

岁月里的戏剧人生

市老年大学话剧班有群“追梦人”

台上，4位平均年龄70岁的老人声情并茂演绎着小品《脱臼》；台下，观众们被诙谐幽默的表演逗得捧腹大笑……在刚刚结束的全市离退休干部第十三届文体艺术季启动现场，市老年大学话剧班学员的精彩演出，将欢笑与思考传递给每一位观众。5月12日，记者走近这些“老戏骨”，了解他们的逐梦之旅。

收获掌声

“能得到观众的认可，是我们莫大的荣幸。”李成林与其他3位学员圆满完成演出任务，心里别提多高兴了。

李成林告诉记者，此次表演的小品《脱臼》，讲述了一个充满生活气息的故事，通过幽默诙谐的方式，反映了现实生活中的问题，引发观众的强烈共鸣。

为演好这个小品，他们从角色揣摩、到动作设计、再到表情把握，每一个细节反复打磨，着实辛苦了一番。排练期间，在专业老师耐心指导下，不断改进表演，力求将最好一面呈现给观众。

登上舞台那一刻，老人们的眼神中透露着自信与坚定，全身心地投入将角色演绎得淋漓尽致，举手投足间尽显专业范儿。



市老年大学话剧班学员现场表演的小品《脱臼》。

笃学不倦

冰冻三尺非一日之寒。精彩演出背后，是他们两年多来上话剧课努力付出的成果展示，凝聚了大量心血。此次参演的4位演员，分别是74岁的李玲、71岁的穆德慧、70岁的李世彪以及68岁的李成林。2023年3月，他们报名老年大学，“零基础”学习话剧表演，过程很艰辛。其间，困难接踵而至，但追求梦想的心从未老去。

“我感觉，最难的是记不住台词。”李世彪回忆起之前为了排练话剧《雷雨》第二幕时的情景历历在目。因为这部剧太过经典，凝练的台词不容半点失误，为了记牢台词，

他反复读写，甚至把台词贴在家里的各个角落，随时随地背诵。等公交车间隙、每天临睡觉前等碎片时间，他都在记台词。功夫不负有心人，凭借着一股不服输的劲头和对表演的热爱，他坚持了下来，最终获得了成功。

代入角色

相较台词难记，演技的提高更非易事，在学习过程中会屡屡遇上难题。对新学员来说，无实物表演是首先要过的“关”，需要通过细腻的肢体动作与传神的神态投入其中，演绎出真实情绪。

李玲说，起初自己的表演

很生涩，无法精准演绎角色，就需要从生活中摄取“养分”。一次，为了演好一位拾荒老人，她一次次地在生活中观察、揣摩，对方的一个眼神、一个动作、一个表情……她细心捕捉每一个细节，用心体会，之后，转化为表演的功力。

每个学员的进步，都离不开彼此之间的相互成就。李玲说，大家在学习中互相促进，表演时肢体不协调，就对着镜子一遍又一遍地练习动作，相互指出对方的问题；谁表演的角色精准到位，立马就有学员上前求教，通过切磋不断提升演技。两年多时间，班上的学员们基本上都能独当一面，只要拿上剧本，稍加磨

合，就能上演一出“好戏”。

心中热爱

“同学们都很用功，只因心中那份热爱。”穆德慧年轻时就爱好文艺，碍于当时条件有限，登台表演只能成为她的梦想。退休后开启逐梦之旅，报名老年大学后，她发现班里皆是“追梦人”，五六十位学员，个个学习热情高涨，都在用话剧表演丰富晚年生活。

“拖家带口、身体不佳、记忆力衰退等，都是困扰老年人学习的绊脚石，但大家从未轻言放弃。”穆德慧说，克服生活中的种种困难、利用碎片时间熟悉剧本，这些对大家来说都是一种历练、一种成长。

