



娄叡墓壁画《鞍马游骑图》局部(太原北齐壁画博物馆藏)



## 薄荷不只送清凉

任崇喜

夏日穿行老旧街巷，不时可看到翠绿的薄荷。

“薄荷，人多栽莳。二月宿根生苗，清明前后分之，方茎，赤色”，这是李时珍说的。好像只要有雨水，它就能像风一样生长。“其叶对生，初时形长而头圆，及长则尖”，盛夏时节，薄荷应合着阳光的节奏拔节，叶片或圆或尖，几乎看不见叶柄，生命的绿意，蓬勃地燃烧着。

薄荷的名字，让人纳闷。在陈士良《食性本草》里称为“菝”，在扬雄《甘泉赋》里称为“芨芨”，在吕忱《字林》里称为“芨苦”。《唐本草》上说：“菝、蕃荷、吴菝、南薄荷、金钱薄荷。时珍曰：薄荷，俗称也。”我喜欢近代学者夏纬瑛的看法，薄荷的“薄”字，应该由“𦇗”字而来，意思是香；而“荷”字是从“蒼”字而来，意思是叶子。

它的模样，与荷有些距离，与荆芥倒似近亲。“猫以薄荷为酒，谓饮之即醉也。”这是《发蒙记》上的记载。因此有人称，薄荷是猫的“酒”。陆游有诗云：“薄荷花开蝶翅翻，风枝露叶弄秋妍。”陆放翁眼中的薄荷，实际上是荆芥，人称猫薄荷。

薄荷种类繁多，有糖果薄荷、香水薄荷、胡椒薄荷、浆果奶油薄荷、苹果薄荷等。炎热之时，采摘几片薄荷鲜叶放在身边，清凉袭人，烦暑顿消，肌肤留香。

薄荷的茎叶在阳光下晒干，是一味中药。薄荷全草每年可收割两次，第一次在小暑至大暑间，第二次于寒露至霜降间，割取全草，晒干。据说，薄荷叶晒干放在枕头里，可缓解失眠。

薄荷可食用，其主要食用部位为茎和叶。古人将薄荷切碎制作菜羹食用。明代《救荒本草》中有薄荷“救饥采苗叶，焯熟换水浸去，辣味油盐调食”的记载。如今人们直接在菜肴里加点薄荷叶，以此唤醒味蕾。薄荷煎鸡蛋、炸薄荷、薄荷面饼、薄荷鸡汤……随你的雅兴。盛夏时节，采摘几片新鲜薄荷叶，两三片柠檬，做成薄荷茶，齿颊留香，口气清新，解暑气，解表毒。

薄荷既可作为调味剂，也可作香料。花露水里有薄荷，清涼油里有薄荷，牙膏里有薄荷，冰红茶里有薄荷，口香糖里有薄荷。人们喜欢吃的薄荷糖，以白砂糖、薄荷为原料加工而成，食之清香爽口。

薄荷不只在炎炎夏日给我们送来清凉，还有多种用途，小小的叶片写满了自然对生活的温柔馈赠。

## 一幅壁画尽显北齐风华

杨晓姝

北齐娄叡墓壁画，于2002年被列入首批禁止出国(境)展览文物，是中国古代绘画的巅峰之作，被誉为“改写中国美术史”的杰作。

娄叡墓位于太原市晋源区王郭村西南1公里处，于1979年4月被发现，之后由山西省考古研究所和太原市文物管理委员会共同发掘，1981年1月发掘结束。壁画的主人娄叡出身鲜卑望族，作为北齐外戚，其家世显赫非凡。祖上三代官至北魏高位。

娄叡墓为夫妻合葬墓，千余年间虽屡遭盗掘，但出土文物依然数量可观，现存随葬器物多达870余件/组，种类涵盖陶俑、瓷器、装饰品等，其中尤以彩绘壁画最为著名。

娄叡墓壁画保存面积有200多平方米。它们分布于墓道两壁、甬道和墓室中。其中，墓道两壁绘有《出行图》与《回归图》，展开全长70余米，分为上下两层。甬道为《军乐仪仗图》，绘有两两相对的仪仗队员。而墓室则绘有墓主夫妇在内廷生活的奢华场景。此外，墓室顶部还绘有《獬豸图》《雷公图》《四神图》等具有神话色彩的瑰丽壁画。

娄叡墓甬道西壁共绘10幅以“出行”为主题的壁画，其中《鞍马游骑图》位于中壁，这幅壁画长3.25米、宽1.64米，鲜活勾勒出墓主人鲜衣怒马的出行仪仗盛景。《鞍马游骑图》由三幅画面构成：首幅为《导引图》，以两骑士驾驭两马的组合，形成先导队列。中间主画面气势恢宏，绘有六男两女及九匹马，其中三匹马作为视觉中心突出呈现，其余六匹采用传统绘画中“遮挡法”处理，通过马匹间的前后交错，巧妙营造出空间纵深感与出行队伍的庞大阵容。末幅同样以两骑士、两马收尾，与首幅呼应，共同构建起完整的出行仪仗场景。这种布局既符合古代贵族出行礼仪规制，也展现出北朝壁画高超的构图技巧与艺术表现力。

