

从汾水畔,走到海河岸,新编晋剧《庄周试妻》在“戏窝子”获得叫好声声。

6月4日晚,太原市晋剧艺术研究院出品的新编晋剧《庄周试妻》,在天津中华剧院上演,全场20多次掌声、谢幕6分钟观众站着叫好6分钟,为此轮全国巡演画上圆满句号。

作为国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目,5月23日至6月4日,《庄周试妻》在沈阳、长春、哈尔滨、天津四地巡演。晋剧表演艺术家、二度“梅花奖”“文华奖”获得者谢涛,携太原市晋剧艺术研究院中青年骨干,把晋剧大戏首次带到东三省、带进天津卫,夏风轻柔,梆子铿锵,晋剧艺术留下古老又现代的又一个“传奇”。

### 是晋剧,但不是老晋剧

新编晋剧《庄周试妻》宣传页上有一句话,“是晋剧,但不是老晋剧;不是老晋剧,但一定是晋剧。”

《庄周试妻》是太原市重点扶持剧目,由国家一级编剧徐葵担任编剧,戏剧导演艺术家、博士生导师曹其敬担任总导演。在明代白话小说《庄子休鼓盆成大道》的基础上,将老故事彻底改造,新编为无场次晋剧。

该剧讲述了半人半仙的庄周,严格实践他清静无为的理

论,连妻子田氏摘花插鬓也不被允许。某日,他怀疑田氏移情别恋楚王孙,便借仙术假装死去,然后变成楚王孙,来试探田氏,一番折腾。

可以说,《庄周试妻》是曹其敬与徐葵联手,为谢涛量身定制的戏。谢涛在艺术上不懈追求,寻求突破,这样一部“是晋剧,但不是老晋剧”的戏,对整个剧种发展非常有好处。该剧独具匠心,集寓言性、虚幻性、浪漫性及

现实性于一体,深入挖掘人性,创意惊艳,利用舞台的无场次,自由处理时空,以演员的唱腔、道白、身段等技巧,构建人物纠结变幻的内心。

新时代,晋剧也有新表达。《庄周试妻》采取最传统、最纯粹、最古典的样式,通过纯粹的戏曲程式,比如水袖功、髯口功、踩跷等,来凸显当代人的哲思,既守正又创新。追求古典艺术美的同时,展现现代的艺术审美与品格。

### 既现代,又含传统美学

这种创新表达,被现代观众,尤其是年轻观众所接受和喜爱吗?舞台是检验的唯一标准。

140分钟的戏,从开场10分钟开始,天津观众就没吝啬过掌声。庄周半仙一样的亮相,掌声起;小妇人扇坟的诙谐、庄周怀疑田氏对楚王孙抛出芳心柔肠的猜忌、一群老妇教田氏“寡妇经”的形象、楚王孙与庄周的台上变装、纸娃娃“做人太难了”的慨叹……观众掌声落下又响起,最密集处,15分钟掌声拍响6回。

谢幕时,全体观众站着叫好、

鼓掌、挥手,这6分钟台上台下都沉浸在好戏带来的感动里。观众不走,轮番叫“再来一段”,谢涛返场,献上《卖画劈门》经典选段。观众满意了,“好棒,常来啊。”

台上,谢涛打破行当限制,一人分饰庄周与楚王孙,在老生和小生之间几度切换。两个人物,再加上庄周假扮的楚王孙,就是三种人格。庄周多个维度的心理、复杂的人性,既要演出层次又不能割裂,是对演员的极大考验。庄周假死后,变身楚王孙又变回来的两次换装,都是在台上

完成的,一分钟瞬间切换,换过一身衣服,就跳了一个角色。

台下,天津中华剧院的桑雅淇连连感叹,“太高级了,太高级了,必须二刷。”作为剧院工作人员,看过太多的戏。她直言,《庄周试妻》是看的新编剧里最好的,“掉了好几回泪。编剧、表演、舞美、服装都堪称完美,节奏把握张弛有度,传统与现代水乳交融。一桌二椅的舞台,简约不简单,台词保留传统戏曲风貌,配乐又添加了现代元素。这是我首次看晋剧,艺术品位和品质都高。”

### 走出去,量到质的飞跃

天津水路码头的独特地理位置,使它天生多元又包容,戏曲舞台精彩纷呈,素有“戏曲码头”“曲艺窝子”的地位。天津群众爱看戏,爱看好戏,拜过这个码头,戏那是成了。

回到后台,观众们手持照片、明信片、节目单、票根、自制的册页,等谢涛签名。直到22时30分,谢涛才能喘口气,“这是我近年首次来天津。天津戏窝子啊,各剧种都想登上津门舞台,我也想来天津唱,今天如愿了。观众太好了,该静场的时候,凝神静听,不影响演员情绪和节奏,出彩了他们又尽情鼓掌叫好。酣畅淋漓地奉献一出好戏,不管对演员还是剧团,都是幸福的。”

感受幸福的,还有谢涛的弟子李国萍和贺燕茹。以戏育人,

在舞台上传帮带,一直是太原市晋剧艺术研究院培养戏曲人才的传统。巡演前三站,两位弟子与谢涛师徒联手同演一台戏,在长春场,贺燕茹出演《庄周试妻》上半部,“好的作品是有共鸣的,观众和市场的良好反响,给了国萍和我自信。”

刚排练时,贺燕茹觉得一人演两角的拿捏,太难了,“谢老师不让我松劲,让我挑演哪段,托举着我。我逼着自己一步步先学老师的一招一式,再努力突破,多在舞台上磨,有了量才有质。”谢涛教得细,两位弟子演得踏实,“每个剧种都要有人坚守,在台上每场都能学到新的点。你用心了,大家能感受得到。”跟随师父13年,贺燕茹懂得人戏一体。

“将经典剧目传承给年轻演员,不仅保持剧目的高水准,也为他们提供成长机会。这是我们探索出的一条新传承之路。”谢涛表示,每次演出都是对作品的深入挖掘,体会和感受会不断变化成长,日积月累达到质的飞跃。

《庄周试妻》自2022年首演,斩获诸多荣誉,2023年3月入选文化和旅游部“中国戏曲音像录制工程”,同年入选第22届中国上海国际艺术节展演剧目,并荣获第18届中国戏剧节“优秀剧目”。此次巡演,也是继晋剧《傅山进京》《于成龙》后,太原市晋剧艺术研究院的又一次全国巡演,推动晋剧和太原优秀戏剧作品走向更广阔的舞台。

记者 陈辛华

# 在『戏窝子』收获『声声好』

新编晋剧《庄周试妻》国家艺术基金项目巡演收官



太原市晋剧艺术研究院供图