

曲中西湖引人看

聂鑫森



西湖是中国享誉古今中外的名胜风景地,她既有秀美清新的自然风光,又有厚重久远的人文景象。历代文化名流在西湖的留迹和题咏,成为一个个瑰丽的故事,传之不衰,日新而新。

宋代的苏东坡,曾在杭州任职,为治理西湖而修筑了一条后人命名的长堤——苏堤,堤上栽植杨柳,惠泽百姓因而载入史册。同时,他为西湖写过不少诗词,《饮湖上初晴后雨》便是此中的七绝名篇:“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”还有一位林逋,字君复,被宋仁宗赐谥“和靖先生”,居于西湖孤山,一辈子不肯出来做官,无妻无子,与梅花、仙鹤为伴,称为“梅妻鹤子”。苏东坡入仕而心系黎民,林和靖不入仕而节操高洁,二人在不同的人生方位上,为西湖增添文化亮色,也成为后之文人墨客吟赏西湖时必然采撷的文化因子。

元散曲中写西湖的作品不少,往往都会请苏、林二位前贤登台亮相。

著名曲家薛昂夫,隐居西湖时,写过多首吟咏西湖的小令,如《中吕·山坡羊·西湖杂咏(二首)》。其一云:“山光如淀,湖光如练,一步一个生绡面。扣(注:即“叩”)逋仙,访坡仙,拣西湖好处都游遍。管甚月明归路远。船,休放转;杯,休放浅。”

深青染料色的山光,白绢绸般柔美的湖光,一步一个如在生绡上画出的画面。然后引出林逋、苏轼两位文化大咖,令湖山更加奇瑰。有好景,有前贤可缅怀,故游人不辞路远,喝酒都要斟满。

另一位曲家卢挚,写有《双调·水仙子·西湖(四首)》,分写西湖春、夏、秋、冬的不同风景,却巧妙地借用苏东坡“欲把西湖比西子”的诗句,采用拟人法,把西湖四时美景化作“妒色的西施”“好客的西施”“百巧的西施”“淡净的西施”,确实别开生面,极具艺术感染力。

元代写小令量多且质优的曲家徐再思,他的《中吕·朝天子·西湖》,颇得赞誉:“里湖,外湖,无处是无春处。真山真水真画图,一片玲珑玉。宜酒宜诗,宜晴宜雨。销金窝,锦绣窟。老苏,老逋,杨柳堤梅花墓。”

西湖的里湖、外湖,以苏堤为界。全曲以苏堤为切入口,写周围湖山的美景,在此宜饮酒宜作诗,不论晴雨都有好游兴。接着突然来一句,说西湖也是一个消费金钱和披锦着绣的繁华处。但在西湖苏东坡营造的杨柳苏堤和栽着梅树的林逋墓,却让游人不忘记国忧民和安贫乐道的精神追求。此曲的境界,也就变得高远,景语即情语,情语又见哲思。

现代作家郁达夫,也擅诗词,他在《乙亥夏日楼外楼坐雨》中写道:“楼外楼头雨如酥,淡妆西子比西湖。江山也要文人捧,堤柳而今尚姓苏。”

“江山也要文人捧”,真是至理名言!

互联网的发展,为人们上网浏览信息、查找资料、平台交易等提供了便捷。然而人们在生活中经常混淆“登陆”与“登录”二词,就如这张张贴于中国邮政储蓄银行某营业大厅内的网银操作流程图(见图),无论是登录银行首页还是个人网银系统,“登陆”一词都用错了,应该是“登录”。

“登陆”和“登录”是同音词,表动词义。从词典释义比较,都有登入、登上之义,区别在于所登入的对象不同。

“登陆”中“陆”字是陆地的意思。“登陆”一词,原本是指渡过海洋或江河登上陆地,特别在军事语境中,它常用来描述作战部队从水域或空中成功着陆到陆地的过程。其他如“台风登陆”指的是台风从海洋移动到陆地的过程。“登陆”还可以作为比喻,用来形容商品、服务等成功进入某个市场或领域,如“这种新型空调已经登陆上海”。

“登录”中“录”有记录之义。“登录”的基本含义就是登记录入(如:把花名逐一登录在手册)。该词主要用于信息技术领域,指计算机用户输入用户名和密码,以取得计算机网络系统的认可。《新编现代汉语词典》对“登录”一词的注释更明确、更详细:“计算机网络术语,指进入某个网站页面以

咬文嚼字

“登陆”与“登录”

赵海花 文/图

操作流程:

第一步:登陆到中国
邮政储蓄银行首页

登陆网址:
www.psbc.

