



水库新村话沧桑

曹文进

太原市沿汾河向西北溯流而上，驱车约90公里，“高峡平湖”般的汾河水库便映入眼帘。作为全国最大的人工水中填黄土均质坝，汾河水库自1958年动工，1961年竣工，运行半个多世纪以来，一直是省城太原最大的地表饮用水源，维系着太原500多万人口的生计，灌溉着中下游150多万亩耕地。

汾河水库以壮观景色闻名遐迩，北国风光的粗犷豪放与江南水乡的温婉秀丽相得益彰。春赏冰释河开，春潮荡漾；夏享绿树清波，避暑垂钓；秋品秋水长天，静影沉璧；冬观十里冰封，银装素裹。2011年升档为省级风景名胜区分区后，它更成为娄烦县一张亮丽的旅游名片。

村前清流潺潺，岸边垂柳依依。在水库脚下，“国家森林乡村”“太原市文明村”下石家庄村，宛如一颗明珠。它的过往与今生，如一曲深情的汾水谣，诉说着岁月的故事。

1958年，为解决汾河泛滥之患，汾河水库定址静乐县下石家庄村。娄烦地区（时属静乐县）17个村、2362户、10452人踏上移民之路。此地历史上土地肥沃，河岸是静乐县的产粮区。作为战略要地，这里曾是春秋战国时古楼烦国的统治中心，凭借得天独厚自然条件与便捷漕运，引得兵家相争，最终被赵武灵王收复，“娄烦”也逐渐演化为独特的地理名称。汾河古村史家曲、下石家庄，在岁月变迁中，留下了隐痛与荣耀。

在抗日战争、解放战争期间及中华人民共和国成立后，下石家庄村年年上交大量公粮，众多子弟参军报国。以曹、强两姓为主的村民，在静乐县颇有名气，涌现出一批优秀党员干部，他们或冲锋抗日，或积极援川，为中国革命和建设作出贡献，老区人民听党话、跟党走的传统在此彰显。

1958年前，史家曲村300多人，下石家庄村仅100多人。一声令下，史家曲村民舍弃故土家园，整村迁移并入下石家庄村，两村合并，还与邻村携手献出5万亩耕地。水库蓄水后，史家曲村房屋、耕地、祖坟尽没水底，村民含泪告别世代家

园，那份不舍难以言表。

上世纪70年代娄烦建县，村里百十号人二次迁移开荒；上世纪90年代起，部分村民陆续回迁，如今人口近1500人。

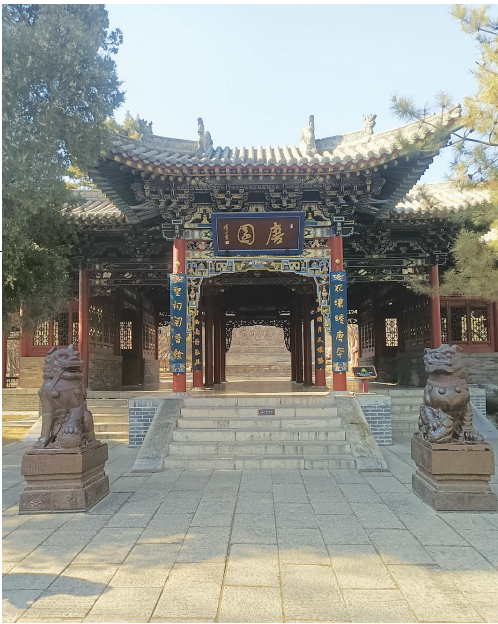
党和政府始终关怀库区群众。从水库修建时的安置，到脱贫攻坚，再到乡村振兴，不断给予政策优惠和库区补贴，下石家庄村实现了从贫困落后向幸福富足的蝶变。从最初的新成街、当中街、脑畔“三层楼”主体布局，到上世纪80年代移居汾河边，再到上世纪90年代形成如今的移民新村，村庄面貌焕然一新。

如今，站在汾河水库大桥上，左手是风光旖旎的汾河水库风景区，右手便是下石家庄村。村顶“下石家庄欢迎你”七个大红字格外醒目。汾河水从村南日夜流淌，白石围栏与凉亭点缀其间；宽阔的水泥路贯通水库景区、村党群服务中心、移民新村和旅游景点；文化墙内容丰富，村口门楼古色古香，街巷整洁，设施完备，尽显新农村风采。

水库大桥北的商业街、升级的民宿与“农家乐”，以水库鱼虾、娄烦杂粮宴为特色，既便利了游客，又增加了村民收入。为保护水源地，下石家庄村2500多亩耕地退耕还林。村民享受生态补贴、土地流转红利，发展旅游产业。光伏发电扶贫项目年收入80多万元，助力100多户脱贫。2019年，下石家庄村首批退出全县脱贫村序列，如今成为省、市乡村旅游重点帮扶村，每逢春夏，游人如织。

村北的东山生态园，是全国劳动模范曹春亮历经20多年打造的绿色生态庄园。它为涵养水源、保持水土、绿化环境立下汗马功劳，成为娄烦县生态建设样板。

到汾河水库，自然也就到了下石家庄村，住库区新村，览十里平湖，赏万亩山林，品水库鱼虾，方能领略这方水土的独特魅力。几十年来，下石家庄村与汾河、水库相伴相生。下石家庄村人如东山般厚实，历经沧桑，初心不改，无怨无悔，在乡村振兴路上稳步前行。



