

明星版《立秋》全国巡演启动

话剧经典再度传递晋商精神

一部红遍大江南北的经典之作，一场老戏骨齐聚的舞台传奇。明星版话剧《立秋》，5月8日在太原市青年宫演艺中心首演，拉开全国巡演序幕。这是山西省话剧院成立80周年系列活动的重头戏，吴京安与原班明星阵容、青年新秀联手，带来一场有怀念、有情感、有传承的艺术接力，晋商精神在新时代的舞台上煜煜生辉。

再《立秋》再“开花”

山西省话剧院厚植山西文化沃土，排演过近500部剧作品。其中，话剧《立秋》作为该院经典力作，于2004年4月搬上舞台。《立秋》是著名导演陈颤的生命绝唱，她以全新的立意和手法，让这部作品为中国话剧带来一阵沁人清风。

《立秋》自诞生以来，便以其深刻的思想内涵、精彩的故事情节和精湛的艺术表演，成了中国话剧舞台上的经典之作。作为山西文化的一张名片、中国话剧的文化艺术品，话剧《立秋》21年来走遍祖国大江南北，演出近900场，观众超百万人次，收获了中国话剧界各重大奖项，被誉为“新世纪中国话剧的里程碑”。



《立秋》在“立夏”再开“新花”。明星版《立秋》邀请表演艺术家吴京安加盟，原班阵容张治中、高菊梅、曲美琴、张晶、伍亚舒、高小宝燃情回归，著名导演查明哲鼎力指导，省话优秀中青年演员用心传承。“天地生人，有一人应有一人之业，人生在世，生一日当尽一日之勤。”此次明星版的亮相，让这部舞台精品在新时代，有了新的价值和意义。

话剧《立秋》以山西丰德票号在民国初年风雨飘摇的历史时期为背景，讲述了马洪翰家族秉承“勤奋、敬业、谨慎、诚信”晋商精神，在时代变革的浪潮中坚守与挣扎的故事。剧中不仅展现了晋商的

兴衰荣辱，更深刻地探讨了传统与现代、坚守与变革、家族与国家等众多重大命题，具有极高的艺术价值和社会意义。

新时代焕发新光彩

首演前的媒体见面会上，山西省话剧院院长梁春书与该剧主创，聊到该剧对经典的传承和创新。

梁春书表示，话剧《立秋》常演常新，魅力经久不衰，此轮复排巡演就是要让山西的文化名片、剧院的精品力作，焕发新的光彩。5月8日、9日，太原站演出结束后，该剧将赴南平、石家庄、邯郸、晋中等地巡演，并于立秋日在北京

上演。

作为话剧《立秋》的继任导演，中国国家话剧院一级导演查明哲表示，《立秋》是自己与老师陈颤前赴后继完成的，该剧是晋商精神的振奋发聩。21个春秋走过来，再排明星版《立秋》，是为了继承、传承，也融入了新的感受和表达，深有价值、深有情感，也是要在今天进一步探索晋商精神、传递晋商精神。

吴京安曾获中国戏剧梅花奖、话剧金狮奖、中国电视金鹰奖优秀男演员奖等殊荣，在多部话剧、影视剧中塑造了众多深入人心的角色。他表示，此次加盟明星版《立秋》，是源于内心升腾的爱，爱《立

秋》，爱剧中人马洪翰，在舞台上已与角色“水乳交融”。经过时间的淬炼，与省话的老朋友复排该剧，是一次再创作，也是对经典舞台的致敬，再续《立秋》传奇。

张治中是剧中许凌翔的饰演者，中国戏剧梅花奖、话剧金狮奖等多项荣誉在身。他对许凌翔的成功塑造，让观众深深感受到了人物的智慧和胆识，从最初的“许凌翔”到如今的“许凌翔”，已经21年，青丝变白发，张治中用坚守和传承表达对《立秋》、对省话的浓浓深情。

剧中老太太的饰演者高菊梅，是话剧金狮奖、文华表演奖获得者，78岁的她把“老太太”塑造得深入人心，成为有血有肉的舞台经典。她接到复排电话，就毅然重返舞台，她说对《立秋》有割舍不掉的感情，过多少年走多远都会和《立秋》在一起，只要精神不死，舞台就永远年轻。

张晶在剧中出演凤鸣，表演细致入微，感情浓烈真挚，此次回归明星版《立秋》，她说感情，是传承，更是责任。

舞台大幕拉开，一出演绎了21年的话剧传奇又把观众带回到当年的晋商风云……

记者 陈辛华

山西平遥唐墓发掘资料公布

墓志显示墓主为太原郡人士

本报讯(记者 陈辛华)山西省考古研究院日前公布平遥县北汪湛村唐墓M5发掘资料，墓葬年代在初唐末期，据出土的石质墓志可知墓主为太原郡人士。

为配合基本建设，山西省考古研究院联合晋中市博物馆、平遥县文物所对山西省晋中市平遥县北汪湛墓地展开发掘。该墓西距平遥古城约8.3公里，北距镇国寺约8.6公里，墓地中部偏北发现一座砖室墓，编号M5，为竖穴土圹墓道单砖室墓，由墓道、墓门和墓室三部分组成。

出土随葬遗物13件，主要有陶器、铜器、铁器等，墓志1合2方，分为志盖和志石两部分，志盖有图案，漫漶不清，志石志文共46字，楷书。根据志文记载，墓主人名讳间，太原郡人士，于武周圣历三年(700)葬在汾州平遥县东二十里王湛村北十里处。由此可知，该墓葬年代为初唐时期。平遥在唐初属介州，贞观元年(627)废介州，平遥改属汾州，至天宝元年(742)又属西河郡。该墓志志文所记墓主人下葬位置以初唐“平遥县”为参照，为进一步明确隋唐平遥城的位置提供了佐证。

根据该墓与其它在太原、临汾

等地已发现的唐墓对比可知，山西地区唐墓在初唐时期的随葬器物多以灰陶和三彩釉陶为主，釉色较为丰富，盛唐和中唐时期随着白瓷的兴盛开始逐渐成为随葬器物的重要组成部分，这也与初唐时期流行唐三彩，盛唐和中唐时期流行白瓷存在直接关联。

M5年代在初唐末期，为山西地区初、盛唐过渡阶段墓葬提供了年代标尺，墓葬形制及其出土器物为认识晋中乃至整个山西地区唐代墓葬的丧葬习俗与演进提供了重要的历史研究价值。



M5墓志志石拓片。
山西省考古研究院供图



文明道德 缺“一”不可

中宣部宣教局 中国文明网