



生活的刻度

杜建林

在熙攘的菜场中,老秤的秤杆高高扬起,秤砣稳稳坠着,随着摊主利落的动作,精准定出斤两,那微微颤动的秤尾,承载着岁月的质朴;不远处,电子秤的屏幕上,红色数字清晰闪烁,分毫不差,展现着现代的高效。从每日的一斤肉、一两盐开始,生活就沿着这度量衡的刻度,缓缓铺展。这些刻度,早已悄无声息地融入生活的每一个缝隙,成为日常最基础、最熟悉的节奏。

随着度量衡的精确程度不断加深,我们却仿佛陷入了一个被数字紧紧捆绑的世界。体检时,体重秤上那小小的数字,轻易就能牵动情绪的波澜;装修新居时,为了几平方米的面积反复盘算,分毫的增减都能成为心头沉甸甸的牵挂。原本服务于生活的标尺,如今却似枷锁,让我们在毫厘之间,渐渐迷失了生活原本的丰富与温暖。

漫步在街角巷尾,老鞋匠戴着老花镜,粗糙的双手熟练地摆弄着工具,仅凭触感就能将鞋子修复得完好如初;走进厨房,母亲熬汤时,从不用量杯小勺,全凭经验与直觉,那煮出的汤却总是滋味醇厚,满是家的味道。这些传承已久的“手上功夫”与“舌尖分寸”,蕴含着生活的智慧,岂是冰冷的仪器所能衡量?爱,无需用升斗来计量;人心的温度,生活的厚重,又怎是简单的刻度可以丈量?

当生活被分割成毫克与分秒的精确片段,或许我们更应珍视那些无法用数字度量的事物——人与人之间情谊的浓淡、心意的深浅、生活滋味的厚薄,这些才是真正属于人间的“度量衡”。生活的真谛,不在于斤斤计较毫厘分寸,而在于用心品味数字之外,那份更加温暖、更加长久的生活刻度。

正是这源自内心的尺度,在数字的冰冷海洋里,为我们撑起一叶扁舟,用以丈量人间的温暖与美好,带我们驶向生活最本真的彼岸。

周末,与家人外出吃饭。走进位于县城的一家餐馆,菜谱上的“宫爆鸡丁”引起了我的注意。显然“爆”字用错了,应该是“保”才对。之所以会出错,可能是人们认为“宫保鸡丁”的烹制方法为“爆炒”,其实这是一种误解。

宫保鸡丁,是川菜传统名菜,由鸡丁、干辣椒、花生米等炒制而成。由于其入口鲜辣,鸡肉的鲜嫩配合花生的香脆,广受大众欢迎。

其名字的由来与晚清名臣丁宝桢密切相关,背后融合了历史典故与饮食文化。据《清史稿》记载:丁宝桢(1820~1886),字稚璜,贵州平远(今织金县)人,清咸丰三年(1853)进士,曾任山东巡抚、四川总督。据传,丁宝桢对烹饪颇有研究,喜欢吃鸡和花生米,尤其喜好辣味。他在四川总督任上时创制了一道将鸡丁、红辣椒、花生米下锅爆炒而成的美味佳肴。这道美味本来只是丁家的“私房菜”,但后来越传越广,尽人皆知。但是知道它为什么被命名为“宫保”的人就不多了。

所谓“宫保”,其实是丁宝桢的荣誉官衔。丁宝桢在地方任职期间,以刚正清廉、政绩斐然著称:在山东巡抚任上,节省物料开支,主持黄河治理工程;任四川总督时,推行“官运商销”盐政改革,增加了盐税收入;他严惩贪腐,不畏权贵,曾果断处决慈禧宠宦安德海;他一生清贫,严于律己。清光绪十一年(1885),丁宝桢死于任上。清廷为了表彰他的

咬文嚼字

为“宫保鸡丁”正名

郭桂红 文/图



功绩,追赠“太子太保”衔,简称“宫保”。为了纪念丁宝桢,民间把他发明的这道菜命名为“宫保鸡丁”,故切不可写作“宫爆鸡丁”。从丁宝桢的官府厨房到寻常百姓的餐桌,从闻名中外的特色名菜到宇航员的太空食谱,“宫保鸡丁”不仅是中华饮食文化的符号,更承载着丰富的历史内涵和人文精神,堪称“舌尖上的中国”生动的注脚。

