



太钢博物园上游型蒸汽机车(资料图)

在太原,如果想要了解“钢铁是怎样炼成的”,有一个好去处,那便是位于中国宝武太钢集团有限公司(太原钢铁(集团)有限公司)的太钢博物园。

太钢是一个有着90余年建厂史的老企业,其前身为始建于上世纪30年代的西北炼钢厂,1949年太原解放后由人民政府接管,后更名为太原钢铁厂,简称太钢。随着历史的发展,该企业虽然多次更名,但其简称则长期保留。踏入太钢博物园,仿佛推开一扇厚重的时光之门,钢铁淬炼的历史长河在此奔涌呈现。这里的一砖一瓦、一器一物,都镌刻着岁月的痕迹,诉说着一段段跌宕起伏的往事,承载着几代太钢人的心血与梦想。

博物园内最引人注目的文物是位于园区中心的2号高炉。它始建于1932年,由著名钢铁专家梁海峤先生带领中国技术人员参照少量外国资料自行设计建造,多数配件也由中国生产。1937年太原沦陷后,它被日本侵略者用于掠夺资源。新中国成立后,它重获新生,不断升级革新,产出的钢铁用于国家建设。至2007年退役,75年间累计产钢近1000万吨。锈迹斑驳的炉身,似在低语往昔峥嵘,诉说着从战火纷飞中艰难起步,到社会主义建设时期的蓬勃奋进。

在园区内还有太原城北机场飞机库、梅花碉楼、上游型蒸汽机车等历史遗存。其中上游型蒸汽机车为新中国成立之初太钢购置使用的蒸汽机车之一。机车全长21米,最大时速80公里。2003年,随着这台机车的停用,太钢结束了长达64年的蒸汽机车使用历史。它虽已停止轰鸣,却铭刻着奋斗与激情的记忆。蒸汽动力时代,它穿梭厂区运送原料成品,见证太钢生产的火热场景。冒着浓烟的车头、铿锵的车轮声,与工人們的号子交织成激昂的工业旋律。如今它归于静默,却以无声诉说工业时代的变迁,带人們回望那段波澜壮阔的岁月。

沿着园区蜿蜒的小路前行,由旧车间改造而成的厂史展览馆便呈现在观者眼前。

前。该馆展厅面积约1400平方米,分为“太钢概况”“西北钢魂”“百炼特钢”“不锈钢之路”“战略新篇”“绿色跨越”六个单元,是太钢90余年发展历程的生动缩影。步入其中,仿佛穿越时空隧道,在钢铁长河中溯流而上。展馆以时间为轴,巧妙运用电子沙盘、幻影成像、多媒体互动等现代科技手段,将太钢从初创时的小型钢厂,一路成长为全球最大不锈钢生产企业的艰辛与辉煌,立体呈现于观者眼前。

步入“西北钢魂”展厅,墙壁上一排排建厂初期的黑白老照片早已泛黄。照片里,怀揣“实业救国”理想的太钢早期工程师和技术人員眉头紧锁,他们手持图纸,与外国顾问交谈着,在荒地上亲自丈量、指导,为工厂发展勾勒宏伟蓝图。彼时,先进工业设备如凤毛麟角,工人们只能肩挑手扛,汗水浸透粗布衣裳,在尘土飞扬的荒芜之地,一砖一瓦搭建起简陋厂房,小心翼翼地安装基础设施。他们粗糙的手掌、坚毅的眼神,为这座老厂点燃了创业的火种。

移步“百炼特钢”展厅,厚重的历史气息裹挟着20世纪50年代的工业记忆扑面而来。展柜里,泛黄的企业接管改造照片、档案,静静诉说着1949年太钢迎来了新生;太钢首位全国劳模王贵英用过的生产工具,手柄处被岁月磨得发亮,记录着他无数个日夜的拼搏;两张记录爱国主义生产竞赛的照片中,工人们干劲十足,热火朝天的场景仿佛能听见此起彼伏的号子声;特殊钢专家王国钧试制不锈钢时的技术手稿,字迹工整却又因反复修改布满批注,见证着特钢科研的艰辛。最引人注目的,是用太钢第一炉不锈钢打造、向党中央和毛主席报喜的不锈钢宝塔复制品,它闪耀着金属的光泽,承载着那个年代的自豪与荣耀。

穿过走廊,“战略新篇”展厅展现出太钢的科技力量。在这里,参观者可以亲手触摸近年来太钢研制的特钢产品“笔尖钢”和“手撕钢”。指尖轻触“笔尖钢”样品,能感受到钢材表面的细腻光滑,很难想象这直径仅0.02毫米的特种钢材,背后是科研团队历经数百次成分调配与工艺优化的坚持。它的诞生,打破了国外长期垄断,让中国圆珠笔芯终于拥有了属于自己的“中国芯”,书写出中国制造的新篇章。