畅游晋祠之唐园门

赵士岱 文/图

唐园坐落于晋祠公园的中轴线上，作为踏入晋祠公园的首座园林，承载着厚重的历史底蕴。1300余年前，李渊、李世民父子于晋阳起兵，建立唐朝，开创一代盛世。“唐”字也成为中国文化的重要符号。晋祠素有“宗唐”之称，唐园正是为纪念李氏父子开创唐朝的丰功伟绩而建。

从晋祠东大门入园，穿过十字桥，便来到唐园。步入园内，一条中轴线串联起园门、神仙照壁、飞龙阁、长守厅、龙兴晋阳雕塑，构成宫殿式园林的恢宏景致。唐园虽为开放的园中之园，却仍需通过一座瑰丽精巧的园门方能正式入园，因为这座园门不仅是游览的起点，更是开启唐园深厚魅力的钥匙。

园门建于2007年，其造型别具一格，更似一座穿厅。面阔三间、进深三间的方形建筑，由“横八竖十”共22根立柱撑起单檐歇山顶，东、南、北三面抱厦的设计，将建筑的精巧之美展现得淋漓尽致，尽显匠心独运。虽是仿古建筑，匠人却将古韵还原得惟妙惟肖。造园者还特意从别处移来一对铸造于明嘉靖四十年（1561）的铁狮子，安置于园门两侧，为这座新筑的园门增添了几分历史的厚重感。

朝东的入口掩映在树荫下，抱厦飞檐翘角，顶棚结构精巧，尽显建筑的秀丽端庄。门上“唐园”匾额，集傅山先生书法而成，与东大门内“宗唐发轫”的匾额遥相呼应。抱厦前柱悬挂的“风壤瞻唐本，圣祠阅晋余”楹联，取自唐代诗人李益《春日晋祠同声会集得疏字韵》首句，“唐本”与“晋余”相对，精准诠释了晋祠的文化内涵。抱厦内柱的“和风朗日天怀畅，虚竹幽兰静气殊”，原为晋祠清代旧联，今重新镌刻于此，更添唐园的幽雅宁静。

朝西的出口虽无抱厦，却有照壁映衬。每当夕阳西下，晚霞映照，此处便会呈现出独特的意境，只是这份美景常被游人忽视，唯有静心品味方能领略。门额上“唐风晋韵”四字匾额，点明唐园主题，匾额下方的七言楹联“摩挲金石珍唐帖，指点水脉说晋宫”，巧妙融入“唐”与“晋”，以含蓄的方式深化了晋祠的文化底蕴。

朝北、朝南两侧均设抱厦，并与长廊相连。北长廊蜿蜒曲折，途中设有怡景亭，尽头是环翠亭，经曲桥可达位于假山台基之上的飞龙阁，这也是唐园中轴线上的第二座楼阁。南长廊呈弧线延伸，尽头的临湖亭，可让游人远眺对岸的怡然亭，尽览湖光山色。

唐园之门看似普通，却连接着十字桥上四通八达的景致。对于游人而言，门的边界感似乎并不明显，无论身处门外还是门内，犹如游走在一座楼阁之中。若不是门内设有照壁，几乎难以察觉这竟是一座园门。这种设计使得唐园在气质上与晋祠公园浑然一体，充分展现了园中之园与大园林的完美融合。

太原地铁一号线站名掌故

郝波

太原站西广场站位于迎泽区迎泽大街与建设北路——建设南路交叉口西侧，车站共设5个出入口。该站工程名为建设北路南站，公示名为文庙站，最终确定名为太原站西广场站。

太原站西广场是太原火车站的站前广场，在太原站东站房建成之前，这里是乘客进入太原站唯一的进站口。

太原站西广场站北侧百余米曾有历史名刹小五台。小五台的来历可以追溯至明嘉靖年间。四川布政使、太原人王道行致仕后回到太原，

在府城内东南角兴建了一处花园，园内有各种花草，还有几株大桂树，每当金秋，满园飘香，因此得名桂子园。王道行闲居时，经常与友朋在园中唱和，著有《桂子园集》。王道行去世后，河东王府购得桂子园，进行了大规模拓展改建，成为河东府的别墅，改名金粟园。明末，金粟园毁于兵祸。清雍正年间，巡抚伊都立重修。当地士绅增建了魁星阁，后来又有僧人募捐修建了文殊、观音二阁，因文殊菩萨的道场在五台山，加之此地地势较高，所以人们俗称这里为小五台。小五台一时成为太原城中的名刹，加之环境优美，居高临下，也是文人墨客的游览胜地。从清代末年到民国时期的多幅老照片和地图上，都能清晰地看到小五台的位置、名称和风光景致。后寺庙因战争被毁，小五台成为库房和操场。中华人民共和国成立后，有单位和居民入住。如今文庙巷和新城南街之间的山西社会主义学院就是原先小五台所在的大概位置。

太原站西广场站附近有山西电力大厦、国防大厦、中国邮政集团太原市分公司等。

