



## 水库新村话沧桑

曹文进

太原市沿汾河向西北溯流而上，驱车约90公里，“高峡平湖”般的汾河水库便映入眼帘。作为全国最大的人工水中填黄土均质坝，汾河水库自1958年动工，1961年竣工，运行半个多世纪以来，一直是省城太原最大的地表饮用水源，维系着太原500多万人的生计，灌溉着中下游150多万亩耕地。

汾河水库以壮观景色闻名遐迩，北国风光的粗犷豪放与江南水乡的温婉秀丽相得益彰。春赏冰释河开，春潮荡漾；夏享绿树清波，避暑垂钓；秋品秋水长天，静影沉璧；冬观十里冰封，银装素裹。2011年升档为省级风景名胜区后，它更成为娄烦县一张亮丽的旅游名片。

村前清流潺潺，岸边垂柳依依。在水库脚下，“国家森林乡村”“太原市文明村”下石家庄村，宛如一颗明珠。它的过往与今生，如一曲深情的汾水谣，诉说着岁月的故事。

1958年，为解决汾河泛滥之患，汾河水库定址静乐县下石家庄村。娄烦地区（时属静乐县）17个村、2362户、10452人踏上移民之路。此地历史上土地肥沃，河岸是静乐县的产粮区。作为战略要地，这里曾是春秋战国时古楼烦国的统治中心，凭借得天独厚的自然条件与便捷漕运，引得兵家相争，最终被赵武灵王收复，“娄烦”也逐渐演化为独特的地理名称。汾河古村史家曲、下石家庄，在岁月变迁中，留下了隐痛与荣耀。

在抗日战争、解放战争期间及中华人民共和国成立后，下石家庄村年年上交大量公粮，众多子弟参军报国。以曹、强两姓为主的村民，在静乐县颇有名气，涌现出一批优秀党员干部，他们或冲锋抗日，或积极援川，为中国革命和建设作出贡献，老区人民听党话、跟党走的传统在此彰显。

1958年前，史家曲村300多人，下石家庄村仅100多人。一声令下，史家曲村民舍弃故土家园，整村迁移并入下石家庄村，两村合并，还与邻村携手献出5万亩耕地。水库蓄水后，史家曲村房屋、耕地、祖坟尽没水底，村民含泪告别世代家

园，那份不舍难以言表。

上世纪70年代娄烦建县，村里百十号人二次迁移开荒；上世纪90年代起，部分村民陆续回迁，如今人口近1500人。

党和政府始终关怀库区群众。从水库修建时的安置，到脱贫攻坚，再到乡村振兴，不断给予政策优惠和库区补贴，下石家庄村实现了从贫困落后向幸福富足的蝶变。从最初的新成街、当中街、脑畔“三层楼”主体布局，到上世纪80年代移居汾河边，再到上世纪90年代形成如今的移民新村，村庄面貌焕然一新。

如今，站在汾河水库大桥上，左手是风光旖旎的汾河水库风景区，右手便是下石家庄村。村顶“下石家庄欢迎你”七个大红字格外醒目。汾河水从村南日夜流淌，白石围栏与凉亭点缀其间；宽阔的水泥路贯通水库景区、村党群服务中心、移民新村和旅游景点；文化墙内容丰富，村口门楼古色古香，街巷整洁，设施完备，尽显新农村风采。

水库大桥北的商业街、升级的民宿与“农家乐”，以水库鱼虾、娄烦杂粮宴为特色，既便利了游客，又增加了村民收入。为保护水源地，下石家庄村2500多亩耕地退耕还林。村民享受生态补贴、土地流转红利，发展旅游产业。光伏发电扶贫项目年收入80多万元，助力100多户脱贫。2019年，下石家庄村首批退出全县贫困村序列，如今成为省、市乡村旅游重点帮扶村，每逢春夏，游人如织。

村北的东山生态园，是全国劳动模范曹春亮历经20多年打造的绿色生态庄园。它为涵养水源、保持水土、绿化环境立下汗马功劳，成为娄烦县生态建设样板。

到汾河水库，自然也就到了下石家庄村，住库区新村，览十里平湖，赏万亩山林，品水库鱼虾，方能领略这方水土的独特魅力。几十年来，下石家庄村与汾河、水库相伴相生。下石家庄村人如东山般厚实，历经沧桑，初心不改，无怨无悔，在乡村振兴路上稳步前行。

