

当代国安题材的创新表达

杜 萱



在谍战剧的长河中,多数经典之作都扎根于战争或动荡年代,如《潜伏》《黎明之前》等,而当代科技发达、大数据智能背景下的反间谍题材剧却少之又少。刚刚在央视一套收官的《绝密较量》,是刘江导演执导的当代国安剧,填补了这一空白,为观众呈现了一场发生在现代都市的正邪隐秘较量,让我们得以看到国家安全人员与境外势力斗智斗勇的惊险日常。

节奏紧凑 高潮迭起

《绝密较量》没有拖沓的铺垫,第一集便直入主题,上演了一场间谍围猎科研人员窃取机密,却被国安人员巧妙挫败的精彩戏码,瞬间将观众带入这个“看不见硝烟”的战场。开篇三集迅速铺设核专家遇害、杨光被诬陷、赵亚苧现身等重大情节点,毫不拖泥带水。快节奏的同时,逻辑严谨,每个反转都伏笔暗藏。赵亚苧早期看似无意的动作,后续揭示为精心设计;杨光被忽略的微表情,实则是卧底身份的关键暗示,这种叙事方式既尊重观众智商,又增强了观剧沉浸感。由传统谍战剧“敌明我暗、敌强我弱”的卧底模式,转向“我明敌暗、我强敌强”的侦破模式,从而构建更为复杂的叙事结构和人物关系,升级悬念的

密度与强度。面对复杂的局面,国安人员摒弃传统警匪剧的正面硬刚模式,转而采用隐蔽的方式展开对决,信息对抗、心理博弈,每个眼神、每个细节都暗藏玄机,这种紧张刺激的场面不输枪战爆破的震撼。

角色鲜活 群像闪耀

这部剧的角色塑造堪称一绝,主角与配角都极具立体感。张鲁一饰演的国安局副处长杨光,理智冷静、判断力超群。这个角色演绎难度颇高,既要展现出专业素养和伪装能力,又要保有“人味儿”,而张鲁一却诠释得游刃有余,开场伪装科研人员的戏,更是将杨光的形象刻画得入木三分。

高圆圆饰演的赵亚苧同样令人眼前一亮,彻底摆脱以往“温婉女神”形象,塑造出一个复杂、缜密、让人难以捉摸的女性角色。她与张鲁一的对手戏堪称“棋逢对手”,对峙间猜测、防备、试探的情绪层层递进,充满压迫感。传统的谍战剧,女性往往以配角的方式出现,而这部《绝密较量》则不同。在最隐蔽的战线上,女主才是肩负更重大国安使命的同志。继而,观众对女主肃然起敬,对国家安全人员肃然起敬。执行国家赋予自己的使命任务,周遭都是黑暗,内心却可以凭借信仰



《绝密较量》剧照

的坚守,来实现光明的人,恰好是最具备艺术冲击力的人。

配角们也毫不逊色。曹炳琨饰演的黎剑,“老江湖”形象深入人心,与杨光配合默契;王晓晨饰演的技术专家田子薇,不苟言笑却头脑灵活,还是个十足的“吃货”,角色十分讨喜。剧中没有将“英雄主义”过度放大,每个国安角色都有血有肉,共同构成了一幅群体捍卫安全底线的壮丽画像。

扎根现实 带来启示

该剧的写实感也十分强烈,真实还原了国安人员的日常工作,如信息追踪、潜伏伪装等环节,专业又紧张。通过“国安课堂”环节,揭露充电桩植入木马、钓鱼WiFi窃密等手法,不仅丰富剧情,还起到科普教育作用,提升观众国家安全意识。它还揭示了国家安全与普通人的紧密联系。现实中,数据泄露、技术窃密等威胁其实离我们并不遥远,正如剧中台词所说“你们享受的每一刻平静生活,都是无数人负重前行的结果”,让我们深刻认识到,国家安全需要每个人关注,那些无名英雄的功绩值得铭记。

《绝密较量》不仅是一部精彩的谍战剧,更是对国安英雄的崇高致敬,它以真实严谨的笔触、快节奏的剧情和深刻的现实意义,为当代国安题材创作开辟了新路径,是一部不可多得的佳作。

艺苑

父爱如山

高尔基曾经说过:父爱是一部震撼心灵的巨著,读懂了它,你就读懂了整个人生。父亲的形象往往是沉默而深邃的,如山岳般坚韧,又似流水般温柔。从东方的含蓄内敛到西方的直接表达,无数艺术家跨越文化和时代的界限,用画笔捕捉了这一份复杂而又纯粹的情感,绘制出一幅幅关于“父亲”的艺术佳作。父亲节来临之际,本版精心甄选佳作,邀读者共赴一场父爱主题的精神之约,品悟如山亲情,珍视人间至暖。

——编者



兼母的父(漫画) 丰子恺 作



父亲(油画) 罗中立 作



阿爸(陶艺) 金钢 作



父亲和我挑小麦(剪纸) 袁丽丽 作

谈艺录

又见江湖

薄 鸿

“沧海一声笑,滔滔两岸潮,浮沉随浪只记今朝……”一曲笑傲,又见江湖,6月10日,“香江侠韵晋乐风云”2025香港武侠主题山西音乐会在太原市博物馆前唱响。

一眼深情,一曲动人,由此相见于江湖,相忘于江湖。江湖不是打打杀杀,江湖可见人情冷暖。

彼时的令狐冲,被师父岳不群逐出师门,心爱的小师妹岳灵珊移情别恋,任盈盈又匆匆离去,一时江湖冷清,万里寂寥,孤独、绝望、无助席卷着令狐冲,他想要退出。

可是,人心就是江湖,你怎么退出。恒山派掌门定闲师太临终

将复兴门派大任托付给令狐冲,重任在肩,令狐冲一时豪情万丈,气贯长虹。此处应有BGM(背景音乐),“苍天笑,纷纷世上潮。谁负谁胜出,天知晓……”

也就是从此后,令狐冲一路铲恶锄奸,扶危济困,练就了独孤九剑、吸星大法、易筋经等武功,成为江湖上成名的剑客,真正的大侠。

这曲《沧海一声笑》让人难忘的不仅是金庸先生《笑傲江湖》的点点滴滴,更有电影《笑傲江湖》中李连杰的翩翩剑影、林青霞的红衣猎猎……

中国香港 SENZA 人声乐团以

人声模拟鼓点、笛子等乐器,鼓声响起,恰似江河奔涌;笛子声中,如有万马奔腾;洞箫呜咽,如泣如诉。道不尽的江湖快意,说不完的落寞孤寂,恰似令狐冲在历经腥风血雨后的顿悟,笑对人生。

当最后一个人声模拟音符消散在耳畔,《沧海一声笑》早已超越了音乐本身,成为了一面映照江湖与人生的镜子。它让我们相信,在现实世界的重重枷锁之外,总有一片精神的江湖,容得下一声不羁的笑、一腔未冷的血。

香港武侠音乐既是刀光剑影的快意恩仇录,也是寄寓理想的精神乌托邦。这些跨越时空的旋律,至今仍在叩击我们的心灵,唤醒我们那份深藏于血脉中的侠义情怀。

脑海中的旋律久久回荡,我们在这场音乐盛宴中找到自己的江湖。