

从汾水畔，走到海河岸，新编晋剧《庄周试妻》在“戏窝子”获得叫好声声。

6月4日晚，太原市晋剧艺术研究院出品的新编晋剧《庄周试妻》，在天津中华剧院上演，全场20多次掌声、谢幕6分钟观众站着叫好6分钟，为此轮全国巡演画上圆满句号。

作为国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目，5月23日至6月4日，《庄周试妻》在沈阳、长春、哈尔滨、天津四地巡演。晋剧表演艺术家、二度“梅花奖”“文华奖”获得者谢涛，携太原市晋剧艺术研究院中青年骨干，把晋剧大戏首次带到东三省、带进天津卫，夏风轻柔，梆子铿锵，晋剧艺术留下古老又现代的又一个“传奇”。

# 在 『 戏 窝 子 』 收 获 『 声 声 好 』

新编晋剧《庄周试妻》国家艺术基金项目巡演收官



新编晋剧《庄周试妻》宣传页上有一句话，“是晋剧，但不是老晋剧；不是老晋剧，但一定是晋剧。”

《庄周试妻》是太原市重点扶植剧目，由国家一级编剧徐棻担任编剧，戏剧导演艺术家、博士生导师曹其敬担任总导演。在明代白话小说《庄子休鼓盆成大道》的基础上，将老故事彻底改造，新编为无场次晋剧。

该剧讲述了半人半仙的庄周，严格实践他清静无为的理

这种创新表达，被现代观众，尤其是年轻观众所接受和喜爱吗？舞台是检验的唯一标准。

140分钟的戏，从开场10分钟开始，天津观众就没吝啬过掌声。庄周半仙一样的亮相，掌声起；小妇人扇坟的诙谐、庄周怀疑田氏对楚王孙抛出芳心柔肠的猜忌、一群老妇教田氏“寡妇经”的形象、楚王孙与庄周的台上变装，纸娃娃“做人太难了”的慨叹……观众掌声落下又响起，最密集处，15分钟掌声拍响6回。

谢幕时，全体观众站着叫好、

天津水路码头的独特地理位置，使它天生多元又包容，戏曲舞台精彩纷呈，素有“戏曲码头”“曲艺窝子”的地位。天津群众爱看戏，爱看好戏，拜过这个码头，戏那是成了。

回到后台，观众们手持照片、明信片、节目单、票根、自制的册页，等谢涛签名。直到22时30分，谢涛才能喘口气，“这是我近年首次来天津。天津戏窝子啊，各剧种都想登上津门舞台，我也想来天津唱，今天如愿了。观众太好了，该静场的时候，凝神静听，不影响演员情绪和节奏，出彩了他们又尽情鼓掌叫好。酣畅淋漓地奉献一出好戏，不管对演员还是剧团，都是幸福的。”

感受幸福的，还有谢涛的弟子李国萍和贺燕茹。以戏育人，

论，连妻子田氏摘花插鬟也不被允许。某日，他怀疑田氏移情别恋楚王孙，便借仙术假装死去，然后变成楚王孙，来试探田氏，一番折腾。

可以说，《庄周试妻》是曹其敬与徐棻联手，为谢涛量身定制的戏。谢涛在艺术上不懈追求，寻求突破，这样一部“是晋剧，但不是老晋剧”的戏，对整个剧种发展非常有好处。该剧独具匠心，集寓言性、虚幻性、浪漫性及

现实性于一体，深入挖掘人性，创意惊艳，利用舞台的无场次，自由处理时空，以演员的唱腔、道白、身段等技巧，构建人物纠结变幻的内心。

新时代，晋剧也有新表达。《庄周试妻》采取最传统、最纯粹、最古典的样式，通过纯粹的戏曲程式，比如水袖功、髯口功、踩跷等，来凸显当代人的哲思，既守正又创新。追求古典艺术美的同时，展现现代的艺术审美与品格。

## 是晋剧，但不是老晋剧

鼓掌、挥手，这6分钟台上台下都沉浸在好戏带来的感动里。观众不走，轮番叫“再来一段”，谢涛返场，献上《卖画劈门》经典选段。观众满意了，“好棒，常来啊。”

台上，谢涛打破行当限制，一人分饰庄周与楚王孙，在老生和小生之间几度切换。两个人物，再加上庄周假扮的楚王孙，就是三种人格。庄周多个维度的心理、复杂的人性，既要演出层次又不能割裂，是对演员的极大考验。庄周假死后，变身楚王孙又变回来的两次换装，都是在台上

完成的，一分钟瞬间切换，换过一身衣服，就跳了一个角色。

台下，天津中华剧院的桑雅淇连连感叹，“太高级了，太高级了，必须二刷。”作为剧院工作人员，看过太多的戏。她直言，《庄周试妻》是看的新编剧里最好的，“掉了好几回泪。编剧、表演、舞美、服装都堪称完美，节奏把握张弛有度，传统与现代水乳交融。一桌二椅的舞台，简约不简单，台词保留传统戏曲风貌，配乐又添加了现代元素。这是我首次看晋剧，艺术品位和品质都高。”

## 既现代，又含传统美学

在舞台上传帮带，一直是太原市晋剧艺术研究院培养戏曲人才的传统。巡演前三站，两位弟子与谢涛师徒联手同演一台戏，在长春场，贺燕茹出演《庄周试妻》上半部，“好的作品是有共鸣的，观众和市场的良好反响，给了国萍和我自信。”

刚排练时，贺燕茹觉得一人演两角的拿捏，太难了，“谢老师不让我松劲，让我挑演哪段，托举着我。我逼着自己一步步先学老师的一招一式，再努力突破，多在舞台上磨，有了量才有质。”谢涛教得细，两位弟子演得踏实，“每个剧种都要有人坚守，在台上每场都能学到新的点。你用心了，大家能感受得到。”跟随师父13年，贺燕茹懂得人戏一体。

“将经典剧目传承给年轻演员，不仅保持剧目的高水准，也为他们提供成长机会。这是我们探索出的一条新传承之路。”谢涛表示，每次演出都是对作品的深入挖掘，体会和感受会不断变化成长，日积月累达到质的飞跃。

《庄周试妻》自2022年首演，斩获诸多荣誉，2023年3月入选文化和旅游部“中国戏曲音像录制工程”，同年入选第22届中国上海国际艺术节展演剧目，并荣获第18届中国戏剧节“优秀剧目”。此次巡演，也是继晋剧《傅山进京》《于成龙》后，太原市晋剧艺术研究院的又一次全国巡演，推动晋剧和太原优秀戏剧作品走向更广阔的舞台。

记者 陈辛华



太原市晋剧艺术研究院供图