

白杨河不算河

介子平

这是我第二回登临灵石石膏山。

太岳山多石灰岩洞,天竺寺景区的白衣洞、龙王洞、朝阳洞,皆为寺藏洞形制,南仙北佛,皇皇者华,聚落于此,得以安然避风雨。危峰叠耸,峭壁如削,寺庙袖珍,袒护其怀,正是其奇特之处。登楼回望,生意盎然,崖柏盘虬,醉倚层台,此楼南天门也;云开瀑泉,千丈素流,莫道潭小,泻雾倾烟,此泉青龙瀑也。

白杨河景区,为第一次前往。由于尚未开发,大致保持着原始状态。以文会友,结聚论学,小满前,与结社成员一道,乘敞篷观光车前往。土路之上,一任颠簸,翻江倒海,寸寸断折,若开口讲话,满嘴土腥味。去远见极,上得山来,眼前林壑美景,耳目为之清新,足以抵消一切不悦,虽曰尘埃满面,鬓发如霜,人间氛垢,漱濯一尽。苏轼《黄州安国寺记》即有“一念清静,染污自落,表里然,无所附丽”之说,寻人间至景,如行苦路,便又应了王安石《游褒禅山记》中“世之奇伟瑰怪,非常之观,常在于险远”一句,对于文人而言,一次游览,便是文学意义上的一次回归。

有道是心有猛虎,细嗅蔷薇,却是久在樊笼中,每每以事多不脱身为由,惟恐废时失事,流为游惰,拒游山水。今已退出职场,卸下职责,想着大可着

意芳郊,纵情恣意于山水之间,以偿半生所欠。物我相忘,身心皆空,清幽景色与闲适寻幽,才算得上逃虚避俗的恬澹自怡生活。树高风清,足怡情志,唐志契《绘事微言》以审美眼光观之,“画尊惟山水最高,虽人物、花鸟、草虫未始不可称绝,然终不及山水之韵味风流潇洒”。耳目所及,真知确见,士人精神即存于翰墨,存于山水之间也。游心于景,未必在景奇,而在保摄志气,如此便可聚向景前,而不以景使,不为景役。食不加调和而五味全者,至鲜,景不以描述而形神备者,至美,可惜笔拙不能及。

先鼓掌,后欣赏。青峰数陇,气势雄拔,远山重峦叠嶂;崖壁坚固,古木参差,近岗耸立怪石。草长莺飞,杂花生甸,大都叫不上名字。绿荫之间,清流响落,青石如镜,滑不留步,此即白杨河。称之为河,未必恰当,实则涧溪耳。河也罢,溪也罢,直接饮用之,沁人肺腑,是为天供。临水弦歌,古之遗风,可惜不善此艺,有心探其源,可叹路已不见。

路过上林,屋舍俨然,留心于景物之外,石筑的伐木工人营地,均已倾圮,此地久未受侵扰矣。行高自高,深自省察,以自然为敌,天灾不断,以自然为友,福报随之。从毁灭到恢复,自然界存在着一场场永不停息的轮回。胜地不常,此景难再,上天垂怜此地也。



畅游晋祠之 神仙照壁

赵士岱 文/图

在唐园的人园处,矗立着一座别具韵味的神仙照壁。北方园林的精巧大多通过单体建筑呈现,而北方园林的含蓄则是以照壁为纽带。照壁,又称影壁。唐园作为晋祠园林中一座开放的“园中之园”,正是凭借这座照壁,巧妙地界定出相对独立的空间,使游人在短暂游览间,便能感受到园林的含蓄雅致,也让古建的高冷与热烈交织出独特的韵味。

穿过园门,一座一字形砖雕照壁映入眼帘。其淡雅的砖雕艺术,将华丽的古建楼阁衬托得更加耀眼。这座照壁因前后都雕刻着神仙题材,故名神仙照壁。

照壁正面是“三星高照”图。壁顶为仿椽瓦结构,壁下设须弥座,中心图案被七层精美花纹环绕,纹饰由简至繁,层层递进,如同一幅徐徐展开的画卷。第一层素圈纹简洁大方,第二层大回龙纹气势磅礴,第三层芍药纹柔美婉约,第四层海棠纹雅致秀丽,第五层竹节纹坚韧挺拔,第六层牡丹纹雍容华贵,第七层小回龙纹灵动飘逸。一圈圈纹饰凸显出“三星高照”的喜庆和祥和。

主图案以“岁寒三友”梅、兰、竹为背景,增添了几分清雅高洁。福禄寿三星于照壁中心依次排开,禄星手持如意,寿星拄杖捧桃,福星抱子握卷。福禄寿三星题材最迟在明代已成为照壁常见元素,寄托着人们对美好生活的无限憧憬与期盼。