浏览信息;也指进入某个网站页面之前必须要进行的注册手续。”浏览网页,网络会自动留下历史浏览记录;进行注册,网站会记录下账号、密码等用户信息。这些与“登录”的本义“登记”关联紧密。

综上所述,“登陆”和“登录”在定义、语境和用法上都有着明显的区别。简单来说,“登陆”主要指实体到达陆地或进入新领域(物理或象征场景);“登录”主要是信息技术领域的术语,指输入账号进入系统(虚拟场景)。显然,上面这张网银操作流程图中应该是“登录网址”和“登录到中国邮政储蓄银行首页”才对。

太原地铁一号线站名掌故·大南门站

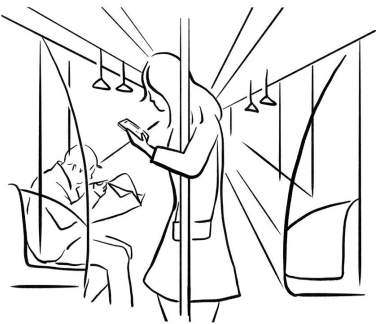
郝波

大南门站位于迎泽区解放路——解放南路一线与迎泽大街交叉口,为地铁1号线与2号线的换乘站,车站共设有8个出入口。该站工程名、公示名、最终确定名均为大南门站,因位于明清太原府城大南门而得名。

大南门系明清太原府城之南西门,初名朝天门。因明太原府城建成时都城尚在南京,故南门就成为迎接从南京来的钦差及圣旨的正门,南东门和南西门也分别改名为承恩门和迎泽门,意为承迎天子的恩泽。清代俗称大南门。解放战争时城楼被阎军拆除改作防御工事,城门在中华人民共和国成立后被拆除。以大南门命名的街巷曾有大南门街,其前身为宋代太原城内的南门正街,贯穿城之南北,是唐明镇(子城)东侧的一条大道。宋金时期,南门正街还是太原城中的主干道,城中28个街坊在南门正街两旁的就有一半。此后明清太原府城的大南门街亦为重要商业街区,两旁有烧酒巷、纸巷、

铁匠巷、棉花巷、茄皮巷、牛肉巷等以商业种类命名的街巷。大南门街于1955年并入解放路。

大南门站周边为太原市中心区域,各类标志性建筑遍布四周。A出入口西侧为南宫,B出入口外有海外海酒店、市级文物保护单位——山西省图书馆(文源馆),C出入口外有景峰国际、市级文物保护单位——少年宫,D出入口外为迎泽公园迎泽阁,E出入口外为迎泽公园,F出入口东侧为市级文物保护单位——迎泽宾馆,G出入口西侧有太原面食店、亨得利,H出入口外有锦江之星酒店、财贸大楼。



畅游晋祠之东牌坊

赵士岱 文/图



踏入晋祠东大门广场,一座古色古香的牌坊率先映入眼帘,它便是晋祠东牌坊,也是广场上唯一的古建筑。晋祠东大门建成于1985年,两侧游廊与四对亭台则于2017年完工,虽然整体营造出古雅的氛围,但由于建成时间较短,在晋祠景区里,历史底蕴稍显薄弱。而东牌坊的存在,为东大门广场增添了古韵,让人们在踏入广场的瞬间,便能感受到晋祠穿越千年的包容与传承。

东牌坊并非晋祠原生之物,是1985年从太原东山芳林寺整体迁建而来。北宋时期,主政太原的知府陈尧佐主持兴建了规模宏大的芳林寺,这座寺庙殿堂瑰丽,分为上中下三院,享有“城南第一胜景”美誉。然而,岁月的沧桑和历史的变故给芳林寺带来了沉重的打击。到了上世纪80年代初,曾经辉煌的芳林寺已一片破败。不过,一座琉璃顶的牌坊构件

保存相对完整,1984年,晋祠景区寻求精致的古建筑原物来充实景区,于是,这座承载着历史记忆的牌坊,便从芳林寺整体迁建至晋祠,今晋祠景区内奉圣寺的大雄宝殿也是同期由芳林寺迁建而来。

东牌坊采用四柱三层的建筑结构,中间高耸,两边略低,气势非凡。琉璃瓦在阳光的照耀下熠熠生辉,更增添了牌坊的庄重与华丽。即便置身于牌坊林立的明清时代,这座牌坊无论是建筑样式,还是用材质量,都堪称上乘之作。

迁建至晋祠后,东牌坊担当起迎客牌坊的“重任”。在古代,牌坊主要有两种功能:一种是彰显气势的迎客牌坊,一种是表彰忠烈的教化牌坊。东牌坊作为晋祠东大门的迎客牌坊,宛如一扇通往历史深处的大门,让人们在踏入晋祠的第一步,就沉浸在浓厚的历史氛围之中。