院，享有“城南第一胜景”美誉。然而，岁月的沧桑和历史的变故给芳林寺带来了沉重的打击。到了上世纪80年代初，曾经辉煌的芳林寺已一片破败。不过，一座琉璃顶的牌坊构件

保存相对完整，1984年，晋祠景区寻求精致的古建筑原物来充实景区，于是，这座承载着历史记忆的牌坊，便从芳林寺整体迁建至晋祠，今晋祠景区内奉圣寺的大雄宝殿也是同期由芳林寺迁建而来。

东牌坊采用四柱三层的建筑结构，中间高耸，两边略低，气势非凡。琉璃瓦在阳光的照耀下熠熠生辉，更增添了牌坊的庄重与华丽。即便置身于牌坊林立的明清时代，这座牌坊无论是建筑样式，还是用材质量，都堪称上乘之作。

迁建至晋祠后，东牌坊担当起迎客牌坊的“重任”。在古代，牌坊主要有两种功能：一种是彰显气势的迎客牌坊，一种是表彰忠烈的教化牌坊。东牌坊作为晋祠东大门的迎客牌坊，宛如一扇通往历史深处的大门，让人们在踏入晋祠的第一步，就沉浸在浓厚的历史氛围之中。

“登陆”与“登录”

赵海花 文/图

操作流程：

第一步：登陆到中国
邮政储蓄银行首页

登陆网址：
www.psbc.com

浏览信息；也指进入某个网站页面之前必须进行的注册手续。”浏览网页，网络会自动留下历史浏览记录；进行注册，网站会记录下账号、密码等用户信息。这些与“登录”的本义“登记”关联紧密。

综上所述，“登陆”和“登录”在定义、语境和用法上都有着明显的区别。简单来说，“登陆”主要指实体到达陆地或进入新领域（物理或象征场景）；“登录”主要是信息技术领域的术语，指输入账号进入系统（虚拟场景）。显然，上面这张网银操作流程图中应该是“登录网址”和“登录到中国邮政储蓄银行首页”才对。

太原地铁一号线站名掌故·大南门站

郝波

大南门站位于迎泽区解放路——解放南路一线与迎泽大街交叉口，为地铁1号线与2号线的换乘站，车站共设有8个出入口。该站工程名、公示名、最终确定名均为大南门站，因位于明清太原府城大南门而得名。

大南门系明清太原府城之南西门，初名朝天门。因明太原府城建成时都城尚在南京，故南门就成为迎接从南京来的钦差及圣旨的正门，南东门和南西门也分别改名为承恩门和迎泽门，意为承迎天子的恩泽。清代俗称大南门。解放战争时城楼被阎军拆除改作防御工事，城门在中华人民共和国成立后被拆除。以大南门命名的街巷曾有大南门街，其前身为宋代太原城内的南门正街，贯穿城之南北，是唐明镇（子城）东侧的一条大道。宋金时期，南门正街还是太原城中的主干道，城中28个街坊在南门正街两旁的就有一半。此后明清太原府城的大南门街亦为重要商业街区，两旁有烧酒巷、纸巷、

铁匠巷、棉花巷、茄皮巷、牛肉巷等以商业种类命名的街巷。大南门街于1955年并入解放路。

大南门站周边为太原市中心区域，各类标志性建筑遍布四周。A出入口西侧为南宫，B出入口外有海外海酒店、市级文物保护单位——山西省图书馆（文源馆），C出入口外有景峰国际、市级文物保护单位——少年宫，D出入口外为迎泽公园迎泽阁，E出入口外为迎泽公园，F出入口东侧为市级文物保护单位——迎泽宾馆，G出入口西侧有太原面食店、亨得利，H出入口外有锦江之星酒店、财贸大楼。

