

暑假到了，小朋友们又要开始阅读之旅了吧？在这里，我们给大家详细介绍三本优秀少儿读物，希望由此引导大家去阅读更多的好书，让假期生活过得充实而快乐。

——编者



### 《画星星的男孩》

杨迺峰 著  
上海译文出版社  
2024年8月

## 落笔成星河

郝亚娟

倘若真有一支画笔，能落笔成真，你会用它画些什么？这个引人遐思的问题，在山西作家杨迺峰荣获第二届“陈伯吹新儿童文学创作大赛”佳作奖的作品《画星星的男孩》中，得到了一个既奇幻浪漫又意蕴深远的回答。

故事始于一个宇宙尚在混沌中孕育、星辰亟待命名的原初时刻：男孩石羽独居于一个白色的洞里，陪伴他的只有一支拥有化虚为实魔力的画笔。难以驱散的孤寂，促使他在宇宙这张广袤无垠的空白画布上，挥洒出了第一点星光。于是，五颜六色的星辰逐渐诞生，璀璨的银河在他笔下缓缓流淌。别具匠心的开篇设定，瞬间攫住读者全部的注意力——一个孤独的个体，竟能以如此诗意的方式，赋予世界以色彩与形态，其神奇浪漫的震撼力，令人屏息。

然而，《画星星的男孩》的魅力远不止于石羽的孤寂创造。女孩含烟的出现，宛如一道温暖的光，照进他单色调的世界，也开启了作品更为华丽的篇章——一段跌宕起伏的星际冒险。对抗翻江倒海的海兽，智取诡谲莫测的蛇妖，拯救濒临崩溃的银河，与人头鸟身的女妖斗智斗勇……这些情节环环相扣，紧张刺激，充满了神话的传奇色彩与冒险故事的紧张节奏。杨迺峰的匠心在于，他并未让冒险流于表面的简单堆砌。在每一次惊心动魄的历险背后，都流淌着一条更为动人的情感暗线：两个曾经孤独的灵魂，如何在浩瀚无垠却又危机四伏的宇宙中逐渐靠近，彼此交付信任，最终建立起深厚的情谊，这份情谊成为故事最温暖的底色。

杨迺峰构建这个幻想宇宙的语言功力，堪称作品另一大亮点。其文字如星辰般纯净剔透，兼具梦幻的绮丽与叙事的精准。这种独特的语言质地，是构建“亦真亦幻的童话世界”的关键。它既能让银河的壮阔、星云的瑰丽跃然纸上，又能细腻地描绘出石羽挥动画笔时的孤寂背影，或是两个孩子面对未知时眼中闪烁的微光。在这里，浩瀚的外部宇宙探索与幽微的儿童内在情感世界，形成了一种精妙的和谐与同构——每一次星辰的诞生、每一次冒险的启程，都成为角色心灵成长的隐喻。

尤为值得深入探讨的，是杨迺峰在作品中展现的科普叙事智慧。他将行星的运转、星系的构成、黑洞的奥秘乃至生命的起源等科普知识，天衣无缝地编织进石羽与含烟惊险奇妙的星际旅程之中，让知识本身成为推动情节、制造悬念、塑造人物的重要链条。当石羽的画笔勾勒出太阳系行星的轨道，当他们穿越仙女星系时辨识星云的形态，当他们面对黑洞的恐怖吸力而绞尽脑汁寻求脱险之道……那些抽象的天文物理概念，瞬间获得了鲜活的生命力，化身为旅程中遭遇的奇观与挑战。小读者们跟随石羽和含烟的脚步，如同乘上了一艘由想象力驱动的飞船，不知不觉地遨游于科学认知的海洋，完成了对宇宙万物奥秘的一次生动启蒙。



### 《我的眼里有片森林》

刘奔 著 薛紫琼 绘  
广西师范大学出版社  
2025年4月

## 我也渴望被你看见

房小玲

翻开《我的眼里有片森林》，我们遇见的是松鼠、青蛙、兔子等动物闭上的眼睛，仿佛让我们静下心来聆听它们的声音，随着书页翻动，动物的眼睛从纸页间直视读者，形成一种令人不安且深思的对视。

这本绘本入选“2025年小学生暑期分年级阅读推荐书目”二年级阅读书目，它没有单向度的道德说教，而是通过动物与读者之间平等的视觉对话，展开了一场关于观看伦理的深刻探讨。那些“躲在森林里隔着带刺的篱笆”看向读者的动物眼睛，构成了一种隐喻。带刺的篱笆既是人类与自然的物理区隔，也象征着现代文明对野性的规训。当薛紫琼的插画让动物们穿透这道象征性的屏障直视读者时，她实际上颠覆了传统自然绘本中人类作为观察者、动物作为被观察客体的权利关系。

