

最后0.5秒遭遇“绝杀”

太原理工大学男篮无缘四强

本报讯(记者 杨尔欣)

6月7日,第27届中国大学生篮球联赛(CUBAL)男篮全国八强赛再战一轮。太原理工大学男篮客场以66比82不敌上海交通大学队,并以总比分157比158惨遭淘汰,无缘四强。

CUBAL男篮全国八强赛

采用主客场制,在6月1日进行的首回合交锋时,太原理工大学男篮主场以91比76力克上海交通大学队。这意味着,太原理工大学男篮只要不在客场净负16分以上,便能击败对手晋级四强。

次回合做客上海,太原理工大学男篮在上半场比赛中

稳定发挥,以43比37稍稍领先。算上首回合的15分分差,此时太原理工大学男篮已经手握21分领先优势,可谓胜利在望。

下半场比赛风云突变,太原理工大学男篮不仅陷入犯规困扰,而且在面对对手联防战术时无计可施。第三节比

赛,太原理工大学男篮以12比27净负15分,气势上也被对手压制。

末节决战,太原理工大学男篮拼尽全力,却已无法限制对手发挥。比赛最后0.5秒钟,吴泽昊高难度跳投命中两分,帮助上海交通大学队将本场比赛的比分锁定为82比

66。

最终,太原理工大学男篮以总分157比158被上海交通大学队“绝杀”,本赛季战绩定格在全国八强。值得一提的是,太原理工大学男篮至今总计24次晋级CUBAL全国八强,这一纪录无人能及。



6月8日,山西省“红领巾小百灵”合唱展演在太原市青少年宫举行。太原市迎泽区双塔北路小学“金色蓓蕾”合唱团以改编曲目《光亮》参赛,通过精心打磨的音准、动作及舞台表现,展现了新时代少先队员的风采。

张晓丽 摄

到青铜馆看古玉的蒙古与创新

本报讯(记者 陈辛华)

“玉叙尊古——中国古代玉器中的蒙古与创新”展,6月7日在山西青铜博物馆开展,从新石器时代到明清时期的230余件玉器珍品,呈现了古代玉器从礼制象征到艺术表达的演进历程。

作为中华文明的重要载体,玉器凝结着古人的智慧与审美追求,无论是祭祀礼器,还是装饰用品,这些精美器物都承载着深厚文化内涵。以器物讲传承,以传承讲创新,此次展览分为“守礼”“慕古”“开新”3个单元,

通过丰富展品与明晰的叙事脉络,生动诠释中国玉文化在传承与创新中的独特魅力。

展品中珍贵文物占比70%以上。山西临汾晋侯墓地与太原赵卿墓出土的先秦玉器,中国人民大学清史研究所提供的仿汉代玉觥等清代珍藏,明清时期的玉山子、圆雕动物形玉件等展品,或古朴典雅,或精工巧琢,均难得一见。

该展由山西博物院、中国人民大学清史研究所、山西省考古研究院、北京古都学会等主办,展期3个月。

新编晋剧《烂柯山下》津门登台

本报讯(记者 陈辛华)

太原市晋剧艺术研究院新编晋剧《烂柯山下》,6月6日晚唱响天津中华剧院。作为第三届中华戏曲精品邀请展的演出剧目之一,该剧获得业内和观众的热烈反响。

《烂柯山下》于2005年创排,由徐棻担任编剧,任庭芳担任导演,谢涛领衔主演。该剧改编自传统戏曲中“朱买臣马前泼水”的故事,既延续原故事中“覆水难收”情节,又以当代视角重塑原故事中的思想与情感,展现人性的复杂与命运的无常,引发观众对婚姻价值观的深入思考,更

具现实意义。

此剧久演不衰,常演常新,演出已达上千场次,截至目前有8个剧种移植,两名演员凭此剧参评获得梅花奖。此次亮相津门,剧中主角朱买臣由“二度梅”谢涛饰演,演唱韵味淳厚,表演张弛有度,台风大气自然。

“戏聚津门,唱响中华”第三届中华戏曲精品邀请展,有7大剧种的30部剧目在天津登台献演。太原市晋剧艺术研究院新编晋剧《庄周试妻》《烂柯山下》的精彩亮相,展现了晋剧风采,也促进了晋津文化交流。

