



娄叡墓壁画《鞍马游骑图》局部(太原北齐壁画博物馆藏)

一幅壁画尽显北齐风华

杨晓姝

北齐娄叡墓壁画,于2002年被列入首批禁止出国(境)展览文物,是中国古代绘画的巅峰之作,被誉为“改写中国美术史”的杰作。

娄叡墓位于太原市晋源区王郭村西南1公里处,于1979年4月被发现,之后由山西省考古研究所和太原市文物管理委员会共同发掘,1981年1月发掘结束。壁画的主人娄叡出身鲜卑望族,作为北齐外戚,其家世显赫非凡。祖上三代官至北魏高位。

娄叡墓为夫妻合葬墓,千余年间虽屡遭盗掘,但出土文物依然数量可观,现存随葬器物多达870余件/组,种类涵盖陶俑、瓷器、装饰品等,其中尤以彩绘壁画最为著名。

娄叡墓壁画保存面积有200多平方米。它们分布于墓道两壁、甬道和墓室中。其中,墓道两壁绘有《出行图》与《回归图》,展开全长70余米,分为上下两层。甬道为《军乐仪仗图》,绘有两两相对的仪仗队员。而墓室则绘有墓主夫妇在内廷生活的奢华场景。此外,墓室顶部还绘有《獬豸图》《雷公图》《四神图》等具有神话色彩的瑰丽壁画。

娄叡墓甬道西壁共绘10幅以“出行”为主题的壁画,其中《鞍马游骑图》位于中壁,这幅壁画长3.25米、宽1.64米,鲜活勾勒出墓主人鲜衣怒马的出行仪仗盛景。《鞍马游骑图》由三幅画面构成:首幅为《导引图》,以两骑士驾驭两马的组合,形成先导队列。中间主画面气势恢宏,绘有六男两女及九匹马,其中三匹马作为视觉中心突出呈现,其余六匹采用传统绘画中“遮挡法”处理,通过马匹间的前后交错,巧妙营造出空间纵深感与出行队伍的庞大阵容。末幅同样以两骑士、两马收尾,与首幅呼应,共同构建起完整的出行仪仗场景。这种布局既符合古代贵族出行礼仪规制,也展现出北朝壁画高超的构图技巧与艺术表现力。

在《鞍马游骑图》中,墓主夫妇居于画面中心。男主人头戴鲜卑山形垂裙帽,身着右衽窄袖朱衣,搭配灰绿色窄口袴,腰系蹀躞带,脚蹬黑色靴鞞,踩马镫。女主人侧身而坐,头戴黑色笼冠,身穿白色圆领窄袖缺胯袍。墓主夫妇身后的男女侍从身着与主人同款服饰,仅以颜色不同加以区分。画面中骑士们穿着具有鲜卑特色的服饰,这种服饰既展现了该民族的文化传统与生活方式,也彰显出其独特的服饰审美与民族风格,为后人研究少数民族服饰留存了

珍贵的资料。

《鞍马游骑图》中,骑士手持的兵器名为“殳”。作为“棍”的雏形,殳位列古代“五兵”之一,古文字写作“殳”。殳以竹木为材,无刃,形似长杖,长约一丈二尺,适用于车骑作战,可击打敌方骑兵、步兵的头盔等要害部位。这幅壁画中的殳,不仅是当时军事装备的直观写照,也为研究北朝绘画技法与历史文化提供了重要依据。

在《鞍马游骑图》中,一匹仅配有马镫、无人骑乘的空鞍马赫然出现在女主人身前。出行场景中为何会描绘这样一匹空鞍马?娄叡墓《鞍马游骑图》中的空鞍马,不仅还原了古代贵族出行配备备用马匹的真实场景,而且还彰显了墓主人的排场与权势。娄叡墓壁画展现了出行一回归一进入死亡一再出行一再回归这样一个循环往复的过程。空鞍马暗合壁画中生死轮回的叙事逻辑,隐喻生命旅程的过渡状态,意为亡者升天出行作准备。从艺术层面看,空鞍马打破画面单调,以虚实对比增强构图节奏,凸显动态层次,使整幅作品更具艺术张力。

娄叡墓壁画中的马很可能来自当时的北方草原地区,特别是娄叡家族所在的朔州(今内蒙古固阳县西南)一带。北方常见的马为蒙古马,或是河曲马,这两种马体形健壮,骨骼坚实、肌肉丰满,与壁画中健壮、剽悍的马匹形象相符。另外,这两种马也适合长途行军和仪仗展示。

壁画中的马队规模,反映了北齐贵族“鞍马出行”的礼仪制度,与同期文献记载的“鹵簿”仪仗相符合。鹵簿是中国古代帝王制度的重要部分,比普通仪仗队含义更丰富,专门服务于帝王重大活动,其具体规制会记录成册。娄叡墓壁画《鞍马游骑图》里,骑士按序排列,人物服饰分等级,马匹装备有讲究,这些细节生动展现了古代鹵簿制度,是研究贵族礼仪的珍贵资料。

《鞍马游骑图》通过宏大出行场景彰显了“气韵生动”;以劲健线条勾勒物象轮廓,体现“骨法用笔”;精准描绘物象,落实“应物象形”;色彩丰富协调,符合“随类赋彩”;构图严谨有序,对应“经营位置”;传承创新技法,实现“传移摹写”。《鞍马游骑图》为研究古代绘画提供重要参考样本。

