

北魏的墙
戏曲的光

王芳

近日,晋剧《魏碑往事》在太原青年宫首演,这是大同市晋剧院带来的新戏,是山西省艺术基金2024年度舞台艺术作品创作生产资助项目。山西省艺术基金由山西省政府批准成立,旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推动山西文艺事业高质量发展,2024年7月才刚刚启动,不到一年的时间,便有这样一部大戏上演,可喜可贺。

《魏碑往事》选取了北魏太武帝拓跋焘时期发生的一段故事,主角锁定了其时的重臣崔浩。这是一个全新的视角,以往谈到北魏,一般会从皇家入手,又以冯太后和孝文帝故事最多。推动历史进程的不一定是帝王,有可能是文臣武将、英雄人物,或者平民百姓。崔浩就是这样一个人,应该说,崔浩是中国历史上知识分子的典型,他们以家国为己任,把历史责任沉甸甸地背负在身,可抛头颅,可洒热血,只要认定这是对“治国平天下”有益的,便能背负青天远行,虽九死而不悔。

崔浩历拓跋珪、拓跋嗣、拓跋焘三朝,位列公侯,官高位显,但他却能始终保持清醒,审时度势,协助拓跋焘破胡夏、征柔然、灭北凉,可以说,拓跋焘的军功章有崔浩的一半。除此,崔浩还以一己之力在鲜卑人的世界里接续了儒家香火,还在天文、历法、法律、宗教、民生等方面都有所贡献。这样一个人,有作家称之为“北魏的一堵墙”,但这堵墙却是不为大众所知的,更无法列入艺术殿堂,如今有这样一部戏来塑造这样一个人物,真是选对了方向。

而北魏所在的南北朝,是中国历史上的大分裂时期。大分裂必然带来大融合,鲜卑人从嘎仙洞出发,一步步南下,一步步平定北方的过程,其实也是最有力的民族大融合的过程。虽然北魏最后以自己的王朝覆灭为代价,但因汉化改革,又把自己完整融入了中华文明的序列之中。北魏定都的平城(今大同),又因各种原因,成为丝绸之路上的国际大都市,曾经的平城,生活着多个民族,他们东来西往,把文明的种子播撒向世界。北魏的经济民生快速发展的同时,文化艺术也多有建树,《齐民要术》《水经注》《木兰辞》等都闪烁着智慧的星光。近些年,我们对北魏的关注力度加大,但文艺要真正与北魏那段金戈铁马、文化交融的历史接轨,还有很长的路要走。从这个意义上讲,《魏碑往事》适逢其时,也是地方艺术反映地域文化的积极成果。

方向对,切重点,那么还要回到戏本身。

主演孙岚岚,与剧中人崔浩的匹配度很高。说来惭愧,此前我并不知道有这样一位好演员,扮相、唱功、做派,都在一个很高的水准上。唱念做打中,我总是会忽略她原本是女子。她演崔浩,得崔浩的神,得大同水土的加持,命定般地合适,把一个历史人物立了起来。

到最后,孙岚岚带着崔浩一起,在国史碑的书写中释放自己,抒发自己的责任和情怀,又一起走向戏中最后的结局。崔浩被杀,死得悲壮,死得冤屈,但又死得其所。每一个奔向理想的结局都是圆满的。生命,也往往不以长度来衡量,而以留下什么来计算。碎裂的魏碑为他壮行。这一刻,很震撼。有这样一个场景,舞台上照下来的那束光,就是戏曲之光。

这样一个我不知道的院团,四梁八柱也可圈可点,能完成每个人物该有的表现。可他们却沉寂在大同,让人意外。以后,他们的宣传方面,可能还需要做很多工作。

这部戏的音乐设计是晋剧金牌作曲刘和仁,这是老人家最后一部作品,借此戏,戏曲人和观众都在向刘先生致敬。

这部戏,还勾连了魏碑这个书法碑体,作为书法史上的重要一环,魏碑极少进入文艺表现中,这次借由这个戏走出去,也是北魏的文化遗产走入公众视线的有效举措。

戏,立起来了,有了良好的基础。但要走得远走得高,还需要打磨,所谓十年磨一戏,相信不断完善的《魏碑往事》能获得更好的口碑。



《魏碑往事》剧照

画说端午

王水微



龙池竞渡图(局部) 元·王振鹏



端阳故事册·裹角黍 清·徐杨



端午美味图 齐白石



五瑞图 张大千

端午节是集拜神祭祖、祈福辟邪、欢庆娱乐和饮食为一体的民俗大节,自古人们就非常重视端午节,有龙舟竞渡、头戴簪花的喜庆活动,有挂艾草、菖蒲用以驱邪避秽的民间传统,还有食粽子、饮雄黄的宴饮乐趣。这些丰富喜庆的民俗传统,同样也出现在了历代画家的画作里,老百姓的生活与欢乐在色彩与线条中亘古绵长。

龙舟竞渡的主题画作,大多出现在宫廷画或院体画中,描绘皇家节日活动的热闹场景,通过威严高耸的楼宇建筑、精致华丽的龙舟,以及众多人物共同欢庆的壮观规模,来彰显皇家的富贵和昌盛。元代王振鹏的《龙池竞渡图》以水墨勾画金明池全景,楼台匾额“宝津之楼”下,十一艘龙舟并驱,舟中亭阁精巧,岸上侍卫仪仗肃立,将宫廷竞渡的华贵与激烈定格。

粽子早在春秋时期便为祭品,晋代《风土记》载“角黍”之名。清代徐扬的《端阳故事册·裹角黍》中,母亲与稚子共包菰叶黍米,其乐融融。画中题跋道破深意:“以菰叶裹黏米为角黍,取阴阳包裹之义,以赞时也。”该画作

构图严谨精妙,人物造型秀逸生动,线条遒劲流畅,色彩明丽典雅,显示出作者较强的写实功底和清乾隆时期宫廷绘画工整清丽的笔墨特点。

雄黄酒、咸鸭蛋、粽子、荔枝、樱桃,都是端午节应景之物,齐白石晚年所作《端午美味图》以少胜多,以寥寥几笔将之描绘得淋漓尽致,让人有酒温果鲜之感。此等形象,在前人画作中极其少见,代表了与普通人同乐同忧,蕴含着朴素的思想感情。

张大千的《五瑞图》,描绘了端午节的五种元素,榴花、枇杷是应季花果,艾草、菖蒲和大蒜则是祛毒除邪的节日风物。此画为大千旧画重绘之作,仿石涛清新俊逸画风,书法遒劲中稍显稚嫩,但不难看出张大千在绘画中的深厚基础和仿古能力。

从龙舟鼓声到艾草幽香,从五瑞清供到共包角黍,从雄黄点额到彩绳系腕,名画中的端午不仅是风俗的剪影,更是先人对自然的敬畏与对生命的礼赞。端午将至,何不效仿古人的雅兴,插一束菖蒲,包几枚角黍?让丹青里的千年风雅,浸润当下的时光。