

晋祠

歌迷打卡 网络爆火

晋祠有块“周深”石碑

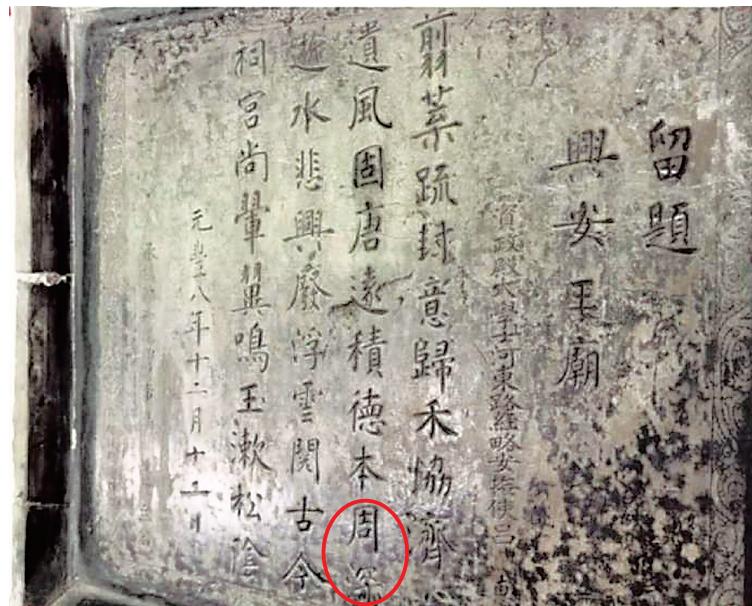
近日,有网友在社交平台发布视频称,在歌手周深太原演唱会期间,歌迷们因在晋祠中发现一块石碑,文中含“周深”二字引歌迷前去打卡。

据介绍,晋祠是集中国古代祭祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体的唯一而珍贵的历史文化遗产,也是世界建筑、园林、雕刻艺术中心。

晋祠位于太原市区西南25公里处的悬瓮山麓,为古代晋王祠,是后人为纪念周武王次子姬虞而建。全国重点文物保护单位之一。姬虞封于唐,称唐叔虞。虞子燮继父位,因临晋水,改国号为晋。因此,后人习称晋祠。北魏以后,北齐、隋、唐、宋、元、明、清各代都曾对晋祠重修扩建。

此次引发歌迷关注的是晋祠中有一块石碑上书“遗风固唐远,积德本周深。”因该诗句中含有“周深”二字,引起前来太原观看周深演唱会的歌迷前去打卡合影。网友纷纷感叹周深与太原缘分太深。

据悉,这句是源自《留题兴安王庙》,是北宋政治家吕惠卿于元丰八年(1085)十二月十二日创作的五言



律诗。“剪叶疏封意,归禾协济心。遗风固唐远,积德本周深。”因该诗句中含有“周深”二字,引起前来太原观看周深演唱会的歌迷前去打卡合影。网友纷纷感叹周深与太原缘分太深。

据悉,这句是源自《留题兴安王庙》,是北宋政治家吕惠卿于元丰八年(1085)十二月十二日创作的五言

对景物的描写表达了对历史变迁的感慨。该诗有石刻,嵌于唐叔虞祠碑廊东壁,题款中注明了作者身份和创作时间。

晋祠景区工作人员表示,最近因周深歌迷前去“打卡”,晋祠游客数量增多。晋祠也应景推出宠粉福利,歌迷可凭演唱会门票享受免费游览晋祠的福利。

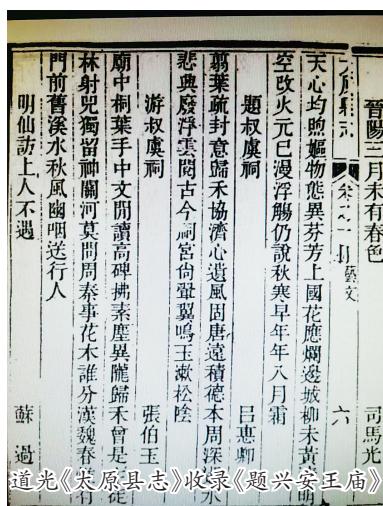
据《扬子晚报》 张楠

相关阅读

史料中的《留题兴安王庙》

吕惠卿《留题兴安王庙》诗碣现存于晋祠唐叔虞祠东廊壁间。原诗在嘉靖《太原县志》和道光《太原县志》中皆有记载,诗名为《题叔虞祠》。刘大鹏在《晋祠志·金石》中载为“吕惠卿题兴安王庙诗碣”。他考证,这首诗是吕惠卿于元丰八年(1085)任太原知府时的作品。并记载了当时金石收藏者对这方诗碣的珍视和搜求。

