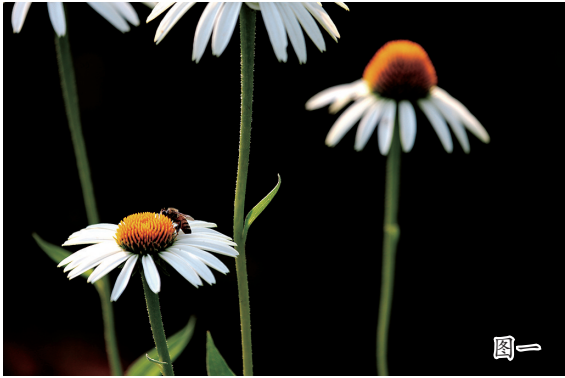




『裁』出光影新意来

顾桐文/图



图一：原片
图二：裁片
图三：原片
图四：裁片

数码相机时代，完成前期拍摄后，后期处理环节往往需要在电脑或手机屏上对作品进行审视。利用修图软件剪裁画面，也即“裁片”，业内专业人士称之为“二次创作”。虽然，这是作为摄影成片不可或缺的一个重要环节，但也有些摄影者不甚理解。他们认为，裁片涉及的只是画幅(量)的大小与形状，并不能导致内容(质)以及主体的改变，“二次创作”也就无从谈起。这是摄影认识上的一个误区，其实，“量变引起质变”也体现于此。因为裁片所运用的内容取舍、画面优化、主题集中，以及剔除冗余元素，在事实上，已经发生了新的审美指向，这就是“二次创作”的命义所在。

仅从构图(画面)上讲，在多样拍摄条件相对完善时，摄影的一次创作完成很有必要，它并不与“二次创作”发生非此即彼的冲突，而是两种不同的创作体验。以静态风光摄影为例，诸因尚佳，摄影者会最大程度地对进入画面的景物，进行精心、精确、精准构图，其实就是用镜头完成了“剪裁”，而不劳后期。但在多种摄影实践中，譬如人像、花卉、鸟禽等，由于距离、光线、设备、场地等制约，也包括拍摄构想的即时性局限，在光影画面定格成片后，才会感到存在许多不足，如水平线不稳，画面散点，以及平庸、拖沓、芜杂等，不能引动画面美感的发生。这就使裁片成为必要，在删繁就简中，化腐朽为神奇，以获得画面“新生”；而另一方面，图片剪裁不仅仅是对已有内容元素的扬长避短，也常常会改弦易辙，从而再造另一种审美意趣。拍摄人像时，故意裁切一些面部，视点集中于眼睛，以突出神韵；如花卉，也可去掉花瓣，只留蕊间露珠，显示出清新怡人的格调；如鸟禽，“剪”去大幅姿体，集中于尖喙入水的特写，放大了瞬间



生动……自然，裁切图片会损失一定量的像素，尤其对于画幅的大制作或有所影响，但就一般的图片分享，也包括常规尺寸的画册之类，这种损失微乎其微，基本可忽略不计。

裁，在汉语中通常作为动词，本义是用刀剪将物体分开，但其引申义与转借义，则极为生动。如诗词中的“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”(唐 贺知章)“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”(唐 王昌龄)“要裁短章寄离阔，抒思苦穷无由丰”(宋 赵蕃)等，都显示了“裁”的功用，进入到优美无限与魅力无穷。曾记得一个故事讲，有人问一位雕塑家：“你的作品为何成功并打动人心？”他回答：“这没有什么奥妙，刀削斧凿，我只是去掉了多余的部分。”看似简单的回答，却道出艺术创作的真谛。摄影裁片亦是如此，唯有敢裁、能裁并会裁，方能让光影在“二次创作”的思维“刀剪”中，“近睹分明似俨然，远观自在若飞仙”(明 汤显祖)。美在别造，妙有新观。



