

暑假到了,小朋友们又要开始阅读之旅了吧?在这里,我们给大家详细介绍三本优秀少儿读物,希望由此引导大家去阅读更多的好书,让假期生活过得充实而快乐。

——编者



《画星星的男孩》  
杨迪峰 著  
上海译文出版社  
2024年8月

## 落笔成星河

郝亚娟

倘若真有一支画笔,能落笔成真,你会用它画些什么?这个引人遐思的问题,在山西作家杨迪峰荣获第二届“陈伯吹新儿童文学创作大赛”佳作奖的作品《画星星的男孩》中,得到了一个既奇幻浪漫又意蕴深远的回答。

故事始于一个宇宙尚在混沌中孕育、星辰亟待命名的原初时刻:男孩石羽独居于一个白色的洞里,陪伴他的唯有一支拥有化虚为实魔力的画笔。难以驱散的孤寂,促使他在宇宙这张广袤无垠的空白画布上,挥洒出了第一点星光。于是,五颜六色的星辰逐渐诞生,璀璨的银河在他笔下缓缓流淌。别具匠心的开篇设定,瞬间攫住读者全部的注意力——一个孤独的个体,竟能以如此诗意的方式,赋予世界以色彩与形态,其神奇浪漫的震撼力,令人屏息。

然而,《画星星的男孩》的魅力远不止于石羽的孤寂创造。女孩含烟的出现,宛如一道温暖的光,照进他单调调的世界,也开启了作品更为华丽的篇章——一段跌宕起伏的星际冒险。对抗翻江倒海的海兽,智取诡谲莫测的蛇妖,拯救濒临崩溃的银河,与人头鸟身的女妖斗智斗勇……这些情节环环相扣,紧张刺激,充满了神话的传奇色彩与冒险故事的紧张节奏。杨迪峰的匠心在于,他并未让冒险流于表面的简单堆砌。在每一次惊心动魄的历险背后,都流淌着一条更为动人的情感暗线:两个曾经孤独的灵魂,如何在浩瀚无垠却又危机四伏的宇宙中逐渐靠近,彼此交付信任,最终建立起深厚的情谊,这份情谊成为故事最温暖的底色。

杨迪峰构建这个幻想宇宙的语言功力,堪称作品另一大亮点。其文字如星辰般纯净剔透,兼具梦幻的绮丽与叙事的精准。这种独特的语言质地,是构建“亦真亦幻的童话世界”的关键。它既能让银河的壮阔、星云的瑰丽跃然纸上,又能细腻地描绘出石羽挥动画笔时的孤寂背影,或是两个孩子面对未知时眼中闪烁的微光。在这里,浩瀚的外部宇宙探索与幽微的儿童内在情感世界,形成了一种精妙的和谐与同构——每一次星辰的诞生、每一次冒险的启程,都成为角色心灵成长的隐喻。

尤为值得深入探讨的,是杨迪峰在作品中展现的科普叙事智慧。他将行星的运转、星系的构成、黑洞的奥秘乃至生命的起源等科普知识,天衣无缝地编织进石羽与含烟惊险奇妙的星际旅程之中,让知识本身成为推动情节、制造悬念、塑造人物的重要链条。当石羽的画笔勾勒出太阳系行星的轨道,当他们穿越仙女星系时辨识星云的形态,当他们面对黑洞的恐怖吸力而绞尽脑汁寻求脱险之道……那些抽象的天文物理概念,瞬间获得了鲜活的生命力,化身为旅程中遭遇的奇观与挑战。小读者们跟随石羽和含烟的脚步,如同乘上了一艘由想象力驱动的飞船,不知不觉地遨游于科学认知的海洋,完成了对宇宙万物奥秘的一次生动启蒙。



《我的眼里有片森林》  
刘奔 著 薛紫琼 绘  
广西师范大学出版社  
2025年4月

## 我也渴望被你看见

房小铃

翻开《我的眼里有片森林》,我们遇见是松鼠、青蛙、兔子等动物闭上的眼睛,仿佛让我们静下心来聆听它们的声音,随着书页翻动,动物的眼睛从纸页间直视读者,形成一种令人不安且深思的对视。

这本绘本入选“2025年小学生暑期分年级阅读推荐书目”二年级阅读书目,它没有单向度的道德说教,而是通过动物与读者之间平等的视觉对话,展开了一场关于观看伦理的深刻探讨。那些“躲在森林里隔着带刺的篱笆”看向读者的动物眼睛,构成了一种隐喻。带刺的篱笆既是人类与自然的物理区隔,也象征着现代文明对野性的规训。当薛紫琼的插画让动物们穿透这道象征性的屏障直视读者时,她实际上颠覆了传统自然绘本中人类作为观察者、动物作为被观察客体的权利关系。

