



# 善于从平凡中发现美

梁 铭 文/图

摄影作为一门技艺，主要是用来发现和记录眼前景象，更是创作者内心世界与审美意识的投射。一幅优秀的摄影作品，既能给人带来视觉上的愉悦享受，又能引发观者的深度思考，而要从平凡生活中提炼出这样有价值的画面，不妨从以下三个维度入手。

## 减法思维：让画面聚焦核心

美术创作如同在白纸上书写宏伟篇章，通过不断添加色彩、线条和细节，构建出心中的图景，这是加法的艺术；而摄影恰恰相反，它更像是一场“断舍离”，需要在纷繁复杂的现实场景中，运用减法思维，剔除冗余元素，让画面的核心主题脱颖而出。当面对一处风景时，人眼看到的往往是丰富但杂乱的全貌，如果直接按下快门，照片很可能因元素过多而显得混乱。此时，要去除无关紧要的内容，直至画面达到最简。经过减法处理的摄影作品，往往呈现出简约空灵之美，视觉上也不会让人产生疲劳感，画面也会带来轻松感。所以说，摄影首先要学会运用减法来去掉画面中不必要的内容，要有突出主题意识。

## 美学培养：锤炼发现美的眼睛

“生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”每个人对美的感知因教育背景、生活经历的不同而存在差异，这也导致了面对同一场景，有人能捕捉到精彩瞬间，有人却视而不见。不过，审美能力并非一成不变。日常生活中，阅读优美的文学作品、欣赏优秀的摄影佳作，或是研究建筑美学中的精妙设计，都能为我们打开新的审美视野。在这个过程中，我们不断积累美的元素与构图技巧，逐渐学会用独特的视角去观察世界。长此以往，便能在平凡的场景中发现那些被忽视的美好，捕捉到令人眼前一亮的画面。

## 实践比较：在探索中实现蜕变

摄影技艺的提升离不开实践。在同一个地点，不同时间、不同光线条件下拍摄，呈现的画面效果截然不同。当我们经验不足时，多看、多拍、多比较是快速成长的有效途径。与自己的作品比较，能清晰看到进步与不足；与他人的作品比较，可学习借鉴不同的创作思路与表现手法。在反复的实践与比较中，我们对光影、构图、色彩的把控能力会不断增强，审美水平也会逐步提高，最终实现从摄影新手到能发现美、定格美的摄影师的蜕变。

摄影与美术、书法等艺术形式相通，都需要创作者不断学习、积累与沉淀。在摄影创作过程中，我们不妨走进其他艺术展览，汲取多元的美学养分，丰富自己的艺术内核。只要保持勤学苦练的态度，用热爱与专注去观察世界，那些美好的瞬间便不会轻易从镜头前溜走。拿起相机或手机，在生活的各个角落，捕捉属于你的精彩吧！



## 难老泉

赵丽娜

### 感难老泉复流

韩文元

且看系舟南，翻泉涌玉潭。  
眉伸观翠碧，水掬试甜甘。  
断影凡心碎，回流乡梦截。  
惟求难老事，晋泽复肩担。

难老泉是晋水的主要源头，历史悠久，被誉为“晋阳第一泉”。泉水在20世纪90年代曾陷入断流困境。近年来，当地政府大力推进复流工程，通过地下水回补、实施节水措施等一系列生态修复举措，终于让难老泉重现生机。2023年5月，泉水首次出流；2024年，累计出流达273天，水位攀升至1.12米，创历史新高，泉眼喷涌，再现“水态丰美”的动人景象。

这首诗描绘了晋祠难老泉复流的盛景，抒发了对生态修复成果的欣喜与对家乡未来的美好期许。开篇点明难老泉的地理位置，“翻泉涌玉潭”生动描绘出难老泉复流时泉水翻涌、如玉般倾泻入潭的动态之美。“眉伸”这一细节，表现出诗人目睹泉流复涌时难以抑制的欣喜之情，“水掬试甜甘”则从味觉的独特角度切入，让读者仿佛也能感受到那清冽甘甜的泉水滋味，增添了身临其境的现场感，使诗歌意境亲切而鲜活。

