

细品那颗大唐荔枝

朱天艺



电视剧《长安的荔枝》剧照



《长安的荔枝》这部改编自马伯庸同名小说的电视剧,通过讲述荔枝背后的运输传奇,编织了一幅关于盛唐风华与人性困境的画卷。

剧中的视觉语言堪称一场流动的盛唐美学展。导演曹盾延续了其在《长安十二时辰》中的视觉风格,将唐代的雍容华贵与市井烟火完美融合。镜头掠过长安城时,我们看到的不只是史料中记载的“百千家似围棋局,十二街如种菜畦”的规整布局,更是一个充满呼吸感的立体空间:大雁塔的剪影映衬着落日余晖,东西市的喧嚣中飘荡着胡商带来的异域香料气息,贵族宅邸的雕梁画栋间闪烁着烛光温暖。特别令人惊叹的是对唐代色彩的还原是考据了敦煌壁画、唐代织物后的高级配色:柔和的藕荷、沉静的靛青、温润的牙白,间或以金线、朱砂点缀,构成了一种既符合历史又超越时空的审美体验。杨国忠手里的金碗原型是鸳鸯莲瓣纹金碗、刺史何有光穿的衣服上有对鹿纹、灞桥践行、改错贴黄,鱼符麈尾,更是一场关于中华传统文化的回溯。

李善德这一角色是整部剧的灵魂所在。这位从九品下的小官被编剧赋予了令人信服的现代性——他

不是传统历史剧中或清高或奸诈的形象,而是一个在体制缝隙中求生存的普通人。当他接到“荔枝使”任命时,脸上闪过的不是喜悦而是绝望的苍白。演员精湛的表演让我们看到了一个古代版“职场社畜”的生动形象:他精通算术却不通世故,相信规则却不懂潜规则,这种性格与处境的错位制造了强烈的戏剧张力。运送荔枝的旅程成为了一场自我救赎的朝圣,他说,就算失败,我也想知道,自己倒在距离终点多远的地方,要在绝境中,劈出一条生路!岭南的莽莽群山间,这个原本只会在账本上勾画的小官吏,逐渐找回了本真自我。

《长安的荔枝》以大时代、小人物、深切口的独特角度,用一场物质运输寓言了精神困境。荔枝“一日色变,两日香变,三日味变”,表面看是送荔枝,实则是送命;表面是速度的比拼,实则是人性的考验。剧中那些驿站快马、竹筒传信、冰镇保存的细节,无不体现着古人在有限条件下的惊人智慧。但这些技术细节背后,是一个庞大帝国机器对个体生命的碾压。每一颗到达长安的荔枝,都意味着沿途倒下的马匹和累死的驿卒。一个关于代价与良知的问题被提出:我们享受的每一分便利,是否都建立在他人的劳苦之上?

鉴赏

《盛夏图》

崔江皓

吴德文(1938-2009),四川叙永人,曾为中国工艺美术家协会会员、太原理工大学轻纺工程与美术学院教授(现太原理工大学艺术学院)、山西省美术家协会理事,兼擅山水、花鸟及西洋水彩,是工艺美术教育的拓荒者之一。1995年被教育部授予“全国优秀教师”称号。

《盛夏图》是吴德文先生于盛年时创作的大写意国画作品,表现的是夏日荷塘一隅。先生用众多墨色荷叶衬托着几朵轻轻摆动的红莲,将清新自然的荷风美景凸显得淋漓尽致,让人观之暑气顿消。画面中满塘荷叶挤挤挨挨簇拥着中间的娇嫩荷花,叶片厚实而宽

阔,叶杆高大而粗壮,笔触干净利落,画面意境幽远,画中新荷自无边荷叶中脱颖而出,似乎有着推陈出新的美好寓意。墨荷与残影的层次变化,荷塘上方纤细而有规律的墨色苇叶,随意穿插。画面的浓与淡、整与碎,方圆之间,取舍有度,将外在的细节与内在的精神进行了详尽的阐释,给人以极为舒适的视觉享受。远近墨色的浓淡变化以及主体排布的透视效果,也是画者对生活的理解和对画面整体布局的把握。

德文先生的画作朴实自然,画风雅俗共赏,正暗合石涛先生“笔墨当随时代”的创新思想。

盛夏图 吴德文绘 太原美术馆(太原画院)藏



谈艺术

前些天参观了由天津美术学院、山西省美术家协会和山西省文化馆联合举办的李安红雕塑艺术展“雕光塑影”,让我对自然、生命和人性又有了深刻的理解,也让我步入了一个充满想象与思考的艺术空间。

李安红,天津美术学院雕塑系教授、硕士研究生导师、雕塑家、艺术教育家,1968年出生于山西太原。他初中时就读于太原第四十五中学,我在那里任数学老师,他的父亲是45中的体育老师,我们是同事,所以对他的成长比较熟悉。

李安红童年时乖巧伶俐,招人喜爱。一次,父母领他去迎泽公园玩耍。年幼的他被路边贩卖泥人、石膏像的地摊所吸引,于是便吵着父亲要买一个泥人像当玩具。父亲欣然同意。小泥人拿在手里,李安红心里高兴极了。每每回家便把玩着泥人,痴想着泥人的形成和来龙去脉……

他开始了玩泥的快乐时光,捏的手工小泥塑经常得到父母、邻居的鼓励。在街头,他常常凝视着五一广场及火车站等处的大型城市雕塑;在博物馆,观摩石雕石像一看就是大半天;在家里,还时常观察着奶奶做的手工花馍。初中时期他跟随太原市美术名师胡章涛先生研习美术基础,高中时期得到美术课老师马杰生先生、历史课老师孟庆荣先生的鼓励与支持,他义无反顾地朝着自己的兴趣爱好进发,考取了天津美术学院雕塑系,后又考取了西安美术学院雕塑系硕士研究生,毕业后重返天津美院,成为雕塑系的一位教授。

如今,参观李安红雕塑艺术展,与李安红重逢,也与他那超越了传统写实与抽象的作品邂逅。

李安红以青铜为媒介,运用曲线、镂空、浮雕等手法,呈现云的卷曲、聚散,营造空间的流动感,用青铜的永恒性与云朵的短暂性形成一种时间对比的张力,以凝固的金属捕捉流动的呼吸,重构了传统雕塑的境界。

李安红这次的雕塑作品展基本分为三个系列:“浮云系列”“肖像雕塑研究系列”和“水墨雕塑绘画系列”。

“浮云系列”捕捉云卷云舒的瞬间,将坚硬的材质化为流动的云气,呈现出变幻莫测的形态与意境,用身体的姿态传达人的内心世界,富有诗意的同时饱含深情,既是对自然之美的礼赞,也是对生命无常的哲思。“肖像雕塑研究系列”则以细腻而深刻的观察,刻画出充满故事的面孔,水与墨、光与影的自由运用不仅塑造了人物的形象,更烘托出人物内心世界及人性的复杂。而“水墨雕塑绘画系列”则超越了传统的写实与抽象,构建出一个充满超现实情节的浪漫诗意与哲学思考的艺术世界。

李安红的艺术创作不仅在技术上独具匠心,更在思想深度上引人深思。他的作品通过独特的艺术语言,诠释了对生命、自然和人性的深刻理解,引领观者走进一个充满想象与思考的艺术空间。此次展览不仅是艺术的展示,更是一次心灵的触动,让人在欣赏美的同时,也能感受到艺术背后的深刻含义和超脱时空的文人理想。