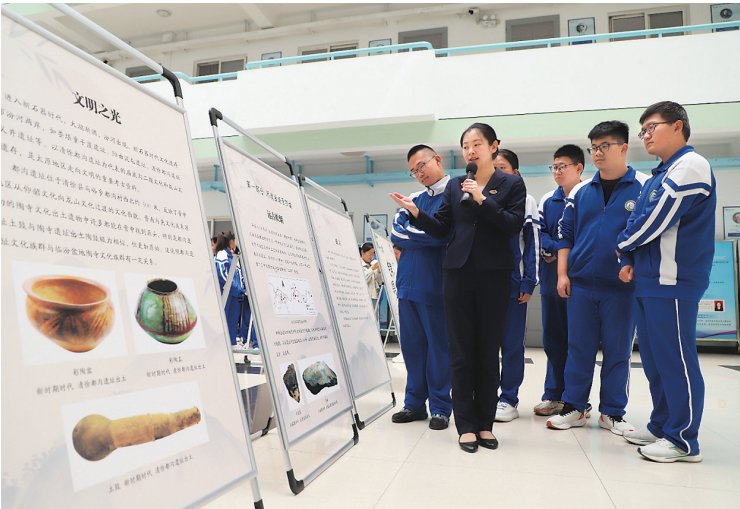
采访结束，市老年大学话剧班学员们的故事仍在继续。他们在学校找到了属于自己的舞台，收获了知识、快乐和友谊，不仅实现了自己的梦想，还向人们展示了老年人积极向上的精神风貌。此刻，活到老，学到老，在这些可爱的老人们身上更加具象化，他们在晚年生活中绽放出属于自己的光彩。正如一位老年学员所说：“年龄只是一个数字，只要心中热爱，任何时候都可以开启新篇章。”未来，他们还将继续在话剧舞台上发光发热，为观众带来更多精彩表演。记者 李晓琳 文/摄

“锦绣太原历史文化”流动展首进校园

本报讯（记者 陈辛华）5月12日，在太原市进山中学，一场特殊的文化课开讲。太原市博物馆“锦绣太原历史文化”流动展走进校园，20块图文并茂的展板，如历史长卷呈回字形展出。流动展进校园，是太原市博物馆围绕“国际博物馆日”开展的主题活动之一，同时也是“馆校共建”的升级举措。

此次“锦绣太原历史文化”流动展，以“名都自古并州”为主题，通过20块图文展板，分五个部分串联起太原从新旧石器时代至明清的历史脉络，以太原多处重大考古发现为出发点，将太原5000多年文明史和2500多年建城史浓缩在展板上，化身“会说话的教科书”，讲述锦绣太原城深厚的历史文化底蕴。学生们驻足围观，感受晋阳风云与并州故事。

太原市博物馆的优秀讲解员，为师生进行讲解，带领大家穿越时空，开启一场沉浸式历史文化之旅。高一的雷智博同学表示，原来课本里的民族融合概念，通过娄睿墓壁画中的场景变得如此鲜活，博物馆活动进校园让大家提升历史素养，了解太原文化。



5月12日，太原市博物馆在进山中学举办“锦绣太原历史文化”流动展进校园活动。张昊宇 侯艳芳 摄影报道

太原市博物馆自2022年启动“馆校共建”以来，以“博物馆+教育”的多元形式展开，将丰富多样的展览、活动带进校园，激励每一位学子都成为家乡文化的代言人。太原市博物馆公众服务部主任侯艳芳介绍，此次推出的“锦绣太原历史文化”流动展进校园，是首次采用，推动青少年历史文化教育从“课堂听”到“现场看”的转

型，也标志着市博“馆校共建”的迭代创新，从“活动输送”到“课程转化”。与此同时，馆里还配套研发“博物馆选修课”，于9月启动，通过12节主题内容，融合知识性与趣味性，采用博物馆讲解员与学校教师协作授课的“双师共育”模式，打造沉浸式文化传承课堂，助力青少年感知家乡文脉，厚植文化自信。

阳曲县境内发现北齐至隋代摩崖造像

本报讯（记者 李杰华）5月12日从阳曲县获悉，近日，山西大学考古文博学院佛教考古团队王伟副教授带队在该县杨兴乡考察时，在石槽村新发现一处重要的摩崖造像。

此处摩崖造像位于石槽村北石岔沟内的一处岩棚附近，开凿在一面较为直立、平整的崖面上。共一龕，龕内雕结跏趺坐佛像一尊，佛像肉髻低平，身体丰壮，着双领下垂式袈裟，胸前系带，衣角搭肘，一手施无畏印，一手施与愿印，右脚压左脚，佛座前有短悬裳。从造像风格上判断，应属北齐至隋代，即公元6世纪后期至7世纪初。造像下方有一块经过平整的方形崖面，调查中未发现字迹。造像两侧各有一方孔，应与曾经存在过的窟檐建筑有关。摩崖造像附近的岩棚内还发现了寺庙遗址，根据残存的碑刻判断为“九天圣母庙”，时代应属明清时期。据介绍，此处摩崖造像和寺庙遗址在以往文物普查资料中未见登记，为正在进行的第四次全国不可移动文物普查增添了新发现。

杨兴乡位于阳曲县东北部，杨兴河及其上游沟谷是连接阳曲县与定襄县、孟县的重要通道。这条通道上已经发现了丰富的佛教遗迹，如唐代的窑坪摩崖造像、北齐天保八年的膳都造像碑等，此次新发现的摩崖造像虽然规模不大，但却是阳曲县已知最早的摩崖造像，对于研究佛教文化在当地的传播具有重要价值。