

寻找商业文明的永恒密码

范 富

翻开王锦萍的《守望晋商》，仿佛打开了一扇通往明清商业文明的大门。这部著作不仅是对一段商业历史的梳理，更是对中国传统商业文化基因的深度解码。晋商群体崛起于黄土高原，却将商业版图扩展至欧亚大陆，他们创造的不仅是商业奇迹，更是一套完整的商业伦理体系，这套体系深深植根于中国传统文化的沃土，尤其是儒家思想的精髓。

晋商与儒学的渊源远比一般认知的更为深厚。王锦萍在《守望晋商》中揭示了一个被忽视的事实：晋商并非简单的“儒商合一”，而是实现了儒学精神的商业性转化。明清时期的山西，私塾教育普及程度惊人，许多晋商自幼接受系统的儒家经典教育。“学而优则贾”成为晋商群体的鲜明特征，他们将《大学》《中庸》中的治国理念转化为治商智慧，将“仁者爱人”的伦理观念转化为商业伙伴关系准则。晋商大院的楹联、匾额上，“忠信”“仁义”等儒家关键词频繁出现，不是附庸风雅的装饰，而是深入骨髓的商业信条。这种儒学内化为商业伦理的过程，构成了晋商文化的核心机制。

晋商文化的内涵精要中，“诚信为本”居于首位。《守望晋商》详细记载了晋商票号“一纸汇票，汇通天下”的行业奇迹。在没有现代法律保障和信用体系的时代，晋商仅凭“诚信”二字就构建起覆盖全国的金融网络，甚至俄罗斯、日本等国的商人也认可晋商汇票的信用。这种诚信不是简单的商业

策略，而是源于儒家“人无信不立”的道德自律。晋商乔致庸将“诚信不欺”作为家训，并非出于功利计算，而是视诚信为商业存在的根本前提。当现代商业社会仍在为契约精神与诚信文化的缺失而苦恼时，晋商早已用实践证明诚信的经济价值与文化价值可以高度统一。

“以义制利”的价值观更是晋商文化对当代商业社会的重要启示。在晋商的商业哲学中，义与利并非对立关系，而是通过“义”的规范使“利”获得可持续性。《守望晋商》记载了众多晋商仁义为先以及在饥荒年间赈济灾民等事例，这种看似“亏本”的行为实则建立了长期的社会信任资本。晋商王文显的名言“利以义制，名以清修”深刻体现了这种商业伦理观。商业的本质不是零和博弈，而是通过价值创造实现多方共赢——这正是晋商“以义制利”的现代诠释。

晋商文化的另一精髓是“勤俭持业”与“开拓进取”的辩证统一。王锦萍在书中纠正了一个刻板印象：晋商并非保守吝啬的财主，而是将节俭作为资本积累手段，将开拓作为商业发展动力。晋商在蒙古草原开辟茶路，在江南经营盐业，甚至远赴俄罗斯进行跨境贸易，展现了惊人的商业胆识。这种“持家勤俭，经商大胆”的双重性格，构成了晋商持续两百余年繁荣的内在动力。

《守望晋商》特别强调了晋商“荣归故里”现象背后的文化逻辑。晋商



致富后大规模回馈乡里，修建宅院、兴办教育、建立公共设施，形成独特的“山西大院文化”。这种行为不能简单理解为炫富或养老，而是儒家“修身齐家治国平天下”理想的地方性实践。晋商通过物质积累实现文化建构，通过商业成功达成社会价值，构建了完整的生命意义系统。

掩卷沉思，《守望晋商》不仅是一部历史研究著作，更是一面映照现实的镜子。当年的晋商群体已经退出历史舞台，但他们创造的商业文化依然闪烁着智慧光芒。在数字经济重塑商业形态的今天，我们更需要回归商业本质，从晋商文化中汲取精神养分，构建既有中国特色又具全球意义的商业文明。这或许正是王锦萍“守望”的深层含义——不仅守护一段历史记忆，更守望一种可能指引未来的商业智慧。商业的形态随时代变迁，但诚信、责任、创新等核心价值观永恒不变，这正是晋商文化留给我们的最宝贵遗产。

新书架

《寻茶问道（修订版）》
白子一 著
九州出版社



作者深入茶区、茶山，与一线茶农、茶人打交道，以茶山游学的方式，把茶知识、茶文化转换成一幅活泼的“寻茶地图”。从云南、江浙、安徽、福建以及两湖、两广，到丝绸之路上的新疆，乃至国外，到处留下作者寻茶的身影、喝茶的芳踪、人生的感悟和用心的考证。