糖醋仔姜

王瑞庆 文/图



期不同。仔姜是在姜的根茎幼嫩时采摘，其质地淡黄，嫩脆无渣，属于时令鲜蔬。近些年，太原菜市场蔬菜品种日渐丰富，如今在家附近的便民市场，就能轻松买到新鲜的仔姜。

每年初夏，新鲜仔姜上市，我总会多买一些，精心制作两大瓶酸酸甜甜的糖醋仔姜，当作佐餐小菜。我做糖醋仔姜的理由很多，除了一些“冬吃萝卜夏吃姜，不用医生开药方”“早上三片姜，赛过喝参汤”“夏季常吃姜，益寿保健康”的祖训作为养生依据，又饱含着我对仔姜独特风味的喜爱，不想错过时令美味，以及它温中祛寒的食疗价值。此外，享受自己动手制作美食的乐趣，也是一大动力。当然，还有一个很关键的原因——这道菜的做法实在太简单了。做好的糖醋仔姜，味道酸甜可口，口感爽脆，而且保存时间长，随时都能品尝这份美味。做法如下：

1.处理仔姜：将仔姜洗净，斜切

成薄片，放入干净的玻璃瓶中。先用精盐腌制，长则1天，短则1小时即可，腌制完成后用清水冲洗干净。

2.调配糖醋汁：往白醋中加入白砂糖和一小撮盐，充分搅拌，直至盐和糖完全溶化。接着，将调好的糖醋汁倒入装有仔姜片的玻璃瓶中，确保糖醋汁完全没过姜片。随后，把瓶子放入冰箱，泡制一晚，美味的糖醋仔姜就大功告成了。

白醋和糖的比例可以根据自己的口味调配。

小贴士：

1.选醋窍门：我制作糖醋仔姜时，只选用白醋。色泽清亮的白醋能让腌好的仔姜片基本保持食材原色，看起来清新诱人。而普通食醋虽然也能做出类似味道，但腌渍后的仔姜颜色暗沉，在颜值上稍逊一筹。

2.用盐要点：腌制和调配糖醋汁时，盐只需加一小撮即可，主要起到提味作用，切不可过多，以免掩盖酸甜风味。



迎泽公园

王德珍

江南气象此间成，楼阁亭台各有名。
丽鸟衔来花草趣，小湖荡出古今情。
风摇绿野音还细，鱼见红裳意不惊。
迎泽门前多笑语，寻幽还数太原城。

迎泽公园

赵丽娜

迎泽公园，因坐落于古太原城迎泽门外而得名。其北临迎泽大街，东依青年路，南接南沙河，西靠解放南路，不仅是太原市规模宏大的综合性公园，更是省城民众休闲游览、节日欢聚、开展文娱活动的重要场所。

意境之美

诗人开篇以“江南气象此间成”奠定基调，巧妙打破人们对北方园林雄浑粗犷的固有认知，展现迎泽公园灵秀婉约的独特气质。此句与后文的“楼阁亭台”“丽鸟花草”“小湖”等意象相互呼应，精心勾勒出一幅雅致如画的园林图景。“风摇绿野音还细，鱼见红裳意不惊”两句，通过细微的风声、悠然的鱼态，将静谧悠远的氛围推向深处，画面层次丰富，意境清幽。

情境交融

在动态情境的营造上，“丽鸟衔来花草趣，小湖荡出古今情”中的“衔”“荡”二字极为精妙，仿佛将读者带入充满生机的游园场景。而尾联“迎泽门前多笑语”，以游人的欢快笑声作为收尾，让原本静谧的画面顿时充满活力，展现出公园的热闹人气与蓬勃生机，既饱含对公园美景的沉醉喜爱，又暗含对太原城深厚历史文化底蕴的由衷赞美，情境交融，余韵悠长，令人回味无穷。

动静结合的艺术手法

“动静结合”是诗词创作中常用的表现手法，通过动态与静态景物的搭配与转换，营造出富有层次感和感染力的画面与意境。在王德珍的这首诗中，“丽鸟衔来”“小湖荡出”“风摇绿野”为动态描写，“楼阁亭台”“花草”“鱼”则呈现静态之美。动静相互映衬、相生相长，使整个画面鲜活灵动。从“楼阁亭台”的静谧，到“丽鸟衔花”的灵动，再到“风摇绿野”的细微动态，最后以“笑语”的喧闹作结，在动静转换间，形成富有节奏变化的画面，极大地增强了诗歌的艺术感染力。