



雕刻中的艺术



国家级非遗项目  
山西民居砖雕第五代  
传承人郭孝则的情有  
独钟

“在博物馆，我可以静下心来，专注自己技艺的提升，并且看着一件件青砖雕品陈列其间，会有一种归属感。”5月16日，山西晋韵砖雕艺术博物馆非遗项目代表性传承人郭孝则师傅说道。他拿起那些相伴多年的工具，开启了一场与砖石的对话。

郭孝则自幼喜欢美术，从事砖雕雕刻传承工作30余年，是国家级非遗项目山西民居砖雕第五代传承人。2021年在山西晋韵砖雕艺术博物馆开办了工作室。“砖雕是我生命的一部分，那些经我手诞生的作品，不仅是技艺的体现，更凝结着我对传统文化的热爱和传承的使命感。”郭孝则说。

博物馆内，研学的孩子、参观的游客总是带着满心的好奇围聚在郭孝则身旁。他们眼中闪烁的光芒，映照出对这古老技艺的探寻与向往。

“我手里的每一刀、每一刻，不仅是在砖石上雕琢纹路，更像在游客们心里播撒热爱传统技艺的种子。”郭孝则说。

国际博物馆日来临之际，郭师傅感慨万千。30年的砖雕生涯，让他的技艺从青涩到娴熟；3年多的博物馆工作经历，让他的技艺走向大众。郭师傅在身体力行中找到博物馆这片沃土，为非遗技艺提供灵感与养分，并为游客打开传承之门。

王韵菲 文/摄

## 传承与守护



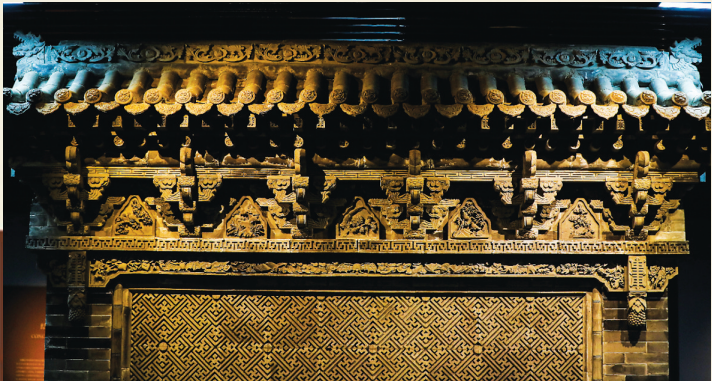
山西晋韵砖雕艺术博物馆里的砖雕作品



山西晋韵砖雕艺术博物馆里的埴头



砖雕工具



山西晋韵砖雕艺术博物馆里的砖雕影背



山西晋韵砖雕艺术博物馆里研学的学生