

■ 太原印象

太原街头风尚

马小君



走在太原的大街上，人们五彩斑斓的服饰如同流动的调色盘，把城市装点得绚丽多姿。尤其是年轻人，他们是时尚浪潮的弄潮儿，不断推陈出新，令人目不暇接。

追溯到上世纪70年代，临近春节的太原街头，骑车的、步行的姑娘、媳妇们，一色的大花布棉袄罩衣。一打听，花布名叫石家庄花布。这大花布整整流行了一个冬春，第二年却倏地不见了。紧接着，黑色紧身裤横空出世，当时甚至流传着“不管腰多粗，都穿萝卜裤”的顺口溜。尽管紧身裤本是为展现女性的曲线美，但不少身材丰满的姑娘为了赶时髦也盲目跟风，岂知这样以来反而暴露了自己臃肿的身材。

随着改革开放的春风，国外流行的喇叭裤如汹涌浪潮般席卷太原。年轻人纷纷穿上裤脚肥大如笤帚的喇叭裤，走起路来左右划动，仿佛在义务清扫街道。有些骑自行车的姑娘，远远瞧见熟人，便早早下车，特意摆动双腿，展示那夸张的裤脚。后

来，可能是裤脚太大了，经常被绞进自行车轮盘，喇叭裤逐渐“缩水”，筒裤随之成为新宠，开启了新一轮的时尚轮回。

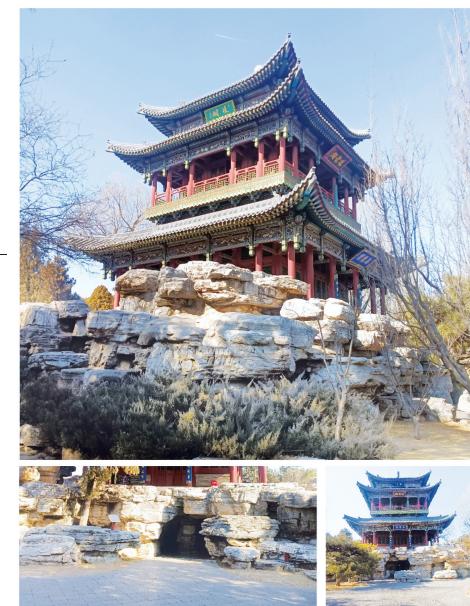
太原的小伙子们同样紧跟潮流。有段时间，大裤裆蓝裤子、白边懒汉鞋搭配绿军帽，成为他们的标志性穿搭。后来，懒汉鞋还衍生出独特穿法——将后跟鞋帮踩平，当作拖鞋趿拉着走。在旁人看来，这种穿着略显随意，可年轻人却觉得洒脱不羁，自成一派风格。

迈入21世纪，时尚的演变愈发令人惊叹。十七八岁、二十出头的姑娘们热衷“破洞装”，也叫“乞丐装”。好好的牛仔裤膝盖、大小腿处破洞百出，有些仅靠几根白线维系，裤脚还特意撕去锁边，露出毛茬。这种风格让老一辈困惑不已，漫画中甚至描绘过老人误以为年轻人是因节俭或无暇缝补才如此穿着的场景。看今年的太原街头，时尚风向又转向了加肥加长的“阔腿裤”，浅白、淡黄、浅灰等柔色调成为主流，既清凉透气，又巧妙遮掩身材短板，无论胖瘦、腿型如何，都能轻松驾驭。

在追逐时尚的道路上，男女之间的差异十分有趣。在办公室里，某女士今天上班穿了一件别致的新衣服，其他女同事便会立刻围拢询问购买地点，钟楼街、贵都、五一大楼、服装城？第二天，大家就会纷纷前往购置同款，办公室很快被统一着装。男同志则截然不同，他们追求个性与差异化，你穿西服正装，我就选夹克休闲装；你着藏蓝色，我便挑浅灰色，彼此之间也从不过问服装来源。

不过，你还别说，这世上流行什么，什么就好看，就入眼。不知是人们有一种追求新奇的心理，还是对旧服装的审美疲劳？难以确切定论。然而，当潮流退去，再回首过往，往往会忍俊不禁。如今翻看过去的老影片，看着那些形似扫地笤帚的喇叭裤，难免会觉得造型夸张。

生活需要七彩阳光，穿衣打扮更是个人喜好的自由表达。如今，社会包容度大大提升，不会像过去那样留个长发、烫个头、穿个短裙就是不良生活方式。人们可以尽情按照个人的想法去装扮自己。大家都时髦了、漂亮了，我们的城市不也就跟着漂亮了、美了吗！

畅游晋祠之
飞龙阁

赵士岱 文/图

飞龙阁作为唐园的核心建筑，雄踞晋祠景区中轴线制高点。自晋祠东大门至圣母殿，中轴线上的建筑群依山势高低起伏，错落有致，而飞龙阁的出现，将游览兴致推向小高潮。这座巍峨楼阁基座是一座假山，山下贯通的石洞可供游人穿行。假山上矗立着两层三檐的楼阁，其造型兼具威武雄浑之气与秀丽端庄之美。

