

# 三晋曲艺竞芳华

本报讯（记者 陈辛华）仲夏时节，笑声爽朗。6月16日、17日，2025年山西省优秀曲艺作品展演在大同举办。演出荟萃三晋曲艺精粹，弘扬山西优秀曲艺传统文化。

展演由中共山西省委宣传部指导，山西省文化和旅游厅、山西省文学艺术界联合会主办，山西省曲艺家协会承办，主题为“奋进新征程，建功新

时代”，聚焦反映时代精神、展现三晋风貌、讲述山西故事、歌颂真善美、鞭挞假丑恶的优秀曲艺作品。

作为曲艺大省，山西曲种资源极其丰富，地域特色鲜明。本次展演不仅囊括了大同数来宝、二人台、太原莲花落、寿阳评说、阳泉评说、潞安大鼓、襄垣鼓书、临县三弦书、武乡琴书、长子鼓书、沁州三弦书、高平鼓书、泽州四弦书、鼓

儿词、陵川钢板书、翼城琴书、曲沃琴书、运城干板腔等众多本土代表性曲种，也包含了相声、数来宝、快板书、京东大鼓、山东快书、河南坠子、陕北说书、曲艺小品、天津快板、京韵大鼓等在山西拥有扎实群众基础、深受观众喜爱的省外曲种。这些曲艺形式在两日的展演中轮番登场，竞放异彩。来自全省的曲艺工作者，用精湛的技艺和饱满的

热情，为观众献上充满山西韵味、时代气息和艺术感染力的精彩演出。

此次展演是山西曲艺界的一次集中检阅与交流盛会，为全省优秀曲艺作品和人才提供了高规格的展示平台，有力推动山西群众曲艺事业的蓬勃发展，为传承中华优秀传统文化、增强文化自信、助力文化强国建设贡献山西曲艺力量。



晚年陈彼得在大陆电视节目中演唱。

曾创作《一剪梅》《几度夕阳红》等经典歌曲

## 台湾音乐人陈彼得辞世

6月17日上午，陈彼得儿子发布讣告，中国台湾音乐人陈彼得于2025年6月14日9时46分在成都安详辞世，享年82岁。

提到陈彼得，年轻人或许感到陌生。可若提起他写的歌，如费玉清演唱的《一剪梅》、杨钰莹演唱的《等你一万年》……即使是“90后”“00后”也耳熟能详。

陈彼得祖籍广东潮阳，原名陈晓因，1943年8月12日生于四川成都，是台湾歌手、作曲家及唱片制作人。

少年时期的陈彼得便展露音乐天赋，中学时是小号手和指挥。大学期间，陈彼得学会数百首英文歌，还与陶喆的父亲、中国台湾艺人陶大伟组过乐队。那时的台北，表演场所常有西方观众出没。也因此，他为自己取了一个“洋艺名”，“陈彼得”伴随他走过漫长的音乐生涯。

1971年，陈彼得携流行音乐专辑《玫瑰安娜》正式出道。他还与当时最当红的歌手合作，缔造了“一首歌捧红一个人”的乐坛神话。

《一条路》《一剪梅》《几度夕阳红》《一段情》《迟到》……最火的时候，电台评选热歌，前三名都是陈彼得的作品。当时的台湾媒体这样评价：谁红不起来，就叫陈彼得写首歌给他。

20世纪80年代末，陈彼得作词作曲，谱写了一首动人心弦的《吾爱吾国》，道尽他心中所念所想。自6岁随父母移居台湾，他与故乡一别近40年。直到1988年第一次返乡，陈彼得才得以逐步将事业移至大陆，从此落叶归根。

陈彼得于1993年旅居广州，2001年定居北京，2019年回到成都。“活了80年，绕了一圈。我回四川后，不会再说‘再见’。”陈彼得曾说，“因为这是我出生的地方。”

陈彼得晚年扎根大陆，虽已到古稀之年，却仍以赤子之心创作音乐。2018年，在央视《经典咏流传》的舞台上，陈彼得重新演绎辛弃疾的千古名作《青玉案·元夕》，传统与现代的碰撞点燃音乐全场。

2019年初，央视推出新春唱响“我和我的祖国”。陈彼得在成都宽窄巷子演唱《我和我的祖国》。2023年，他发布了与张双利合作演唱的歌曲《一路生花》。2024年，他为《黑神话：悟空》演唱的火焰山片尾曲《不由己》发布；同年12月，具民族风情的单曲《黄杨扁担》上线……

陈彼得，曾被评为感动中国候选人物之一。他的事迹经媒体报道，感动了许多观众。如今，这位漂泊的游子回到了梦开始的地方，成为永恒的归人。

据中国新闻网

该读“qí”还是“jì”

## “一骑红尘”，很多人都读错了

近日，电视剧《长安的荔枝》正在热映中，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”这一诗句的读音也引发热议。

“骑”在这里该读“qí”还是“jì”？6月17日，相关话题冲上热搜。

主持人康辉解释说，查阅《现代汉语词典》的第七版可知，“骑”字在表示“骑兵”或“骑马的人”时，仅标注“qí”一个读音，而“jì”被明确标注为“旧读”。

据新华日报消息，记者咨询多位中小学老师，也证实了康辉的说法，语文课本中，“一骑红尘妃子笑”中的“骑”念qí。

早在1985年公布的《普通话异读词审音表》，就对几首古诗的读法做出了规范，“一骑(qí)红尘妃子笑”中的“骑”读qí，而不读jì。“远上寒山石径斜(xié)”中的“斜”读xié，不读xiá。

那么，现代汉语规范读音的权威依

据是什么？正如主持人康辉所强调的，《现代汉语词典》是最重要的标准之一。而现在出版的语言工具书、教材、播音人员参考的手册都是按照异读词审音表的规定处理。

“中国古代的诗歌是讲求音律的，是可以吟诵的，但是‘古音’渺不可追。我们现在使用普通话，采用汉语拼音注音，没必要也不可能‘复古’。”南京师范大学新闻与传播学院教授俞香顺说，“在相当长的时间内，我们都是读‘jì’的，所以这个字被纠正为‘qí’，确实会让很多读者感到费解。”

不过他也承认，按照近体诗的平仄规律，“一骑红尘妃子笑”中的“骑”读仄声“jì”确实更能体现原诗的韵律美，“远上寒山石径斜”中的“斜”读“xiá”的“语感”更好一些，更接近古人的押韵原则，更能体现音律美。 据中国新闻周刊

