

当代国安题材的创新表达

杜萱



在谍战剧的长河中，多数经典之作都扎根于战争或动荡年代，如《潜伏》《黎明之前》等，而当代科技发达、大数据智能背景下的反间谍题材剧却少之又少。刚刚在央视一套收官的《绝密较量》，是刘江导演执导的当代国安剧，填补了这一空白，为观众呈现了一场发生在现代都市的正邪隐秘较量，让我们得以看到国家安全人员与境外势力斗智斗勇的惊险日常。

节奏紧凑 高潮迭起

《绝密较量》没有拖沓的铺垫，第一集便直入主题，上演了一场间谍围猎科研人员窃取机密，却被国安人员巧妙挫败的精彩戏码，瞬间将观众带入这个“看不见硝烟”的战场。开篇三集迅速铺设核专家遇害、杨光被诬陷、赵亚莹现身等重大情节点，毫不拖泥带水。快节奏的同时，逻辑严谨，每个反转都伏笔暗藏。赵亚莹早期看似无意的动作，后续揭示为精心设计；杨光被忽略的微表情，实则是卧底身份的关键暗示，这种叙事方式既尊重观众智商，又增强了观剧沉浸感。由传统谍战剧“敌明我暗、敌强我弱”的卧底模式，转向“我明敌暗、我强敌弱”的侦破模式，从而构建更为复杂的叙事结构和人物关系，升级悬念的

密度与强度。面对复杂的局面，国安人员摒弃传统警匪剧的正面硬刚模式，转而采用隐蔽的方式展开对决，信息对抗、心理博弈，每个眼神、每个细节都暗藏玄机，这种紧张刺激的场面不输枪战爆破的震撼。

角色鲜活 群像闪耀

这部剧的角色塑造堪称一绝，主角与配角都极具立体感。张鲁一饰演的国安局副处长杨光，理智冷静、判断力超群。这个角色演绎难度颇高，既要展现出专业素养和伪装能力，又要保有“人味儿”，而张鲁一却诠释得游刃有余，开场伪装科研人员的戏，更是将杨光的形象刻画得入木三分。

高圆圆饰演的赵亚莹同样令人眼前一亮，彻底摆脱以往“温婉女神”形象，塑造出一个复杂、缜密、让人难以捉摸的女性角色。她与张鲁一的对手戏堪称“棋逢对手”，对时间猜测、防备、试探的情绪层层递进，充满压迫感。传统的谍战剧，女性往往以配角的方式出现，而这部《绝密较量》则不同。在最隐蔽的战线上，女主才是肩负更重大国安使命的同志。继而，观众对女主肃然起敬，对国家安全人员肃然起敬。执行国家赋予自己的使命任务，周遭都是黑暗，内心却可以凭借信仰



《绝密较量》剧照

的坚守，来实现光明的人，恰好是最具备艺术冲击力的人。

配角们也毫不逊色。曹炳琨饰演的黎剑，“老江湖”形象深入人心，与杨光配合默契；王晓晨饰演的技术专家田子薇，不苟言笑却头脑灵活，还是个十足的“吃货”，角色十分讨喜。剧中没有将“英雄主义”过度放大，每个国安角色都有血有肉，共同构成了一幅群体捍卫安全底线的壮丽画像。

扎根现实 带来启示

该剧的写实感也十分强烈，真实还原了国安人员的日常工作，如信息追踪、潜伏伪装等环节，专业又紧张。通过“国安课堂”环节，揭露充电桩植入木马、钓鱼WiFi窃密等手法，不仅丰富剧情，还起到科普教育作用，提升观众国家安全意识。它还揭示了国家安全与普通人的紧密联系。现实中，数据泄露、技术窃密等威胁其实离我们并不遥远，正如剧中台词所说“你们享受的每一刻平静生活，都是无数人负重前行的结果”，让我们深刻认识到，国家安全需要每个人关注，那些无名英雄的功绩值得铭记。

《绝密较量》不仅是一部精彩的谍战剧，更是对国安英雄的崇高致敬，它以真实严谨的笔触、快节奏的剧情和深刻的现实意义，为当代国安题材创作开辟了新路径，是一部不可多得的佳作。

艺苑

父爱如山

高尔基曾经说过：父爱是一部震撼心灵的巨著，读懂了它，你就读懂了整个人生。父亲的形象往往是沉默而深邃的，如山岳般坚韧，又似流水般温柔。从东方的含蓄内敛到西方的直接表达，无数艺术家跨越文化和时代的界限，用画笔捕捉了这一份复杂而又纯粹的情感，绘制出一幅幅关于“父亲”的艺术佳作。父亲节来临之际，本版精心甄选佳作，邀读者共赴一场父爱主题的精神之约，品悟如山亲情，珍视人间至暖。

——编者



兼母的父(漫画) 丰子恺作



父亲(油画) 罗中立作



阿爸(陶艺) 金钢作



父亲和我挑小麦(剪纸) 袁丽丽作

谈艺录

又见江湖

薄鸿

“沧海一声笑，滔滔两岸潮，浮沉随浪只记今朝……”一曲笑傲，又见江湖，6月10日，“香江侠韵晋乐风云”2025香港武侠主题山西音乐会在太原市博物馆前唱响。

一眼深情，一曲动人，由此相见于江湖，相忘于江湖。江湖不是打打杀杀，江湖可见人情冷暖。

彼时的令狐冲，被师父岳不群逐出师门，心爱的小师妹岳灵珊移情别恋，任盈盈又匆匆离去，一时江湖冷清，万里寂寥，孤独、绝望、无助席卷着令狐冲，他想要退出。

可是，人心就是江湖，你怎么退出。恒山派掌门定闲师太临终

将复兴门派大任托付给令狐冲，重任在肩，令狐冲一时豪情万丈，气贯长虹。此处应有BGM(背景音乐)，“苍天笑，纷纷世上潮。谁负谁胜出，天知晓……”

也就是从此后，令狐冲一路铲恶锄奸，扶危济困，练就了独孤九剑、吸星大法、易筋经等武功，成为江湖上成名的剑客，真正的大侠。

这首《沧海一声笑》让人难忘的不仅是金庸先生《笑傲江湖》的点点滴滴，更有电影《笑傲江湖》中李连杰的翩翩剑影、林青霞的红衣猎猎……

中国香港SENZA人声乐团以

人声模拟鼓点、笛子等乐器，鼓声响起，恰似江河奔涌；笛子声中，如有万马奔腾；洞箫呜咽，如泣如诉。道不尽的江湖快意，说不完的落寞孤寂，恰似令狐冲在历经腥风血雨后的顿悟，笑对人生。

当最后一个人声模拟音符消散在耳畔，《沧海一声笑》早已超越了音乐本身，成为了一面映照江湖与人生的镜子。它让我们相信，在现实世界的重重枷锁之外，总有一片精神的江湖，容得下一声不羁的笑，一腔未冷的血。

香港武侠音乐既是刀光剑影的快意恩仇录，也是寄寓理想的精神乌托邦。这些跨越时空的旋律，至今仍在叩击我们的心灵，唤醒我们那份深藏于血脉中的侠义情怀。

脑海中的旋律久久回荡，我们在这场音乐盛宴中找到自己的江湖。