

# 奔腾的大汉雄风

何晓木

太原纯阳宫内，一方古老的汉画像石上，凝固的时光仿佛活了过来。

画面中，一辆驷马豪车正风驰电掣般飞奔而来。驭手身姿矫健，左手扬起的马鞭，似随时准备落下，催马奋进；右手紧握缰绳，精准掌控着马匹的方向与速度。那四匹拉车的骏马，肌肉紧绷，四蹄腾空，仿佛与大地失去了接触，只向着远方疾驰。

在驭手身旁，坐着一位乘客，虽身形简略，却难掩尊贵之气。他或许正怀揣着使命，奔赴一场重要的会晤；又或许是为了追逐山林间的野趣，踏上一场狩猎之旅。

这块汉画像石，就像一扇通往汉代的窗，透过它，我们仿佛能听见马蹄踏地的轰鸣，感受到风在耳边呼啸，想象到千年前人们的生活片段与情感波澜。

画像石是绘制在祠堂、墓室等石质材料上的纹饰和图画，产生于西汉初年，消亡于东汉末年，历时三百余年。汉画像石不追求绝对写实，为突出主体，会对细节作一定简化。如真实的驷马豪车场景中，驭手应握持六轡。《诗经》中曾一再描述过，如“六轡如琴”，如“六轡如濡……六轡如丝……六轡沃若……六轡既均”。因为驷马共八轡，每匹二轡，两匹位于中间的马，其内侧之轡事先绑在车轼上，故驭手留六轡在手。这块画像石上只画了四轡，既可体现驭手对马匹的控制，又能让画面疏密得当、简洁流畅。

纯阳宫的汉画像石，来自吕梁市离石区马茂庄村西的墓群。其首次面世，在1919年。当时该地的左元异墓被盗挖，出土一批汉画像石，其中石柱两块，带有题字“和平元年西河中阳光里左元异(异)造作万年庐舍”“使者持节中郎将莫(慕)府奏曹史西河左表字元异(异)之墓”。这两块题字的石柱以及较为精致的画像石已流失海外。剩余的12块汉画像石在抗日战争时期又遗失两块。新中国成立后，运藏于山西博物院内的有横石9块、石柱1块。其中9块横石，现展陈于纯阳宫灵宝洞内。

左元异墓建于东汉和平元年，即公元150年，时东汉桓帝在位。据石柱题字可知，左表，字元异，中阳人氏，曾任使者持节中郎将幕府奏曹史。

“使者持节中郎将”，即持节使匈奴中郎将，主要负责管理匈奴、收受贡品、颁布诏书。以中郎将出使匈奴始于汉武帝时，当时主要是临时出使任务。这反映出汉朝当时的强大，与汉武帝决心击败匈奴、扫除边患以及大将军卫青、骠骑将军霍去病“逐匈奴于漠北，封狼居胥”的辉煌战绩相互印证。到西汉后期，以中郎将出使匈奴几乎成为定制。东汉初，匈奴分为南北两部，东汉正式设置使匈奴中郎将这一官职，主护南单于，比二千石，可拥节，有持节出使、监护、卫护匈奴等职责，同时负责对匈奴的“参辞讼”“察动静”等，其权威较大，对防御北匈奴侵扰、保卫汉朝边塞安全起过一定作用。

左元异所担任的“幕府奏曹史”，是使匈奴中郎将幕府中的属官，主要负责主奏议事，虽职位级别可能不高，但因其工作与外交、军事事务相关，具有一定的重要性和特殊性。

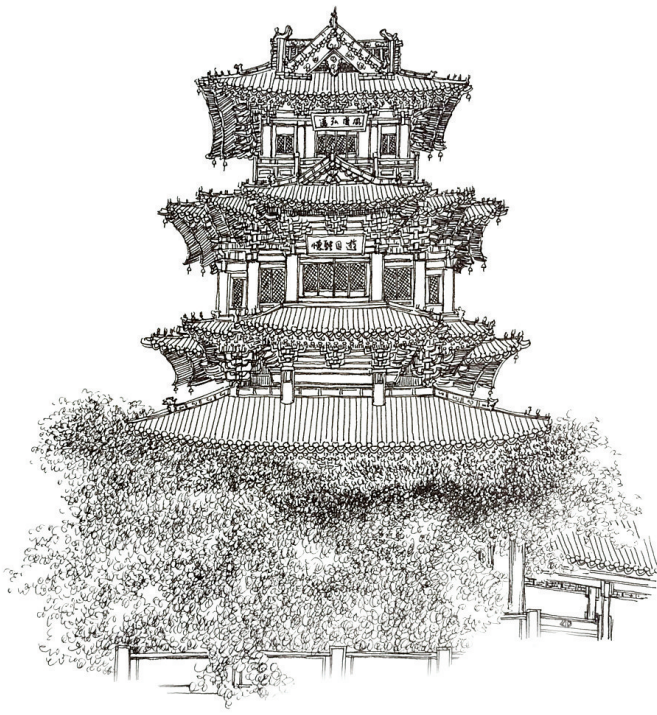
左元异墓的出土也为马茂庄墓群的科学发掘提供了线索。1990年冬，山西省考古研究所首次在此进行发掘，出土42块汉画像石。1993年，又出土17块，并从村民处收集6块。不算流失海外的，目前已知的马茂庄汉画像石，累计达75块。