太原站西广场站位于迎泽区迎泽大街与建设北路——建设南路交叉口西侧，车站共设5个出入口。该站工程名为建设北路南站，公示名为文庙站，最终确定名为太原站西广场站。

太原站西广场是太原火车站的站前广场，在太原站东站房建成之前，这里是乘客进入太原站唯一的进站口。

太原站西广场站北侧百余米曾有历史名刹小五台。小五台的来历可以追溯至明嘉靖年间。四川布政使、太原人王道行致仕后回到太原，

太原站西广场站附近有山西电力大厦、国防大厦、中国邮政集团太原市分公司等。



## 畅游晋祠之 唐园门

赵士岱 文/图

唐园坐落于晋祠公园的中轴线上，作为踏入晋祠公园的首座园林，承载着厚重的历史底蕴。1300余年前，李渊、李世民父子于晋阳起兵，建立唐朝，开创一代盛世。“唐”字也成为中国文化的重要符号。晋祠素有“宗唐”之称，唐园正是为纪念李氏父子开创唐朝的丰功伟绩而建。

从晋祠东大门入园，穿过十字桥，便来到唐园。步入园内，一条中轴线串联起园门、神仙照壁、飞龙阁、长守厅、龙兴晋阳雕塑，构成宫殿式园林的恢宏景致。唐园虽为开放的园中之园，却仍需通过一座瑰丽精巧的园门方能正式入园，因为这座园门不仅是游览的起点，更是开启唐园深厚魅力的钥匙。

园门建于2007年，其造型别具一格，更似一座穿厅。面阔三间、进深三间的方形建筑，由“横八竖十”共22根立柱撑起单檐歇山顶，东、南、北三面抱厦的设计，将建筑的精巧之美展现得淋漓尽致，尽显匠心独运。虽是仿古建筑，匠人却将古韵还原得惟妙惟肖。造园者还特意从别处移来一对铸造于明嘉靖四十年（1561）的铁狮子，安置于园门两侧，为这座新筑的园门增添了几分历史的厚重感。

朝东的人口掩映在树荫下，抱厦飞檐翘角，顶棚结构精巧，尽显建筑的秀丽端庄。门上“唐园”匾额，集傅山先生书法而成，与东大门内“宗唐发轫”的匾额遥相呼应。抱厦前柱悬挂的“风壤瞻唐本，圣祠阅晋余”楹联，取自唐代诗人李益《春日晋祠同声会集得疏字韵》首句，“唐本”与“晋余”相对，精准诠释了晋祠的文化内涵。抱厦内柱的“和风朗日天怀畅，虚竹幽兰静气殊”，原为晋祠清代旧联，今重新镌刻于此，更添唐园的幽雅宁静。

朝西的出口虽无抱厦，却有照壁映衬。每当夕阳西下，晚霞映照，此处便会呈现出独特的意境，只是这份美景常被游人忽视，唯有静心品味方能领略。门额上“唐风晋韵”四字匾额，点明唐园主题，匾额下方的七言楹联“摩挲金石珍唐帖，指点水脉说晋宫”，巧妙融入“唐”与“晋”，以含蓄的方式深化了晋祠的文化底蕴。

朝北、朝南两侧均设抱厦，并与长廊相连。北长廊蜿蜒曲折，途中设有怡景亭，尽头是环翠亭，经曲桥可达位于假山台基之上的飞龙阁，这也是唐园中轴线上的第二座楼阁。南长廊呈弧线延伸，尽头的临湖亭，可让游人远眺对岸的怡然亭，尽览湖光山色。

唐园之门看似普通，却连接着十字桥上四通八达的景致。对于游人而言，门的边界感似乎并不明显，无论身处门外还是门内，犹如游走在一座楼阁之中。若不是门内设有照壁，几乎难以察觉这竟是一座园门。这种设计使得唐园在气质上与晋祠公园浑然一体，充分展现了园中之园与大园林的完美融合。

太原地铁一号线站名掌故  
郝波