本书是作者多年从事茶艺培训、评茶、一线做茶的经验总结，也是一本通俗易懂、有知有趣的“轻茶书”。

《天地元气》
余秋雨 著
人民文学出版社



这是一本余秋雨“文化大散文”精选集，分史迹、文脉、记忆、生命四部分。全书以蕴藏宇宙与生命中的“天地元气”钩玄，阔大深邃，将寻觅史迹的无尽对话、探寻文化的追问思考、回忆人生的切真感受、反刍生命的美学意蕴拼融于一体，情与势互托，心与道共振，道尽读书人立命与追求的本真。

特别推荐

文明从这里起航

刘小兵

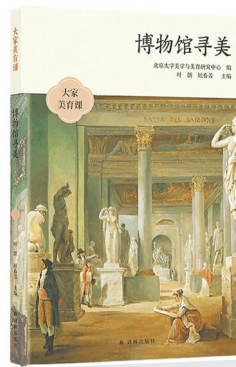
博物馆是历史和文化的“活化石”，一件件精美的馆藏珍品，体现出人类文明发展的历程。《博物馆寻美》（叶朗、顾春芳主编，译林出版社，2023年5月出版）精选了世界上11座享有盛名的博物馆，内容涉及油画、壁画、雕塑和建筑，林林总总的各类典藏之物，是不可多得的艺术瑰宝，生动映射出不同国家不同民族的审美情趣及精神追求。全书通过深入解读世界著名博物馆及其代表作品，逐一揭示出这些藏品背后的历史及其文化。

轻启扉页，《博物馆寻美》散发着迷人的馨香。第一章中的卢浮宫博物馆，作者重点介绍了它的展览面积、馆藏总量及观众能参观的艺术作品。令人惊叹的是，在其收藏的40多万件藏品中，尽管只有约3.5万件作品可供展览，但即便如此，馆内整个参观路线仍达15公里之遥，馆藏之丰由此可见一斑。该馆历史悠久，于1793年法国大革命期间首次向民众开放，当时的展出规模远不及今天，绘画作品仅500多件，其他艺术品也仅有180多件。在这里，你可以欣赏到的阿波罗画廊、欧洲最长的画廊——大画廊，以及法国大型绘画的展厅等一大批艺术珍品。文艺复兴时期达·芬奇所绘的肖像画《蒙娜丽莎》、古希腊时代的两座雕像《萨莫

色雷斯的胜利女神》和《米洛斯的维纳斯》，被称为该馆的“镇馆之宝”。值得一提的是，《蒙娜丽莎》曾在1911年被盗，幸运的是，一年后该画在警方的努力下被找到。消息传来，法国上下还为之欢庆不已。《蒙娜丽莎》的确是旷世珍品，它从不同的视角赏鉴，人物的微笑更有不同，从而显示出深邃的迷人之美。

“令人流连忘返的奥赛博物馆”一章，则讲述了该馆特殊的兴建历史。奥赛博物馆当初兴建时是为了迎接1900年的万国博览会，最初建成时是一个火车站。后火车站停运后，整体改造从1979年始，至1986年奥赛博物馆建成。主要藏品为印象派艺术品。对钟情于诗意和浪漫的观博者来说，奥赛博物馆堪称他们最喜爱的博物馆之一。在这里，不但能一览众多印象派大师们的匠心之作，而且，沉醉其间，还能从他们摇曳多姿的艺术呈现中，感受纷繁的光影变化、疏密的色彩运用，这些细致入微的艺术表达，于无声处带给人蓬勃的活力和向上的力量。

书中，同样令人印象深刻的是维也纳艺术史博物馆。它是一座专为展出典藏设计的宏伟建筑，由哈布斯堡建设而成。如今，维也纳艺术史博物馆是全世界第四大艺术博物馆。这里珍



藏着哈布斯堡王朝数百年来收集的欧洲珍品。卢本斯、伦勃朗、丢勒、拉斐尔、提香等著名画家的作品使这座艺术博物馆名声倍增。展览由5大部分组成：埃及和东方、古典艺术、绘画、雕塑和装饰艺术、纪念章和货币。压轴之作是勃鲁盖尔的作品，《巴别塔》《雪中猎人》《农民婚礼》等充满着日常生活的气息，不仅描绘了荷兰农民的生活和自然风景，还蕴含了对社会问题的深刻洞察与批判。此外，书中还分门别类地介绍了大英博物馆、英国国家美术馆、梵蒂冈博物馆、乌菲齐美术馆、普拉多博物馆、艾尔米塔什博物馆、慕尼黑巴伐利亚绘画陈列馆、大都会艺术博物馆等其他博物馆的馆藏情况。

文明从这里起航。一部丰赡的博物馆史，就是一部宏阔的文明史。《博物馆寻美》对于我们了解各国各地区灿烂的历史文化，深入洞悉世界文明的交融及其发展历程，不啻是一本厚重的词典。