漫步太钢博物园,钢铁与历史的气息扑面而来。这里不仅是工业遗产的集合,更是钢铁精神的传承之所。太钢从民族危亡中起步,在困境中崛起,于创新中腾飞,其历程是中国工业发展的缩影,凝聚着民族的坚韧与智慧。在这里,人們可触摸工业脉络,感受先辈拼搏力量,从而在时代浪潮中砥砺前行,使钢铁精神在岁月长河中熠熠生辉。

馆记

邂逅白龙庙

邢钰坤 文/图



白龙庙

一次偶然机会,我踏入阳曲县杨兴乡玉泉山上的白龙庙。

白龙庙始建于汉代。相传古时阳曲大旱,庄稼颗粒无收,百姓苦不堪言。一农夫在山间劳作时,发现神秘洞穴,内有白色巨蟒沉睡。巨蟒苏醒后口吐人言,称自己是白龙圣母,愿助百姓,让农夫转告村民在山顶建庙供奉,便会施雨。村民起初不信,走投无路下姑且一试。庙宇建成后,众人虔诚祈祷,不久便天降甘霖。此后阳曲风调雨顺,百姓为感恩,将庙命名为白龙庙,世代供奉。

历经多个王朝更迭,白龙庙不断修缮。金崇庆元年(1212)重修,庙宇达到鼎盛,占地面积1240平方米,规模宏大,殿宇错落,功能完备。现存金代二十五通石碑、元代吾公塔等,具有极高的文物价值。

驱车沿蜿蜒山路前行,终至白龙庙山门。此地距阳曲县城35公里,离杨兴乡政府2.7公里,海拔2300多米。郁郁葱葱的松柏,像身着绿甲的卫士环伺庙宇四周,守护这片土地。微风拂过,松涛阵阵,似在低声诉说着白龙庙的古老传说。

踏入白龙庙,首先映入眼帘的是庄严肃穆的白龙圣母殿。殿内,白龙圣母像与轩辕黄帝像并排供奉,面容庄重慈祥,眼神似蕴含无尽智慧与悲悯。两旁十大朝丞、侍女和侍童像身姿挺拔,栩栩如生。殿中有一眼圣水井,井口被岁月打磨得光滑圆润。传说此井连通东海,曾有村民失足坠入,众人皆以为其性命不保,没想到村民竟安然浮出水面,称在井底见到龙宫、龙太子与奇异生物。龙太子告知,因其平日善良助人,得白龙庇佑才平安无事。此后,每逢干旱或疫病,百姓便来此取水,祈愿白龙护佑,消灾解难。

白龙庙东西偏殿各具特色。东殿为五龙圣母殿。殿内供奉五龙王、雨施、雷公等神像,形态各异,五龙王身姿矫健,似随时能行云布雨。西殿是阎王殿,21尊神像面容冷峻,似在审判善恶因果。西北角观音楼,宛如宁静祥和的净土,观音像面容慈悲,眼神柔和,似在倾听世间苦难。过殿中哼哈二将威风凛凛,怒目圆睁守护庙宇安宁。左右山门上,钟、鼓二楼遥相呼应,晨钟暮鼓诉说岁月更迭。一座戏台与山门遥遥相对,戏台西侧配有九眼石窑,庙会时商贾旅人在此歇脚,热闹非凡。庙旁东边,静山书院、七仙殿、文人阁错落有致,书院似有琅琅书声,七仙殿弥漫神秘仙气,文人阁陈列墨宝,散发浓郁文化气息。

白龙庙的每一处建筑、每一个传说,都凝聚着先辈的智慧与情感。它让我明白,文化是一座城市的根,是我们心灵的归宿。愿我们都能珍视这些文化遗产,让它们在新时代绽放更加璀璨的光芒。

太钢博物园：钢铁熔铸的史诗

张悦

文物

青花花鸟纹莲子罐

晓风

太原市博物馆藏有一件青花花鸟纹莲子罐。罐高16.2厘米,口径7.3厘米,底径8.1厘米。

罐直口,阔颈,垂肩,长圆形鼓腹,圈足。整体造型似一颗莲子,是流行于明末清初的一种罐式。通体青花装饰,口沿绘一周大小相间的倒垂蕉叶纹,腹部绘竹石花鸟图案。

这件莲子罐烧造于明代末年。明末清初,景德镇的青花烧造进入转变期,出现了新的器型和装饰风

格。莲子罐就是明末清初出现的器型,因形似莲子而得名。此外,明末景德镇窑的精品青花瓷采用浙料,发色蓝而淡雅。绘画时多采用分水晕散,也就是让青色形成不同的深浅浓淡,增加了画面的层次感和感染力。纹饰方面,淡化了边饰,突出主题画面。此时期瓷器纹饰内容丰富,特别是山水人物、花鸟等图案比较突出,着意表现文人士大夫政治上失意、寄情于山水的隐逸思想。



明·青花花鸟纹莲子罐(太原市博物馆藏)