

国潮晋韵呈锦绣 当打之年正青春

青年演员折子戏专场演出启动

本报讯(记者 陈辛华 文/摄)《绽放·当打之年》青年演员折子戏专场系列演出6月14日晚在太原市晋剧艺术中心开启,连演7天10场,助力青年戏曲人才成长,推动戏曲艺术传承发展,聚力将太原打造成“国潮戏曲之都”和“演艺之都”。

系列演出由山西省戏剧家协会、太原市委宣传部、太原市文化和旅游局、太原市戏剧家协会、太原市晋剧艺术研究院主办,太原市晋剧艺术研究院下属各团承办,将被打造为晋剧艺术中心的常设性品牌项目,定期与观众见面。

此次折子戏专场演出,聚焦青年力量,演员均为18岁至45岁的优秀青年戏曲人才,一批功底扎实、朝气蓬勃的“当打之年”的演员们,通过一系列经典折子戏选段,在舞台上用四功五法展示戏曲艺术的独特魅力。演出促进剧种交流,在立足晋剧的同时,蒲剧、豫剧、北路梆子、上党梆子、河北

梆子等不同剧种的优秀青年演员同台竞演,特邀蒲剧梁静、河北梆子孙娜两位梅花奖演员,通过不同剧种间的对话与碰撞,丰富舞台呈现,深化戏曲文化的互学互鉴。

此次演出巧妙融合民乐、舞蹈等跨界艺术形式,配套开展艺术研讨会、“看大戏·游太原”主题线路等活动,推动“戏曲+旅游”融合发展,提升太原作为戏曲重镇的全国影响力,为“国潮戏曲之都”建设注入强劲动能。

《绽放·当打之年》青年演员折子戏专场系列演出,从6月14日持续至6月20日,10场表演让众多优秀青年演员在“当打”舞台上崭露头角,以扎实的表演功底和对角色的深刻诠释,展现传统戏曲的独特魅力。以此次演出为契机,太原市晋剧艺术研究院将继续通过专场演出、艺术培训、名师传帮带等方式,孵化青年戏曲人才,持续打造彰显时代特色的新创剧目。



孟旭耀美术名家工作室中国画作品展开展

本报讯(记者 陈辛华)“象由心声”孟旭耀美术名家工作室中国画作品展,6月12日在太原美术馆开展。展览由太原市委宣传部、山西省美术家协会、山西省中国画学会主办,太原美术馆(太原画院)承办。

该展览集中呈现了孟旭耀美术名家工作室近年来在中国画创作上

的探索与思考,展现了传统笔墨语言在当代语境下的创新表达与精神传承。“象”为画者笔下的形色世界,“心”则是潜藏其后的精神观照。

此次展览共展出作品百余件,既有对古典文人画意境的承续,亦有对现代生活语境的深刻回应。作品以“守正创新”为核心理念,在传统程式与个性表达之间寻求平衡:人

物画,以灵动传神的刻画,记录平凡生活中的不凡瞬间;山水画,以苍润浑厚的笔法,重构当代山水的精神气象;花鸟画,以清新隽永的意趣,传递自然生命的蓬勃生机。每一幅作品,不仅是自然的摹写,更是情感的凝聚、哲思的投射,最终实现“心”与“象”的共鸣。

孟旭耀美术名家工作室,秉持

“艺术源于生活”创作理念,深入农村、煤矿、消防等基层一线,以敏锐的观察力和深厚的人文关怀,捕捉时代脉搏下的生动瞬间。近年来,他们的作品先后入选全国美展、中国画双年展、山西省美术作品展等展览,展现出扎实的笔墨功力和鲜明的时代气息。展览将持续至6月18日。

非遗泥塑邂逅音乐热潮

本报讯(记者 陈辛华)“没想到看演唱会,还能体验非遗。”6月14日是“文化和自然遗产日”,恰逢周深演唱会在太原举办,大批外地游客到太原市博物馆参观,该馆适时推出周深主题周边泥塑创作,吸引众多歌迷参与。

太原市博物馆联合山西职业技术学院文博艺术系师生,共同打造了一场别开生面的非遗泥塑体验,传统生肖、山西民俗等主题的非遗泥塑作品,很受欢迎。最热闹的,还是周深泥塑创作,游客们兴致勃勃地围在工作台前,在非遗代表性传承人帮助下,将周深的形象

用泥土精心塑造。一个个栩栩如生的泥塑作品,不仅承载着歌迷们的喜爱,更让他们沉浸式感受到非遗泥塑的独特魅力。来自上海的游客李女士表示,这场活动让她对太原有了更深更新的认识,传统非遗与现代流行的巧妙融合,既弘扬了文化遗产的魅力,也为游客带来难忘的文化体验。

当日上午,山西传媒学院视听学院老师孟梓良还带来“剜苔剔藓阅前言——漫谈山西古代碑刻”讲座,为观众深入解读山西古代碑刻文化,带大家感受古代碑刻承载的丰富文化内涵。

92岁诗人郑愁予辞世

诗人郑愁予于北京时间6月13日下午4时因心脏衰竭在美国辞世,享年92岁。

郑愁予,原名郑文韬,祖籍河北宁河,1933年生于山东济南,是郑成功的第十一代孙。他是香港大学讲座教授,耶鲁大学终身讲席、驻校诗人。

郑愁予童年时就跟随当军人的父亲走遍了大江南北,长城内外。抗战期间,随母亲转徙于内地各地,在避难途中,由母亲教读古诗词。16岁那年随家人去中国台湾。

郑愁予15岁开始创作新诗。他的《错误》《水手刀》《残堡》《小小的岛》《情妇》《如雾起时》等诗词脍炙人口。郑愁予的诗歌不仅在中国台湾广为传诵,还多次被收入海内外教科书,成为现代抒情诗的经典之作。他的诗还被改编成很多歌曲,传唱大街小巷,可以说,有华语的地方,就有人朗诵郑愁予的诗歌。他的创作深受中国古典诗词的影响,同时融入现代技巧,形成了中西文化视野下的独特诗学表达。

据北京日报客户端 路艳霞