太原地铁一号线站名掌故

朝阳街站

郝波

朝阳街站位于迎泽区东中环路 with 朝阳街交叉口,车站共设4个出入口。该站工程名、公示名、最终确定名皆为朝阳街站,因位于朝阳街而得名。

朝阳街地处郝庄以北,原名新郝庄街,因地势较高,朝向太阳升起的地方,为太原东山地区主干道,故于1982年正式命名为朝阳街。朝阳街原起止点为西起建设南路,东至经园路,2016年延伸止点至观家峪村与小山岩村交界处。朝阳街历史上就是观家峪地区通往太原城的一条要道。1958年,这里只有一家较大的商场——郝庄商场。20世纪90年代,南城区(今迎泽区)将朝阳街开发为商业区,原先在迎泽地区的江浙籍服装经营户搬迁至此,此后陆续建成太原服装城、太原精品服装城、太原服装城批发市场、御都服装城等各类服装批零市场,以及与其配套的上千家中小商业服务网点。至今,朝阳街已经成为我市城东地区的重要商业区、全市最大的服装、鞋帽、小商品批发零售市场。

朝阳街站附近有晋阳小商品城、山西煤炭资源地质局、太原煤海宾馆等。

生活记录

棉花糖

红雨

榨压出来的甜,甜里开出来的花,丝丝缕缕扯出童话般的梦幻……棉花糖,似蓬松的棉,如洁白的雪,又像落在手上的一片云霞,含进嘴里,慢慢甜到了心底。棉花糖是那么诱人,仿佛我童年的梦,轻盈地飘在蓝天上,带着阳光的味道。

这甜里边深藏着暖,暖里边有多少悄悄话。甜了童心,乐了流年,留下最美最真的快乐。棉花糖啊,温暖的记忆永远都不会融化,我多想回到曾经的芳华。

畅游晋祠之长守厅

赵士岱 文/图



唐园中轴线上的最后一座建筑是长守厅,建成于2007年。“长守”寓意长治久安,包含着对长远安康的期盼,既蕴含唐太宗的政治思想与家国情怀,也体现晋祠园林在造园艺术上的和谐理念。此外,“长守”谐音“长寿”,这也是中国人对生命的至高追求。唐代是一个开放的朝代,受此影响,这座建筑采用开放式架构,并以“厅”命名。“厅”既是工作场所,也是生活中的公共区域,有包容共处之意。由此可见,通过对建筑的文化阐释,彰显了中国人文品格中的“长守”精神。

长守厅建筑精美,采用单檐歇山顶形制,由32根立柱支撑,构成一座面阔三间、进深四椽的厅堂。柱础雕刻尤为精美,每个柱础上都雕有四只狮子,远远望去,32个柱础犹如32面列阵的小鼓,这种样式被称为“四狮鼓镜”,寓意“事事

如意”。

长守厅朝东设有抱厦,抱厦的挑角与厅前的柏树相互映衬,营造出清幽深远的意境。抱厦南北两侧各有一座楼阁,北为留云楼,南为望月楼,与长守厅共同构成一处“凹”字形院落,凸显出浓厚的“厅堂”氛围。“留云”“望月”的名称,也为长守厅增添了几分诗情画意。

朝西正对着龙兴晋阳雕塑,这座雕塑如同影壁,强化了长守厅的存在感。在长守厅和龙兴晋阳雕塑之间的过道上,镌刻着一个醒目的“晋”字。景观设计不断融入“唐晋”元素,时常出现点题之景,让人感到“唐风”习习,“晋韵”阵阵。

长守厅南北两侧是长廊。北边的长廊通向老君阁,南面的长廊通往会仙轩。长廊设有支廊,将长守厅与周围建筑相连。因此,长守厅并非孤立存在,而是与周边建筑相互衔接,这正呼应了“长守”的美

好愿景。

抱厦匾额题为“唐宗遗风”,抱柱题联“晋阳自古称佳丽,高殿歌台奏管弦”;内柱题联是“贞观宝翰千秋在,青主遗墨万古存”;内柱外廓题联为“树影不随明月去,荷香时与好风来”。朝西门楣匾额题“龙兴晋阳”,中门柱题联“唐祖虎贲曾发轫,晋阳佳丽境天开”,外柱题联“唐皇盛世山河毓秀,虎踞龙盘胜地钟灵”。

回望唐园中轴线上的四字横匾,每一处都彰显着唐风晋韵。从晋祠东大门内的“宗唐发轫”匾额,到长守厅门楣上的“唐宗遗风”匾额,“唐风”一脉相承;从唐园门内的“唐风晋韵”匾额,到长守厅内门上的“龙兴晋阳”匾额,造园者巧妙地将唐晋文化融入晋祠的人文环境当中,不仅深化了三晋文化中“宗唐”的脉络,也强化了“晋文化”的内涵。