

小井峪村开元寺

王钦文图

在中华传统文化中，“开元”一词不仅代表着新的开始、新的纪元，还寄托了人们对美好未来的无限期望与祝福。

小井峪村开元寺位于村庄西面，原为大王庙，寺院始建于唐代。1997年，小井峪村在大王庙原址新建开元寺。现在的开元寺占地约三亩，山门坐西朝东，正对小井峪戏台，南北两侧钟鼓楼屹立，正殿坐西朝东三间，侧殿坐北朝南三间，还有南会馆三间及偏院一处，北偏殿为土坯窑洞式建筑，正殿及南会馆为砖木结构，朱红色的墙体浓郁深沉，上覆有橙色琉璃瓦。

开元寺，这个名字对于许多人来说并不陌生。在中国的许多城市中，我们都能找到以“开元”命名的寺庙。开元寺不仅仅是一个寺庙的名字，它更是一个历史时期的象征，一个文化符号。

“开元”是唐玄宗李隆基的年号，唐玄宗缔造了唐朝鼎盛时期，史称“开元盛世”。这一时期不仅政治经济繁荣，文化宗教政策也较为开放。开元二十六年（738），唐玄宗下令全国各州各设立一座官方寺院，统一以年号“开元”命名，即“开元寺”。此举旨在通过宗教加强中央集权，同时彰显盛世气象。

小井峪开元寺正殿为二层建筑，中阁最大，为观音殿，观音塑像面容平和、威严肃穆。在观音塑像两侧是侍者和十八罗汉的塑像，十八罗汉或坐或立，神态和动



开元寺

作各不相同，连伏虎罗汉身旁的老虎也塑造得栩栩如生。大殿的顶部悬挂着金色的帷幔，殿内墙壁上绘制着生动的壁画，中间的供桌上，线香散发出袅袅烟气，让人内心慢慢静下来。观音殿宇对联内容为“镇恶扬善法轮道，匡正除邪千古德”；两侧大王及大王母亲殿宇对联分别为“大王泽佑千家阜，庙宇辉煌万户春”，以及“数劫尚存凌云志，一朝复古展新颜”。

南侧殿宇供奉赵武的母亲——赵庄姬，北侧殿宇供奉赵武。赵武是春秋时期晋国的六卿之一、赵氏宗主，他曾力主和睦诸侯，促成了晋国和楚国的“弭兵之盟”。

正殿前植有两棵高耸入云的楸树，院中有一棵树龄几百年的柏树，北侧殿宇前有两棵千年槐树。从正殿拾级而下，在院中南侧还有一处门廊可以通向后院。后院更为幽静，建有一座偏殿和一座大雄宝殿。在后院的墙壁上，有一处对称分布的砖雕，古朴典雅，值得细细观赏。在砖雕的中部雕刻着一个“福”字，字的两侧各有一幅八边形的“祥瑞图”，上面的瑞兽被刻画得栩栩如生。

传说小井峪村大王庙是“藏山大王”赵武在太原的一处行宫。每年农历七月二十五的“大王”生日，小井峪村都要举办盛大的庙会，在大王庙烧香供奉，在大王庙对面的旧戏台“唱戏娱神”，祈愿“大王”保佑，感恩“大王”赐福。

另外，据传说“大王”是属猴的，因此小井峪村内千百年来严禁江湖艺人要猴表演。另外，皮影戏、木偶戏俗称“提猴”，小井峪村内也禁止此类表演，同样也为了显示对赵武的尊崇。

“开元”作为中华传统文化中的一个重要概念，其寓意涵盖了新的开始与希望、繁荣与发展的愿景，吉祥与美好的象征，以及文化传承与创新的精神等多个方面。这些寓意不仅体现了人们对美好生活的向往和追求，也彰显了中华民族深厚的历史文化底蕴和积极向上的民族精神。

文物

南宋粽子

王水微



南宋粽子（资料图）

吃粽子，是端午节的重要习俗。在江西德安县博物馆，珍藏着一对750年前南宋时期的粽子。两个粽子呈菱形，长6厘米、宽3厘米，外皮为粽叶，以天然芦苇叶和麻线捆扎。粽子被放置在一个透明的长方形盒子内，供游客参观。

