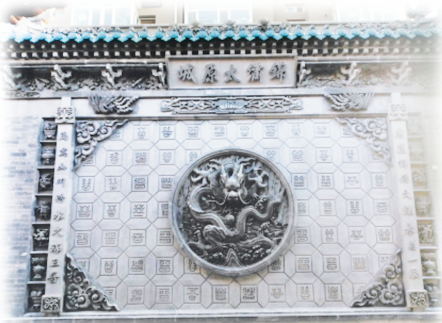




太原钟楼



小广场影壁

太原钟楼古韵新姿

胡春良 文图

在西校尉营寻访关帝庙，不经意间抬头，瞬间被惊诧到了，傍晚的晴空之下楼阁耸立，峻拔而光彩夺目，楼顶的孔雀蓝琉璃脊更是纯正而富丽典雅。我与太原大钟楼就这样不期然相遇了。

从西校尉营关帝庙到钟楼要经过一个小广场，小广场的门洞前是一个大大的青砖影壁，上部是“锦绣太原城”五个大字，两边的楹联为“禹奠山川汾水久琢三晋，唐迹锦绣文瀛永占一品”。影壁上布满各种字体的“晋”字。影壁前后两面正中心的图案分别为团龙和葡萄。这个小广场建有回廊，雅致而华美，这在寸土寸金的钟楼街显得非常珍贵。影壁楹联中“文瀛”二字，让人不免思绪万千。太原海子边有个文瀛湖，“瀛”是大海的意思，“文瀛”二字含有文运昌盛之意。这小广场可以算是我与钟楼相遇的序曲吧。序曲居然都如此文脉纵横，那么钟楼又将是怎样一种昂扬的情怀呢？

据记载，太原钟楼始建于明代，傅山的祖父傅霖曾倡导集资重修。钟楼分台基和楼阁两个部分，上部楼阁高三层五丈，重檐宏敞，椽拱飞扬，十字结顶。楼阁中高悬巨钟一口，高达丈余，重千余斤。

现在见到的钟楼是2021年落成的新建筑。新建的钟楼门洞南北相通，内部留有一条拱形甬道，东西两侧各有青砖铺就的台阶，可以登上钟楼的平台。钟楼共三层，木结构。一层大厅，方形天井直通楼顶，沿木质楼梯可登上二层，然后绕圈可以登上三层，也就是钟楼的最高处。整座建筑极尽卯榫木构之精妙。楼上悬挂一口铸铁大钟，腹径约1米，高约1.5米，一面刻有“风调雨顺”“国泰民安”文字，一面铸铭为“乾隆二十八年造”，钟身上铸有乐手吹笛、武将骑马等图案。其实它并非乾隆年间铸造的大钟，而是现代仿制钟。钟楼上的匾额为“锦绣太原”和“鬼氏洪声”，很有文脉渊源。

“锦绣太原”究竟得名于何时，目前争议较大。在元代，太原府繁华非常，有这样的民谚流传：“花花真定府，锦绣太原城。”明代著名文学家、侍郎王世贞来到太原，曾惊叹道：“太原城甚壮丽，二十五睥睨作一楼，神京所不如也。”据清康熙年间《阳曲县志·城池》载明洪武年间晋王朱桐岳父永平

侯谢成重修太原城旧事，言其壮丽，有“崇墉雉堞壮丽甲天下，昔人有‘锦绣太原’之称……”

“锦绣太原”，不仅是城池峻伟、风光秀丽之“锦绣”，而且还是商业繁荣、文化发展、安居乐业之“锦绣”，更具有人文意义的广度和深度。太原不仅是一座城，更像是历史经纬中的特殊丰碑。

“鬼氏洪声”，意思是鬼氏监造的钟，声音洪亮。鬼氏是《周礼》中的官名。《周礼·考工记·鬼氏》有这样的记载：“攻金之工，筑氏执下齐，治氏执上齐，鬼氏为声，栗氏为量，段氏为铸器，桃氏为刃。”“鬼氏洪声”点出了钟楼的本质属性，也展现了古代铸钟工匠以鬼氏为榜样，追求卓越的职业精神。

为再现盛景，钟楼街2020年4月启动提质改造工程。2021年9月19日，钟楼街开街，钟楼落成。这座钟楼是原址复建。

钟楼街提质改造工程，复建修缮了部分明清时期历史建筑，其中有钟楼、按察司牌坊、开化寺牌楼、说书楼4个重要建筑。在做设计方案时，最初启动的工作就是搜集历史资料，厘清历史脉络，让每一处改造、保护或复建的建筑都有出处。据史料，钟楼正对泰山庙（现泰山庙仅为清代泰山庙的一部分），即今天的二市场巷。因此，为了在原址复建钟楼，规划设计时将“占据”钟楼原址的上海饭店移到了钟楼的东侧。据太原市建筑设计研究院方案中心副所长张文进介绍，钟楼的设计基本上依据老照片复原，在修建过程中也做了不少修正。钟楼复原建成后总高度为25.89米，是整个钟楼街最高的一栋建筑。

钟楼街，当然因钟楼而得名，是太原市历史悠久的繁华街市。如今的钟楼街，由早年的钟楼街与按司街、东羊市并为一街。以“大钟寺”（大中寺）和“开化寺”（升化市）相互依存。古老与现代融合，东西方建筑风格交相辉映，钟楼街展现出吸纳包容的大氛围大格局。