飞龙阁是纪念唐太宗李世民的专祠。“飞龙”二字，在古代是对帝王的尊称。唐园所在地在中华人民共和国成立前曾是大片稻田，后被改建为田别墅。《易经》中“飞龙在田”的经典章句，赋予此地深厚的文化底蕴，“飞龙阁”之名由此应运而生。飞龙阁又名“凌烟阁”。据史料记载，唐太宗即位后，为彰显君臣同心开创大唐伟业的壮志，命人将追随自己的24位功臣画像供奉于唐宫中的凌烟阁。如今在晋祠复建飞龙阁并沿用凌烟阁之名，正是后人对那段历史的赞颂与缅怀。

在唐园的建筑布局中，飞龙阁堪称点睛之笔。其前方，22根立柱撑起气势恢宏的园门与雕刻精美的神仙照壁；后方，32根立柱托起典雅的长守厅，厅前矗立着栩栩如生的龙兴晋阳雕塑。园门与长守厅兼具通行与休憩功能，而神仙照壁和龙兴晋阳雕塑，恰似飞龙阁的前后屏障，烘托出楼阁的威严气势。再看飞龙阁南北两侧，北面莲花池碧波荡漾，南面饮马泉清水潺潺，共同构成“前壁后厅，南泉北池”的园艺景观。台基假山内的石洞东西贯通，西面出口左侧立有一座小巧玲珑的牌坊，上书“通幽”二字，乃清代学者祁寓藻的集字之作。

沿着假山两侧的台阶拾级而上，便能抵达飞龙阁一层平台。朝东正面匾额上“飞龙阁”三字苍劲有力，两侧配联“文章千古事，社稷一戎衣”出自清代学者朱彝尊在晋祠的题壁诗。步入一层，唐太宗李世民的铜像气宇轩昂，一旁的楼梯直通二层。二层平台又称“观景台”，在此凭栏远眺，晋祠全景尽收眼底。二层匾额题“凌云阁”（行书），配联“好鸟啼楼外，清风绕阁前”，尽显楼阁的风雅闲适之趣。

飞龙阁朝西一面同样气势非凡。一层匾额“凌烟阁”与配联“开唐天盛业，入浦圣隆恩”，字里行间满是对大唐开创者的崇敬与赞美。二层“凌云阁”（楷书）匾额搭配清代名联“登楼便欲凌云去，临水应知得月先”，将登高凌云的壮志与临水赏月的雅趣完美融合。

飞龙阁二层之上设有飞檐，形成暗三层结构，虽不可登临，却更添神秘庄严之感。自下仰望，飞檐翘角，气势壮观。朝东两面匾额分别题有“观汾”“眺岳”，因近处汾河蜿蜒、远处山岳起伏；朝北匾额题“望翠”，取意北面松柏苍翠；朝南匾额题“凌云”，暗合南边视野开阔、仿若直上云霄之态。

■ 咬文嚼字
“泻翠娥”与“写翠娥”

郭黎利 文/图

此，我前往图书馆查阅相关资料。

经查证，“晋祠流水如碧玉，百尺清潭写翠娥”实为一副集句联，其内容摘录自李白《忆旧游寄谯郡元参军》一诗，并重新组合而成。在葛景春先生编选的《李白诗选》一书第138页至140页中有明确记载：《忆旧游寄谯郡元参军》一诗的原句是“百尺清潭写翠娥”，此处为书写的“写”字，并非“倾泻”的“泻”字。葛先生对“写翠娥”的注释为：映照着美人的倩影，其中“写”意为映照。这里还想补充说明：葛景春先生是我国当代研究唐代文学的知名学者，他编著的《李白诗选》在相关领域颇具权威性。

基于上述情况，我认为晋祠“太白亭”这副楹联的下联或许存在可探讨之处。不知有关部门是否方便联系作者，对其进行适当修正？



在晋祠公园入口处，有一座为纪念唐代大诗人李白而修建的八角亭，名为“太白亭”，其东向的廊柱上镌刻着一副楹联：“晋祠流水如碧玉，百尺清潭泻翠娥。”

在此，我想谈谈对下联中“泻翠娥”的困惑。稍有文学常识的人都知道，“翠娥”一词常用来指代美女。然而，用“泻”字来修饰“翠娥”，从情感逻辑和语言表达上看，似乎都存在不合理之处。

既然遇到了疑惑，便希望能探究清楚。为

太原地铁1号线站名掌故·郝家沟站

郝 波

涌，远处眺望酷似五条龙在张口倾吐，此即五龙口之来历。郝家沟得名来历不详，疑似因沟南有郝庄村而得名。据相关文献记载，太原为郝姓发源地之一。相传商朝帝王乙在位末年，将子期封于太原郝乡（一说郝乡在陕西周至县）。商灭后，子期的后裔便以居住地名为氏，郝姓从此流传至今。郝家沟站所在地原为双塔二马路，后因迎泽大街东延占用，大部分已并入迎泽大街而不存。

郝家沟站附近有太原五十二中、双塔铁路宿舍、二马路小区等住宅小区。