《晋祠志·金石》对诗碣的由来、尺寸、书法都给予简要的介绍和评价:“神宗元丰八年十二月十二日,资政殿大学士河东路经略安抚使吕惠卿至晋祠游,题诗一章,亲书于石。承议郎知阳曲县事冯忱之立,在唐叔虞祠东廊壁间。石高尺有五寸,横二尺许,楷书大可寸半,疏疏密密,随意缓急,妍媚百出,最宜于人。搨者屡相接,墨汁常淋漓。”



跨越时空的诗意图

彭志强

歌迷热情打卡晋祠“周深”,打开了晋祠文化传播的新通道。不论是受免票福利的刺激,还是源于对偶像的喜爱,晋祠在短期内成了粉丝的“应援之地”,至少这种文旅+演唱会的探索,让文化遗产多了一个广为人知的可能。

值得一提的是,碑文中的“周深”二字,出自北宋参知政事吕惠卿的一首诗《留题兴安王庙》,其中,“遗风固唐远,积德本周深”便是从历史文化传承层面说,德行积

累要追本溯源、深耕厚植。碑文中的“周深”,与歌手周深的姓名只是字相同。

歌迷因偶像之名去打卡晋祠“周深”二字,倒也不必质疑是牵强附会。乐观来看,可视为一种跨越时空的诗意图,是年轻群体接触文化遗产的美好开端。

歌手周深受到歌迷喜爱,有一个原因在于他善于从历史文化中汲取营养,堪称“风格多样的百变歌手”。也因此,当他提及晋祠碑

文中的“周深”二字,不妨看作他对歌迷的善意提醒:去晋祠打卡“周深”,不要止于合影,也不要只把碑文当作背景板。

某种程度上讲,文化传承也如同“积德”,需要“本周深”的耐心与深耕的定力。因此,打卡“周深”不要止于打卡本身,真正的文化自信,不是简单地追逐流行符号的热闹,更在于从历史深处打捞智慧结晶,继而照亮当下。

据红星新闻

留题兴安王庙

(宋) 吕惠卿

剪叶疏封意,归禾协济心。
遗风固唐远,积德本周深。
逝水悲兴废,浮云阅古今。
祠宫尚翠翼,鸣玉漱松阴。

作者简介

吕惠卿,字吉甫,泉州晋江(今福建晋江)人。宋真宗时中进士,曾是王安石变法集团中的重要成员之一。官至参知政事。王安石下台后,又反击王安石。吕惠卿曾于宋神宗元丰年间以资政殿大学士河东路经略安抚使知太原府。元丰八年十二月十二日游晋祠时写下了这首诗。

注释

1.兴安王庙:即唐叔虞祠。后晋天福六年(941)石敬瑭封唐叔虞为“兴安王”。

2.剪叶:这是一个历史故事。叶,这里专指桐叶。剪叶,说的是周成王剪取桐叶分封小弟叔虞为唐国诸侯的故事。历史上称“剪桐封弟”或“桐叶封弟”。

3.疏封:疏有分义、外义。疏封,即分封、外封的意思。

4.归禾:这也是一个历史故事。禾,这里指的是“嘉禾”,即生长得特别好的禾稻。《竹书纪年》载:“(成王三十一年)唐叔献嘉禾,王命唐叔归禾于周公。”

5.翠翼:翠,大飞。翼,鸟虫的翅膀。《诗经·小雅·斯干》:“如鸟斯革,如翠斯飞。”疏:“言檐阿之势,似鸟飞也。”后以翠飞形容宫室的高峻壮丽。特指檐阿似鸟飞举翼的建筑形式,俗称飞檐。

6.鸣玉:指古人佩戴在身上的玉饰互相撞击的声音。这里比喻悦耳的水流声。

赏析

这是一首五言律诗。写下了诗人谒唐叔虞祠的感受。

第一联诗人引用了两个典故,说明周王朝君臣和睦,同心协力,经世济民,从而使周王朝的政权得到了巩固。律诗的写作,首联并不要求对仗,但此联对仗十分工稳,引用的两个典故也不生僻。

第二联承上,诗人说虽然周、唐早已灭亡,但由于唐叔虞积德固本,从而能使周、唐的遗风影响深远。高度赞扬了唐叔虞的功德。第一联叙事,第二联评说,两联结合得十分紧密,但在时间上却跳跃很大,给读者留下了无穷的回味。

第三联,诗人抛开了历史,看到了眼前的景物,俯视流水,仰观浮云,产生了无限的感慨。“逝水悲兴废,浮云阅古今。”五言律诗讲究第三字要响,“悲”、“阅”二字就用得极响,且运用了拟人手法,对仗又十分工稳,充分表达了诗人对历史变迁感慨的深沉。

第四联,诗人仍以景结情。诗人眼前是高峻的大殿,奔放的飞檐,挺拔的松柏,湍急的流水。他完全沉浸在这幽静肃穆的环境之中了。

前四联叙事,后四联写景,事中有意,景中有情,主题明确,因用典确切,故此诗不可他移,是一首很成功的诗。

据晋祠天龙山景区官微