通过娄叡墓《鞍马游骑图》,我们了解了北齐的鹵簿仪仗制度、服饰文化、军事装备与绘画艺术。它为我们研究北齐社会风貌、民族融合及艺术传承提供了珍贵的图像资料。

万物

薄荷不只送清凉

任崇喜

夏日穿行老旧街巷,不时可看到翠绿的薄荷。

“薄荷,人多栽蒔。二月宿根生苗,清明前后分之,方茎,赤色”,这是李时珍说的。好像只要有雨水,它就能像风一样生长。“其叶对生,初时形长而头圆,及长则尖”,盛夏时节,薄荷应合着阳光的节奏拔节,叶片或圆或尖,几乎看不见叶柄,生命的绿意,蓬勃地燃烧着。

薄荷的名字,让人纳闷。在陈士良《食性本草》里称为“菝”,在扬雄《甘泉赋》里称为“茝菝”,在吕忱《字林》里称为“茝苦”。《唐本草》上说:“菝,蕃荷菜、吴菝、南薄荷、金钱薄荷。时珍曰:薄荷,俗称也。”我喜欢近代学者夏纬瑛的看法,薄荷的“薄”字,应该由“菝”字而来,意思是香;而“荷”字是从“藿”字而来,意思是叶子。

它的模样,与荷有些距离,与荆芥倒似近亲。“猫以薄荷为酒,谓饮之即醉也。”这是《发蒙记》上的记载。因此有人称,薄荷是猫的“酒”。陆游有诗云:“薄荷花开蝶翅翻,风枝露叶弄秋妍。”陆放翁眼中的薄荷,实际上是荆芥,人称猫薄荷。

薄荷种类繁多,有糖果薄荷、香水薄荷、胡椒薄荷、浆果奶油薄荷、苹果薄荷等。炎热之时,采摘几片薄荷鲜叶放在身边,清凉袭人,烦暑顿消,肌肤留香。

薄荷的茎叶在阳光下晒干,是一味中药。薄荷全草每年可收割两次,第一次在小暑至大暑间,第二次于寒露至霜降间,割取全草,晒干。据说,薄荷叶晒干放在枕头里,可缓解失眠。

薄荷可食用,其主要食用部位为茎和叶。古人将薄荷切碎制作菜羹食用。明代《救荒本草》中有薄荷“救饥采苗叶,焯熟换水浸去,辣味油盐调食”的记载。如今人们直接在菜肴里加点薄荷叶,以此唤醒味蕾。薄荷煎鸡蛋、炸薄荷、薄荷面饼、薄荷鸡汤……随你的雅兴。盛夏时节,采摘几片新鲜薄荷叶,两三片柠檬,做成薄荷茶,齿颊留香,口气清新,解暑气,解表毒。

薄荷既可作为调味剂,也可作香料。花露水里有薄荷,清凉油里有薄荷,牙膏里有薄荷,冰红茶里有薄荷,口香糖里有薄荷。人们喜欢吃的薄荷糖,以白砂糖、薄荷为原料加工而成,食之清清爽口。

薄荷不只在炎炎夏日给我们送来清凉,还有多种用途,小小的叶片写满了自然对生活的温柔馈赠。

文物

高丽镂空镶嵌青瓷枕

胡春良 文/图

太原市博物馆收藏着一件独特的镶嵌青瓷文物:高丽镂空镶嵌青瓷枕,不仅是高丽青瓷的珍品,也是中外文化交流的物质见证。

该文物时代为公元12世纪。规格为:高10.5厘米,长13.1厘米,宽9.5厘米,重703克。形制特点为:青釉,六面镂空镶嵌。枕四面腰间中心圆面为镶嵌菊花纹,两端为镂空花纹。应为12世纪高丽镶嵌青瓷鼎盛时期产物。

青瓷在中国瓷器史上,乃至文化史上都占据着重要的地位,得名于其独特的青绿色釉面。青瓷的历史非常悠久,最早可追溯到商代原始瓷,距今已有3000多年的历史,且历代均有发展。



高丽镂空镶嵌青瓷枕

青瓷被认为是高丽王朝的国粹。公元918年——1392年之间,也就是高丽王朝的统治时期,青瓷的地位至高无上。高丽青瓷高雅、美丽、清新,呈青翠的绿青色,又名翡翠色瓷器。据南宋《袖中锦》记载,当时被南宋誉为“天下第一”的物品中,就记有“高丽秘色”,即高丽青瓷。

高丽青瓷深受中国瓷器

的影响,也是中外文化交流的产物。镶嵌青瓷是高丽青瓷中的珍品。从工艺上讲,高丽镶嵌青瓷是在加了刻、划、印、剔类装饰的器物胎体上,在纹饰内用白色化妆土或高铁彩料作为加彩,再施以透明性良好的青釉而成的一种别具特色的青瓷。在刻、划、印、剔等几种不同的镶嵌装饰工艺中,又以划花和戳印纹填彩为多。

瓷枕始创于隋代,盛行于唐、宋、元各代,宋代瓷枕运用最为广泛。最初,瓷枕用作随葬的冥器,后用作寝具、医用诊脉器等。从时代和形体规格上来看,高丽镂空镶嵌青瓷枕似乎用于医生把脉,或者是赏玩之物。