这两个粽子1988年出土于江西九江德安县桃园山南宋周氏墓，墓主人周氏右手持着一根长40厘米的桃枝，桃枝上系有两个粽子。碑文显示，墓主周氏是南宋新太平洲通判吴畴的妻子，葬于咸淳十年（1274）。从粽子的编织手法和技艺上看，保持着地方传统特色，与现代粽子的制作方法非常相近。

墓葬中为什么会出现粽子呢？这得从粽子的起源说起。粽子最初在春秋时期出现时，是用来祭祀祖先和神灵的；到了晋代，成为端午节庆食物。因此，粽子有祭奠之意，放入棺木中表示亲属对逝者的哀悼。

另外，随葬的粽子不放单个，而放两个，寓意成双成对、吉祥如意。

不管是包制手法还是整体样貌，这两个粽子看上去和我们现在常吃的粽子一模一样，是目前发现较早的实物三角粽子，并且保存相当完好。它们就像一把钥匙，为研究两宋时期的饮食提供了难得可贵的实物资料。

邮票里的端午文化

彭宝珠 文/图

端午佳节，粽叶飘香，龙舟竞渡，我国发行的各种端午主题的邮票，也将这些传承千年的端午习俗定格于方寸之间，成为人们共同的文化印记。品赏一枚枚精美的端午邮票，让人仿佛置身于热闹的端午场景中，感受到浓浓的节日氛围。

2001年6月25日，中国邮政发行的《端午节》特种邮票一套3枚，分别呈现了赛龙舟、包粽子、避五毒的端午风俗。

赛龙舟是端午节的一项重要活动。邮票画面中虽仅有两只龙舟竞渡，但船身龙头龙尾尽显威猛；船两侧的壮汉持桨，尽显勇悍；船前部彩旗、绣伞艳丽，锣鼓声声节奏欢快，龙头上有人持旗随船起伏，场面惊险刺激。龙舟绣旗分别写着“风调雨顺”“国泰民安”，寄寓美好祝愿。此画生动，让人仿佛置身唐代张建封《竞渡歌》所绘赛龙舟场景：“鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。”

端午节吃粽子是古老的民间风俗。邮票图案里，倒悬的蝙蝠上挂着粽子、香包、长命锁与如意结。端午给孩子佩戴彩色香包可防邪祟，挂长命锁福佑儿童，挂如意结寓意吉祥。画面左侧花瓶插有艾叶和菖蒲，二者能驱虫净气。右下角绘有荷花荷叶，象征祥瑞。值得一提的是，设计者采用民间十字挑花绣品风格，让两个粽子自然融入装

饰画面，体现了端午美食的独特魅力。

避五毒是端午的传统习俗，这天人们用彩纸剪出蛇、蝎、壁虎、蜈蚣、癞蛤蟆五毒图样，贴于门窗、墙面、炕头，或系于孩童臂上。邮票呈现的是葫芦符驱五毒之景，葫芦符乃民间驱毒祥瑞图样，饰以虎头纹样，既显萌趣又含辟邪深意，生动演绎端午避五毒的习俗形式，寄托了民众祈愿安康的心意。



赛龙舟



赛龙舟

2018年6月18日，中国邮政发行的《屈原》特种邮票一套2枚、小型张1枚。端午之际，屈原登上邮票“方寸舞台”，旨在铭记传承其爱国精神与高尚人格。邮票图案名称为“忧歌离骚”“求索问天”，小型张为“屈原像”，全套面值8.40元，设计者是李云中。

“忧歌离骚”里，屈原端坐书案前执笔凝思，愁眉紧锁，背景有兰草、龙凤等元素，展现其被疏远后作《离骚》之景。“求索问天”中，屈原迎风而立，单手向天，背景是宇宙元素，表现其流放时创作《天问》之态。小型张上的屈原像栩栩如生，背景浪花翻滚，隐喻其投江结局。这组邮票既是对屈原的缅怀，也是对端午文化内涵的挖掘。

品赏邮票上的端午节，体悟中华优秀传统文化韵味，赓续中华文脉，让中华民族的文化自信更上一层楼。



忧歌离骚



求索问天



屈原像