



太钢博物园上游型蒸汽机车(资料图)

# 太钢博物园 · 钢铁熔铸的史诗

张  
悦

## 青花花鸟纹莲子罐

晓风

太原市博物馆藏有一件青花花鸟纹莲子罐。罐高16.2厘米,口径7.3厘米,底径8.1厘米。

罐直口,阔颈,垂肩,长圆形鼓腹,圈足。整体造型似一颗莲子,是流行于明末清初的一种罐式。通体青花装饰,口沿绘一周大小相间的倒垂蕉叶纹,腹部绘竹石花鸟图案。

这件莲子罐烧造于明代末年。明末清初,景德镇的青花烧造进入转变期,出现了新的器型和装饰风

格。莲子罐就是明末清初出现的器型,因形似莲子而得名。此外,明末景德镇窑的精品青花瓷采用浙料,发色蓝而淡雅。绘画时多采用分水晕散,也就是让青色形成不同的深浅浓淡,增加了画面的层次感和感染力。纹饰方面,淡化了边饰,突出主题画面。此时期瓷器纹饰内容丰富,特别是山水人物、花鸟等图案比较突出,着意表现文人士大夫政治上失意、寄情于山水的隐逸思想。



明·青花花鸟纹莲子罐(太原市博物馆藏)

前。该馆展厅面积约1400平方米,分为“太钢概况”“西北钢魂”“百炼特钢”“不锈之路”“战略新篇”“绿色跨越”六个单元,是太钢90余年发展历程的生动缩影。步入其中,仿佛穿越时空隧道,在钢铁长河中溯流而上。展馆以时间为轴,巧妙运用电子沙盘、幻影成像、多媒体互动等现代科技手段,将太钢从初创时的小型钢厂,一路成长为全球最大不锈钢生产企业的艰辛与辉煌,立体呈现于观者眼前。

步入“西北钢魂”展厅,墙壁上一排排建厂初期的黑白老照片早已泛黄。照片里,怀揣“实业救国”理想的太钢早期工程师和技术人员眉头紧锁,他们手持图纸,与外国顾问交谈着,在荒地上亲自丈量、指导,为工厂发展勾勒宏伟蓝图。彼时,先进工业设备如凤毛麟角,工人们只能肩挑手扛,汗水浸透粗布衣裳,在尘土飞扬的荒芜之地,一砖一瓦搭建起简陋厂房,小心翼翼地安装基础设备。他们粗糙的手掌、坚毅的眼神,为这座老厂点燃了创业的火种。

移步“百炼特钢”展厅,厚重的历史气息裹挟着20世纪50年代的工业记忆扑面而来。展柜里,泛黄的企业接管改造照片、档案,静静诉说着1949年太钢迎来了新生;太钢首位全国劳模王贵英用过的生产工具,手柄处被岁月磨得发亮,记录着他无数个日夜的拼搏;两张记录爱国主义生产竞赛的照片中,工人们干劲十足,热火朝天的场景仿佛能听见此起彼伏的号子声;特殊钢专家王国钧试制不锈钢时的技术手稿,字迹工整却又因反复修改布满批注,见证着特钢科研的艰辛。最引人注目的,是用太钢第一炉不锈钢打造、向党中央和毛主席报喜的不锈钢宝塔复制品,它闪耀着金属的光泽,承载着那个年代的自豪与荣耀。

穿过走廊,“战略新篇”展厅展现出太钢的科技力量。在这里,参观者可以亲手触摸近年来太钢研制的特钢产品“笔尖钢”和“手撕钢”。指尖轻触“笔尖钢”样品,能感受到钢材表面的细腻光滑,很难想象这直径仅0.02毫米的特种钢材,背后是科研团队历经数百次成分调配与工艺优化的坚持。它的诞生,打破了国外长期垄断,让中国圆珠笔芯终于拥有了属于自己的“中国芯”,书写出中国制造的新篇章。

漫步太钢博物园,钢铁与历史的气息扑面而来。这里不仅是工业遗产的集合,更是钢铁精神的传承之所。太钢从民族危亡中起步,在困境中崛起,于创新中腾飞,其历程是中国工业发展的缩影,凝聚着民族的坚韧与智慧。在这里,人们可触摸工业脉络,感受先辈拼搏力量,从而在时代浪潮中砥砺前行,使钢铁精神在岁月长河中熠熠生辉。

馆记

## 邂逅白龙庙

邢钰坤 文/图



白龙庙

一次偶然机会,我踏入阳曲县杨兴乡玉泉山上的白龙庙。

白龙庙始建于汉代。相传古时阳曲大旱,庄稼颗粒无收,百姓苦不堪言。一农夫在山间劳作时,发现神秘洞穴,内有白色巨蟒沉睡。巨蟒苏醒后口吐人言,称自己是白龙圣母,愿助百姓,让农夫转告村民在山顶建庙供奉,便会施雨。村民起初不信,走投无路下姑且一试。庙宇建成后,众人虔诚祈祷,不久便天降甘霖。此后阳曲风调雨顺,百姓为感恩,将庙命名为白龙庙,世代供奉。

历经多个王朝更迭,白龙庙不断修缮。金崇庆元年(1212)重修,庙宇达到鼎盛,占地面积1240平方米,规模宏大,殿宇错落,功能完备。现存金代二十五通石碑、元代吾公塔等,具有极高的文物价值。

驱车沿蜿蜒山路前行,终至白龙庙山门。此地距阳曲县城35公里,离杨兴乡政府2.7公里,海拔2300多米。郁郁葱葱的松柏,像身着绿甲的卫士环伺庙宇四周,守护这片土地。微风拂过,松涛阵阵,似在低声诉说着白龙庙的古老传说。

踏入白龙庙,首先映入眼帘的是庄严肃穆的白龙圣母殿。殿内,白龙圣母像与轩辕黄帝像并排供奉,面容庄重慈祥,眼神似蕴含无尽智慧与悲悯。两旁十大朝丞、侍女和侍童像身姿挺拔,栩栩如生。殿中有一眼圣水井,井口被岁月打磨得光滑圆润。传说此井连通东海,曾有村民失足坠入,众人皆以为其性命不保,没想到村民竟安然浮出水面,称在井底见到龙宫、龙太子与奇异生物。龙太子告知,因其平日善良助人,得白龙庇佑才平安无事。此后,每逢干旱或疫病,百姓便来此取水,祈愿白龙护佑,消灾解难。

白龙庙东西偏殿各具特色。东殿为五龙圣母殿。殿内供奉五龙王、雨施、雷公等神像,形态各异,五龙王身姿矫健,似随时能行云布雨。西殿是阎王殿,21尊神像面容冷峻,似在审判善恶因果。西北角观音楼,宛如宁静祥和的净土,观音像面容慈悲,眼神柔和,似在倾听世间苦难。过殿中哼哈二将威风凛凛,怒目圆睁守护庙宇安宁。左右山门上,钟、鼓二楼遥相呼应,晨钟暮鼓诉说岁月更迭。一座戏台与山门遥遥相对,戏台西侧配九眼石窑,庙会时商贾旅人在此歇脚,热闹非凡。庙旁东边,静山书院、七仙殿、文人阁错落有致,书院似有琅琅书声,七仙殿弥漫神秘仙气,文人阁陈列墨宝,散发浓郁文化气息。

白龙庙的每一处建筑、每一个传说,都凝聚着先辈的智慧与情感。它让我明白,文化是一座城市的根,是我们心灵的归宿。愿我们都能珍视这些文化遗产,让它们在新时代绽放更加璀璨的光芒。