照壁背面则是“群仙会”图,生动塑造了九位神仙形象。主图案同样被莲花纹、缠枝纹、人字纹等层层环绕,最外侧有一副楹联:“芝草琅环培福地,卿云宝露润仙林”,为画面增添了几分诗意与神秘。图中九位神仙在民间信仰中流传已久,深受百姓熟知与喜爱。整幅画面布局紧凑却不显拥挤,九位神仙神态各异、栩栩如生,仿佛正举行一场盛大的聚会。中间腾云执笔的文曲星,文质彬彬;下方嬉戏的善财童子,天真烂漫;左侧持玉净瓶的观音菩萨,慈悲祥和;扛着手杖的铁拐李,仙风道骨;抱孩子的福星老爷,和蔼可亲;右侧的土地爷、雷公、电母、蓝采和也各具特色。画面中既有“八仙”传说里的铁拐李、蓝采和,又有“三星”中的福星;既有佛教中的观音菩萨,也有道教的文曲星、善财童子,更有掌管天地的雷公、电母、土地爷,不同宗教与神话体系的神仙齐聚一堂,共同构成了一幅热闹非凡的神仙盛会图景。

这座神仙照壁虽建于2007年,但其题材传承自明代以来的照壁文化传统,历经数百年积淀,承载着丰富的民俗内涵,具有极高的现实民俗价值。从工艺角度看,它堪称砖雕艺术的精品之作。整座照壁几乎满布雕刻,中国北派砖雕的各种技法在此处均有体现。

灯下絮语 说伞

张玉虎



伞的作用,一是挡雨,二是遮阳。但是,在中国的传统文化中,伞还是一种仪仗器物,在一些重要的场合,有象征意义和民俗作用。下面所说的这些伞,就不是为了遮阳避雨的:

一是皇帝的万民伞。在中国古代,伞是帝王将相、达官贵人权势的象征,在等级森严的封建社会,伞的用料、颜色、尺寸,就像头上的乌纱帽一样,也是区分官职大小、身份贵贱的标志。皇帝出行的仪仗中,就用红色、黄色的万民伞,现在戏剧舞台上皇帝上朝的戏时,也会有万民伞,而且不是一个,是两排,那不是用来挡雨遮阳的,就是一种至高无上的权力象征。

二是官员的青罗伞盖。封建社会,当大官出行时,为了显示官威,要打上青罗伞盖,坐8抬、16抬,以至32台官轿,起轿时要放铁炮,要鸣锣开道。这是皇帝赋予他们的特权。

不过,封建皇帝为了表示对子民的关爱和自己的宽宏大量,可能还有鼓励结婚生育、增加人口的因素吧,允许普通百姓在结婚的那天迎娶新娘时,享受状元及第一样的待遇:可以十字披红,头戴官帽,胸佩大红花,甚至可以用一次官员的仪仗:“青罗伞伞铁炮,鸣金引锣官轿。”

三是伞头手中的伞。伞头秧歌,是一种发端于山西临县,流行于三晋以至全国各地的民间歌舞。表演时,领舞者手持一把伞指挥大家,这把伞,应该也算是一种权力或权威的象征吧。

在民俗上,伞还有一些其他含义,比如,伞是圆形,以伞为媒,象征风雨同伞,圆圆满满,恩爱百年。还有就是对参加考试的学生来说,伞也可以预示一帆风顺,金榜题名。

因为伞有遮盖的功能,因此民间认为,伞可以消灾辟邪保平安。有些地方婚礼上新娘离开闺房上车时,需要有人给她打一把红伞遮蔽邪气,参加婚礼的人如果遮阳或避雨打伞,也宜红忌黑。有些地方在葬礼上移灵时,要打一把黑伞挡天日,参加葬礼的人如果遇雨用伞时,也宜黑而忌红。

再说“保护伞”这个词,虽然因伞的保护作用而产生,但却有了一层贬义。

还有一个关于伞的歇后语“和尚打伞——无发(法)无天”,其寓意,应该和保护伞在一个范畴之内。

太原地铁1号线站名掌故· 太原站东广场站

郝波

太原站东广场站位于迎泽区迎泽大街与双塔北路交叉口,车站共设3个出入口。该站工程名为太原站东广场站,公示名为太原站,最终确定名为太原站东广场站,因从此站可通往太原站东广场而得名。由于从太原站西广场站实际并不能直接进入太原站西广场和太原火车站内,故在太原站东广场房建成后,乘客可从太原站东广场站直接进入太原站乘车。

太原站始建于1907年,位于承恩门外,时称太

原府站。1971年,在旧车站以东0.5公里处新建太原站。1975年6月1日交付使用。太原站是特等站,途经线路包括同蒲铁路、石太铁路、太焦铁路、太中银铁路、太兴铁路、石太客运专线、大西客运专线等。太原站东广场房目前已进入设计方案公示阶段,建成后,其将与地铁1号线连通,地下二层设有地铁站厅层,实现铁路与地铁的无缝换乘,方便旅客快速到达城市的各个区域。太原站东广场站附近有育龙苑小区、铁路宿舍等。