华灯初上，漫步在钟楼街的人流中，一种人间的烟火色，一种生生不息的大情怀，让人震撼而感动。一座大钟楼历经岁月的风雨，见证着世事沧桑，与月明相伴千年，这岂不是太原的另一种“锦绣”。



品荔寻踪

李清



最近古装剧《长安的荔枝》热播，正好又到了荔枝大量上市的时节。

荔枝原产中国。海南和广东廉江有野生荔枝林，可为我国是原产地的证明。据记载，2000年前南越王赵佗就曾向汉高祖进贡荔枝（有认为献的是荔枝干）。

荔枝的名字来自西汉文学家司马相如的《上林赋》，文中写作“离支”，约从东汉开始变为“荔枝”。李时珍《本草纲目·果三·荔枝》中解释：“若离本枝，一日色变，三日味变。则离支之名，又或取此义也。”也就是说，“离支”名称的意思是，这种水果不能离开枝叶，若不连枝割下，保鲜期会很短。

今天的荔枝为栽培果树，国内分布于福建、台湾、浙江、广东、广西、海南、四川、重庆等地，以华南地区最多。

荔枝花期从二月初到四月初，花期长且花多，是重要的蜜源植物。成熟的荔枝多为深红色或紫色，呈心脏形、卵圆形或圆形。荔枝壳表面有细小块状裂片。白居易《荔枝图序》中称荔枝“壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪”。其实荔枝肉并非真正果肉，而是种子外面层膜发育而成，其味甜微酸。除了鲜食，荔枝还可冰镇、泡酒、做成饮品，荔枝咕咾肉、荔枝虾球都是粤菜经典。

荔枝具有补肝补脾、益肝理气、补血、温中止痛以及补心安神功效，能理气、散结、止痛，还可防止腹泻。荔枝不宜一次食用过多。因其含糖量高，大量食用可能引发“荔枝病”，出现头晕、乏力、心慌等低血糖症状。

历史上唐朝运送到长安的荔枝，并非岭南荔枝，而是巴蜀荔枝。巴蜀地区是唐宋时期中国三大荔枝产地之一，唐玄宗为满足宠妃杨玉环喜食新鲜荔枝的喜好，特地安置飞骑驿使快速运输，从涪州（今重庆涪陵一带）路途千里，也能保证荔枝不变味抵达长安。这条蜀道如今被学界称为“荔枝道”。

荔枝是中国文化底蕴极为深厚的果品之一，在诗词、饮食、艺术中大放异彩。唐代诗人杜牧的“一骑红尘妃子笑”，千古名句流传至今。在一些地方它已融入民俗，如岭南以荔枝馈赠亲友、祭祀祈福。它还化身工艺题材，如清代“荔枝纹”瓷器、核雕作品，承载着“利子”“多子多福”等吉祥如意。



三代人的搪瓷缸

尧天文/图

在上世纪七八十年代，搪瓷缸曾是最时髦的喝水用具，其受欢迎程度不亚于当今的保健杯或是精美的茶具。

祖父的搪瓷缸纯白底色，深蓝色的缸沿与浅蓝色装饰纹相互映衬，一群手拉手翱翔的和平鸽栩栩如生。缸身一面是红色勾勒的华表与天安门图案，下方“抗美援朝，保家卫国”八个大字苍劲有力；另一面印着“赠给最可爱的人”，落款为“中国人民赴朝慰问团”。几处搪瓷脱落，露出厚实的黑色铁心，可表面图案依旧鲜活，诉说着不平凡的过往。这只搪瓷缸是祖父在朝鲜战场上获得的慰问品，陪他度过了战火纷飞的岁月。

父亲的搪瓷缸正面印着

闪闪红星，背面“为人民服务”五个大字熠熠生辉。这是他在修建岭南水库时获得的奖品。父亲对它爱不释手，每次从工地归来，他总会蹲在屋内地地上，大口喝着母亲泡好的茶。所谓的茶，不过是用廉价茶叶冲泡，开水一冲，茶叶末儿漂浮，茶梗沉淀，除了苦味别无他味，可父亲却喝得津津有味。那时我不明白，后来才懂得，这搪瓷缸里的茶水，盛满了母亲对父亲平凡又真挚的爱意。

1982年，我考入平定师范，有了属于自己的黄色搪瓷缸，上面没有任何图案与文字，是父亲花两元钱给我当饭盆买的。每天，我端着它去食堂打饭，与同学们在树荫下分



祖父的搪瓷缸

享美食，一边吃一边讨论学业，惬意极了。饭后，我会立刻去水房洗净搪瓷缸，再到茶炉房打满开水带回宿舍。虽然它没承载惊天动地的故事，却陪伴我度过了700多个日夜，陪我完成了学业。搪瓷缸带给我的那份温暖情愫，在我人生中始终鲜亮如初。

三代人的搪瓷缸，虽非高档之物，却承载着岁月的温情。它让祖父珍藏着荣耀与情谊，让父亲收获了爱意，也为我的青春增添了别样的色彩，成为我们家最珍贵的记忆载体。