绘本对动物主体性的呈现尤为值得称道。每只动物不仅拥有“森林绿卡”所象征的合法居住权，更被赋予独特的生命叙事。那只“抱紧自己，蜷缩一处”听雷声的青蛙，不再是生物学教科书中的冷血动物，而成为具有审美能力和情感深度的存在；月下飞行的猫头鹰也不再是猎食者符号，而是“暗夜里唯一的主宰”，体验着“自由和轻盈”。这种书写方式打破了人类中心主义的叙事传统，实践了生态批评家蒂莫西·莫顿提出的“网状思维”，即承认所有生命形式都是生态网络中的平等节点。

《我的眼里有片森林》的教育创新体现在它拒绝简单的环保说教。当领读材料引导孩子思考“带刺的篱笆有什么含义”时，它实际上是在培养一种批判性的生态意识。这种教育理念，就是通过具体的地方经验而非抽象概念来建立儿童与自然的联结。绘本中那个“雨滴汇流”的意象，巧妙地暗示了生态系统的相互关联性，让儿童理解人类行为如何通过复杂网络影响整个自然。

这本绘本不满足于呈现自然的表象之美，而是通过艺术形式探索人与非人生命之间的伦理关系。当“流水酝酿起飞翔的梦”“比白云更高远的，是无垠的天空”，它映照的正是人类在生态整体中的位置困惑。这种将儿童文学与生态哲学融合的尝试，使作品超越了年龄界限，成为面向所有读者的生态启蒙书。

这本绘本最珍贵的教育价值，或许就在于它让读者开始深思：当我们凝视自然时，是否准备好接受自然回望我们的目光？这种双向的视觉伦理，正是构建新型人与自然关系的思想起点，也是一面映照人类生态责任的镜子。



### 《莫言给孩子的八堂文学课》

莫言 著  
浙江文艺出版社  
2023年4月

## 插上灵感的翅膀

刘小兵

作家莫言的作品中，有不少是从孩子的角度叙述童年回忆、读书经历以及对读书、亲情的感触等。将这些内容精挑细选、分门别类后编辑成册，便是一本优秀的青少年文学读本——《莫言给孩子的八堂文学课》。本书由莫言参与审订，一线语文名师精心编选了32篇范文，以孩子易于接受的方式诠释了作者对文学的理解。

全书共分8个单元，分别为“童年野趣”“梦境奇遇”“民俗饮食”“动物史诗”“亲情眷恋”“阅读往事”“旅行见闻”“我的演说”。书中，莫言描写了大自然的秀丽风光和四季变迁，他对风情风物的描摹和刻画，有助于孩子们在感知世间之美时，主动融入到大自然当中，观察草木枯荣，体会人情冷暖，从而在“认识自然、体验生活”中进一步提高写作水平。

书中所选的这些典藏之作，旨在为孩子们提供更适合、更纯正的文学意趣和写作示范。读本采取了整体化与碎片化相结合的方式。每个单元中既有篇选，也有节选，更有经过梳理的精短句段；此外，读本在每一个单元和每一篇选文中都设计了“导读提示”和助读性的“旁注”。在每篇文章的后面，读本还设计了“名师赏析”版块，力图通过解读每篇文章的写作秘诀，让孩子们可以“一课一得”。8个单元组成的8堂文学课，除了有对超过20种写作方法和写作技巧的解读，还呼应每个单元，附加了分类呈现的莫言写人、写事、写景、写物、写乐器、写心理等诸多方面的句段精选。孩子们读了之后，不仅在阅读感受、审美欣赏、思辨思考等方面获得熏陶，而且在读写融合的能力上也能有提升。

阅读本书，能带给人许多启迪。比如，写作并不是什么高深的事情，只要勤于观察，把心融入生活，感知它的细微变化，就能获得灵感，捕捉到写作中的源头活水，把文章写好、写活。作家曹文轩曾说：“莫言对事物的触、嗅、听等感觉的描写，有许多源自他自己少年时代对世间事物的感觉和想象，蕴含着一个少年原初经验的饱满和勃勃生机，也洋溢着一位优秀作家想象力的飞扬和淋漓透彻的语言快感。”也因此，莫言主张，孩子们应该积极投身到大自然中去，用童心去观察世界，用思考去审视生活，才能写出真正有生命力的作品。

阅读点亮亮暑假生活