在《鞍马游骑图》中，墓主夫妇居于画面中心。男主人头戴鲜卑山形垂裙帽，身着右衽窄袖朱衣，搭配灰绿色窄口袴，腰系蹀躞带，脚蹬黑色软靴，踩马镫。女主人侧身而坐，头戴黑色笼冠，身穿白色圆领窄袖缺胯袍。墓主夫妇身后的男女侍从身着与主人同款服饰，仅以颜色不同加以区分。画面中骑士们穿着具有鲜卑特色的服饰，这种服饰既展现了该民族的文化传统与生活方式，也彰显出其独特的服饰审美与民族风格，为后人研究少数民族服饰留存了

珍贵的资料。

《鞍马游骑图》中，骑士手持的兵器名为“殳”。作为“棍”的雏形，殳位列古代“五兵”之一，古文字写作“祋”。殳以竹木为材，无刃，形似长杖，长约一丈二尺，适用于车骑作战，可击打敌方骑兵、步兵的头盔等要害部位。这幅壁画中的殳，不仅是当时军事装备的直观写照，也为研究北朝绘画技法与历史文化提供了重要依据。

在《鞍马游骑图》中，一匹仅配有马镫、无人骑乘的空鞍马赫然出现在女主人身前。出行场景中为何会描绘这样一匹空鞍马？娄叡墓《鞍马游骑图》中的空鞍马，不仅还原了古代贵族出行配备备用马匹的真实场景，而且还彰显了墓主人的排场与权势。娄叡墓壁画展现了出行—回归—进入死亡—再出行—再回归这样一个循环往复的过程。空鞍马暗合壁画中生死轮回的叙事逻辑，隐喻生命旅程的过渡状态，意为亡者升天出行作准备。从艺术层面看，空鞍马打破画面单调，以虚实对比增强构图节奏，凸显动态层次，使整幅作品更具艺术张力。

娄叡墓壁画中的马很可能来自当时的北方草原地区，特别是娄叡家族所在的朔州(今内蒙古固阳县西南)一带。北方常见的马为蒙古马，或是河曲马，这两种马体形健壮，骨骼坚实、肌肉丰满，与壁画中健壮、剽悍的马匹形象相符。另外，这两种马也适合长途行军和仪仗展示。

壁画中的马队规模，反映了北齐贵族“鞍马出行”的礼仪制度，与同期文献记载的“卤簿”仪仗相符合。卤簿是中国古代帝王制度的重要部分，比普通仪仗队含义更丰富，专门服务于帝王重大活动，其具体规制会记录成册。娄叡墓壁画《鞍马游骑图》里，骑士按序排列，人物服饰分等级，马匹装备有讲究，这些细节生动展现了古代卤簿制度，是研究贵族礼仪的珍贵资料。

《鞍马游骑图》通过宏大出行场景彰显了“气韵生动”；以劲健线条勾勒物象轮廓，体现“骨法用笔”；精准描绘物象，落实“应物象形”；色彩丰富协调，符合“随类赋彩”；构图严谨有序，对应“经营位置”；传承创新技法，实现“传移摹写”。《鞍马游骑图》为研究古代绘画提供重要参考样本。

通过娄叡墓《鞍马游骑图》，我们了解了北齐的卤簿仪仗制度、服饰文化、军事装备与绘画艺术。它为我们研究北齐社会风貌、民族融合及艺术传承提供了珍贵的图像资料。



## 高丽镂空镶嵌青瓷枕

胡春良 文/图

太原市博物馆收藏着一件独特的镶嵌青瓷文物：高丽镂空镶嵌青瓷枕，不仅是高丽青瓷的珍品，也是中外文化交流的物质见证。

该文物时代为公元12世纪。规格为：高10.5厘米，长13.1厘米，宽9.5厘米，重703克。形制特点为：青釉，六面镂空镶嵌。枕四面腰间中心圆面为镶嵌菊花纹，两端为镂空花纹。应为12世纪高丽镶嵌青瓷鼎盛时期产物。

青瓷在中国瓷器史上，乃至文化史上都占据着重要的地位，得名于其独特的青绿色釉面。青瓷的历史非常悠久，最早可追溯到商代原始瓷，距今已有3000多年的历史，且历代均有发展。



高丽镂空镶嵌青瓷枕

青瓷被认为是高丽王朝的国粹。公元918年——1392年之间，也就是高丽王朝的统治时期，青瓷的地位至高无上。高丽青瓷高雅、美丽、清新，呈青翠的绿青色，又名翡翠色瓷器。据南宋《袖中锦》记载，当时被南宋誉为“天下第一”的物品中，就记有“高丽秘色”，即高丽青瓷。

高丽青瓷深受中国瓷器

的影响，也是中外文化交流的产物。镶嵌青瓷是高丽青瓷中的珍品。从工艺上讲，高丽镶嵌青瓷是在加了刻、划、印、剔类装饰的器物胎体上，在纹饰内用白色化妆土或高铁彩料作为加彩，再施以透明性良好的青釉而成的一种别具特色的青瓷。在刻、划、印、剔等几种不同的镶嵌装饰工艺中，又以划花和戳印纹填彩为多。

瓷枕始创于隋代，盛行于唐、宋、元各代，宋代瓷枕运用最为广泛。最初，瓷枕用作随葬的冥器，后用作寝具、医用诊脉器等。从时代和形体规格上来看，高丽镂空镶嵌青瓷枕似乎用于医生把脉，或者是赏玩之物。