这些画像石，雕刻与绘画紧密结合，多采用吕梁当地的砂质页岩，这种石材吸水、吃色，画在上边的墨线和色彩历经千年依然清晰。工匠们以墨线勾勒细部，再剔地平铲像外衬底，让画像凸起，增强视觉效果。

画像石上的内容丰富多样。东王公、西王母等神话人物，火牛阵、信陵君窃符救赵等历史故事，以及歌舞宴乐、郊游狩猎、建筑等题材，从不同角度展现了汉代社会的繁华与人们的生活百态。纯阳宫的左元异画像石，其中七块，描绘了车骑飞奔的壮阔景象，彰显着墓主人生前的仕途等级与尊贵身份。四架豪车如脱缰之豹风驰电掣，千百单骑像黑色旋风前呼后拥，无数马蹄似战鼓擂动迅疾踢踏地面。整个队伍宛如一股不可阻挡的洪流，在天地间奔涌向前，气势撼人。

站在汉画像石前，仿佛穿越了时空，触摸到汉代的脉搏，感受那个时代的雄浑威仪与阔大敦厚。

状物



迎泽公园迎泽阁

阿楠绘

馆记

## 明静秀雅琉璃寺

邢占平

明秀寺位于晋祠风景名胜区内南5里的王郭村，寺中建筑以孔雀琉璃瓦盖顶，故俗称“琉璃寺”。这座始建于汉代的古刹，历经千年风雨，依然屹立在晋阳古城遗址附近，见证着岁月的变迁。

当我踏入王郭村时，一股古朴的气息扑面而来。站在村头，远远望去，明秀寺坐西朝东，隐匿于一片宁静之中，明秀寺旁原有晋水南河支渠流过，寺中古树参天，风景优雅，清明秀丽，给这座古老的寺庙增添了几分清幽与神秘。明嘉靖三十八年(1559)，《重修明秀寺》碑载：“……引以晋水植以宜木，高恬浪静，光月树影，参差荡漾，所谓秋月寒潭者也。”明秀寺创建确切年代已不可考，但据清乾隆四十八年(1783)九月重修碑记载，“创始于汉，累朝俟有重修”，可知其历史久远。

明嘉靖二十一年(1542)，《重修明秀寺》碑载：“边将失守，北狄入寇，经兵火，而寺为煨烬矣。”明秀寺部分殿堂毁于这次战火，17年后经一庵和尚“舍钱帛独立修复”。修复后的明秀寺坐西朝东，有三进院落。明秀寺在明嘉靖三十八年(1559)、明崇祯十二年(1639)、清乾隆四十八年(1783)都曾重修，现存建筑多为明代建筑风格。三进院落依次排开，布局规整又精巧。沿着中

轴线前行，山门殿、天王殿、大雄宝殿一一映入眼帘，两侧是配殿和禅堂，以及钟鼓楼等建筑。正殿特别引人注目，面阔五间，单檐歇山顶搭配绿琉璃瓦剪边，庄重又不失典雅。走进正殿，明代泥塑精品“三世佛”令人惊叹，金龙盘绕，五彩佛光流转。东西山墙壁画逾80平方米，绘有罕见的“十二面千手观音像”，细腻的笔触、丰富的色彩，让人不禁想象当年的艺术盛景，也从中窥见当时人们的宗教信仰和文化生活。

古寺里的一砖一瓦、一梁一柱，都凝聚着古代工匠的智慧与心血，承载着厚重的历史。漫步其间，能真切地感受到明代建筑的古朴典雅和辽金建筑的雄浑大气。

寺里古树繁茂，800年侧柏与300年银杏静立，阳光透过枝叶洒下，光斑闪烁。寺前晋水南河支渠潺潺流过，河水清澈，倒映着古寺的影子，宛如一幅绝美的山水画卷。然而，明秀寺也经历了风雨的洗礼。佛头被盗让这座古刹蒙受了巨大的损失。但经过修复，部分头像重塑复原，明秀寺重新焕发了生机与活力。如今，明秀寺作为全国重点文物保护单位，向世人展示着它的历史魅力和文化价值。

明秀寺就像一部无言的史书，每一块砖石、每一尊彩塑、每一幅壁画，都散发出魅力。



纯阳宫藏左元异汉画像石之驷马豪车飞奔图(资料图)