绘本对动物主体性的呈现尤为值得称道。每只动物不仅拥有“森林绿卡”所象征的合法居住权,更被赋予独特的生命叙事。那只“抱紧自己,蜷缩一处”听雷声的青蛙,不再是生物学教科书中的冷血动物,而成为具有审美能力和情感深度的存在;月下飞行的猫头鹰也不再是猎食者符号,而是“暗夜里唯一的主宰”,体验着“自由和轻盈”。这种书写方式打破了人类中心主义的叙事传统,实践了生态批评家蒂莫西·莫顿提出的“网状思维”,即承认所有生命形式都是生态网络中的平等节点。

《我的眼里有片森林》的教育创新体现在它拒绝简单的环保说教。当领读材料引导孩子思考“带刺的篱笆有什么含义”时,它实际上是在培养一种批判性的生态意识。这种教育理念,就是通过具体的地方经验而非抽象概念来建立儿童与自然的联结。绘本中那个“雨滴汇流”的意象,巧妙地暗示了生态系统的相互关联性,让儿童理解人类行为如何通过复杂网络影响整个自然。

这本绘本不满足于呈现自然的表象之美,而是通过艺术形式探索人与非人生命之间的伦理关系。当“流水酝酿起飞翔的梦”“比白云更高远的,是无垠的天空”,它映照的正是人类在生态整体中的位置困惑。这种将儿童文学与生态哲学融合的尝试,使作品超越了年龄界限,成为面向所有读者的生态启蒙书。

这本绘本最珍贵的教育价值,或许就在于它让读者开始深思:当我们凝视自然时,是否准备好接受自然回望我们的目光?这种双向的视觉伦理,正是构建新型人与自然关系的思想起点,也是一面映照人类生态责任的镜子。



《莫言给孩子的八堂文学课》  
莫言 著  
浙江文艺出版社  
2023年4月

## 插上灵感的翅膀

刘小兵

作家莫言的作品中,有不少是从孩子的角度叙述童年回忆、读书经历以及对读书、亲情的感触等。将这些内容精挑细选、分门别类后编辑成册,便是一本优秀的青少年文学读本——《莫言给孩子的八堂文学课》。本书由莫言参与审订,一线语文名师精心编选了32篇范文,以孩子易于接受的方式诠释了作者对文学的理解。

全书共分8个单元,分别为“童年野趣”“梦境奇遇”“民俗饮食”“动物史诗”“亲情眷恋”“阅读往事”“旅行见闻”“我的演说”。书中,莫言描写了大自然的秀丽风光和四季变迁,他对风情风物的描摹和刻画,有助于孩子们在感知世间之美时,主动融入到大自然当中,观察草木枯荣,体会人情冷暖,从而在“认识自然、体验生活”中进一步提高写作水平。

书中所选的这些典藏之作,旨在为孩子们提供更合适、更纯正的文学意趣和写作示范。读本采取了整体化与碎片化相结合的方式。每个单元中既有篇选,也有节选,更有经过梳理的精短句段;此外,读本在每一个单元和每一篇选文中都设计了“导读提示”和助读性的“旁注”。在每篇文章的后面,读本还设计了“名师赏析”版块,力图通过解读每篇文章的写作秘诀,让孩子们可以“一课一得”。8个单元组成的8堂文学课,除了有对超过20种写作方法和写作技巧的解读,还呼应每个单元,附加了分类呈现的莫言写人、写事、写景、写物、写乐器、写心理等诸多方面的句段精选。孩子们读了之后,不仅在阅读感受、审美欣赏、思辨思考等方面获得熏陶,而且在读写融合的能力上也能有提升。

阅读本书,能带给人许多启悟。比如,写作并不是什么高深的事情,只要勤于观察,把心融入生活,感知它的细微变化,就能获得灵感,捕捉到写作中的源头活水,把文章写好、写活。作家曹文轩曾说:“莫言对事物的触、嗅、听等感觉的描写,有许多源自他自己少年时代对世间事物的感觉和想象,蕴含着少年原初经验的饱满和勃勃生机,也洋溢着一位优秀作家想象力的飞扬和淋漓透彻的语言快感。”也因此,莫言主张,孩子们应该积极投身到大自然中去,用童心去观察世界,用思考去审视生活,才能写出真正有生命力的作品。

阅读点亮暑假生活