在情感表达上，“断影”暗示难老泉曾干涸，让人心碎，而如今复流恰似乡梦成真，流露出对难老泉深厚的情感以及对其复流的欣慰。尾联“惟求难老事，晋泽复肩担”，起到了画龙点睛的作用，将诗歌的主题升华到新的高度。诗人真诚地祈愿难老泉能够长久地流淌下去，继续滋养晋地的万物生灵，也表达出人们守护生态环境、延续家乡福祉的责任与担当。

## 诗词知识：情景交融

情景交融是诗词创作中常用且重要的表现手法，情中含景，景中蕴情，浑然一体，以增强诗的感染力与艺术效果。在《晋祠难老泉复流》这首诗里体现得颇为鲜明。

“翻泉涌玉潭”描绘难老泉复流的壮观，是客观之景。“眉伸”这一神情动作，将诗人因泉涌而生的欣喜融入景中，景中含情。“断影”暗示泉曾干涸，令诗人痛苦，此为情；“回流”似乡梦成真，借泉的干涸与复流之景，表达复杂真挚情感，实现情景紧密交融，让读者深切体会诗人对难老泉的特殊情感与复流的感慨及表现力。

摄影沙龙

## 古韵篮花

郭志芳 文/图

中国传统插花，作为一门集书法、绘画、诗赋、音律等多元文化于一体的综合艺术，凝聚着中华传统文化的深厚精髓。它以不对称构图为基本造型，风格自由灵动、简洁雅致，追求形神兼具、如诗如画的意境，承载着浓郁的情感内涵。其中，篮花作为中国传统插花的重要表现形式，凭借独特的艺术魅力深受人们喜爱，至今仍在插花艺术领域绽放光彩。

篮最初并不是插花器皿，而是作为普通百姓的生活用具，后被宫廷贵族改良，逐渐演变为插花器皿。据史记载，篮花起源于唐代的礼佛供花，其造型典雅脱俗、意境悠远，彰显出圣洁庄重的气质。传统篮花制作工艺精巧，花篮多采用竹、柳、藤等天然材料编织而成，质地轻盈通透、造型秀美多姿。篮内空间开阔，通常借助花插或花泥固定花材，使花枝与篮子自然融合。此外，篮把的设计不仅便于携带传送，更在艺术表达上蕴含深意，体现了中国传统文化中对平安吉祥、和谐安康的美好祈愿。在花材选择上，篮花常选用牡丹、月季等中国传统名花，通过花朵的娇艳姿态传递吉祥和谐的美好愿景。

### 篮花的构图形式

篮花凭借开阔的内部空间，插制过程相对便捷。其基础造型以三大主枝为架构，多呈现直立式或倾斜式两种经典造型。直立式篮花挺拔向上，展现出蓬勃的生命力与端庄大气之美；倾斜式篮花则姿态灵动，富有动感与韵律。值得一提的是，篮把在构图中具有独特的框景作用，巧妙运用篮把，能够为整个造型增添层次感与艺术美感，使作品更具视觉吸引力。

### 篮花的插制要点

#### 1. 花器处理

由于竹、柳、藤编制的花篮存在渗水问题，在插制篮花前，需做好花器处理工作。可在篮底铺垫底盘，根据作品设计需求，将花泥高出篮口3cm至5cm，以便于插花创作；也可在花篮内放置盛水容器，既能解决渗水问题，又能为花材提供充足水分。

#### 2. 花材选择

花材的选择是篮花插制的关键。为确保整体造型协调美观，应避免选用粗大笨重的花材，防止其与花篮轻盈的质地产生冲突。宜挑选形态优美、质地轻盈的花材，如纤细的草花、柔美的枝叶等，通过巧妙搭配，展现篮花的雅致韵味。

#### 3. 空间布局

在篮花插作过程中，要注重空间布局的合理性，做到有虚有实、有藏有露。通过巧妙安排花材的疏密、高低，营造出虚实相生的艺术效果，充分展现篮花轻快明丽的特色，使作品富有层次感与节奏感。

#### 4. 艺术表达

篮花的造型之美主要通过篮身内部空间、篮把与篮沿来呈现。创作时，需充分发挥篮把的框景作用，利用其独特造型勾勒出如画般的景致；同时，注重留白艺术，通过适当留白增添造型的空间感与灵动韵味，使作品意境更加深远，给人以无限的想象空间。

