

# 巩家堡村圆照寺

邢占平 文/图

在城市的喧嚣中,总有一些地方能让我们寻得内心的宁静与平和,太原圆照寺便是这样一处所在。这座位于小店区巩家堡村北的古刹,旧称院道寺,民间唤作“和尚畛”。它虽隐匿于市井之间,却散发着独特的魅力,吸引着人们前往探寻它的历史与文化。

圆照寺的历史源远流长,其始建于唐宋年代众说纷纭,有的认为它始建于唐朝,距今已有1000多年的历史;也有说法称其始建于明朝。岁月的沧桑变迁,让这座寺庙历经风雨洗礼。它曾在战乱中遭受毁坏,又在清代、近代多次得以重修。现存主体建筑为清代所建。2005年,寺庙进行了重修。

踏入圆照寺,首先映入眼帘的是一座宏伟壮观的石雕牌楼,工艺精湛,每一处细节都彰显着古代工匠的高超技艺。牌楼左右两侧的石壁上,雕刻着佛教故事,人物繁多,形象各异,衣着特色鲜明,狮子、白象、祥云、莲花、树木、山石、波浪、小桥、飞天等雕刻得栩栩如生,让人不禁为古人的智慧和创造力所折服。

穿过牌楼,便来到了寺院的主体



圆照寺

建筑区域。圆照寺坐北朝南,为二进院落,中轴线上自南向北依次排列着天王殿、大雄宝殿和三身殿。整体建筑风格古朴典雅,气势恢宏,青灰色的殿脊与杏黄色的院墙相互映衬,给人一种庄严肃穆之感。

天王殿内,四大天王的塑像威风凛凛,他们分别手持不同的法器,守护着四方。这些塑像造型生动,神态逼真。在天王殿的两侧,还设有旁门,左边是吉祥门,右边是般若门,寓意着吉祥与智慧。

沿着中轴线继续前行,便来到了大雄宝殿。大雄宝殿是圆照寺的主体建筑,采用木结构,为悬山式格局,殿高四十余米,气势雄伟威严。殿内供奉着三世佛,东边是药师佛,当中是释迦牟尼佛,西边是阿弥陀佛,三世佛的两侧是十八罗汉。这些佛像高大庄严,面部表情慈祥,衣纹流畅自然,每一尊都仿佛蕴含着无尽的智慧与慈悲。在大雄宝殿的两侧墙壁上,绘有精美的壁画,这些壁画内容丰富,色彩鲜艳,展现了古代佛教艺术的独特魅力。

在大雄宝殿的后面,是三身殿。三身殿内供奉着佛教中的三身佛,即法身佛、报身佛和应身佛。这三尊佛像造型独特,工艺精湛。三身殿周围清幽宁静,让人感受到一种超脱尘世的氛围。

圆照寺内还有许多建筑和设施,如钟楼、鼓楼、藏经阁等。钟楼和鼓楼位于天王殿的两侧,晨钟暮鼓,每天定时敲响。藏经阁则收藏着大量的佛教经典和文献。

圆照寺的每一座建筑、每一尊佛像、每一幅壁画都承载着深厚的历史文化内涵。如今的圆照寺,既保留了传统的佛教文化特色,又融入了现代的元素,焕发出新的生机与活力。

## 邮票里的缤纷夏日

晓 天



《二十四节气(二)》特种邮票

**节气邮票。**中国邮政2016年5月5日发行《二十四节气(二)》特种邮票,一套6枚。

此套邮票展示了二十四节气中夏季的六个节气:立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑。

邮票第一图立夏,以牡丹作为节气特征,描绘了现实生活中一位女子观赏牡丹的场景;第二图小满,描绘小满节气蚕逐渐完成结茧,养蚕人开始用丝车缫丝的劳作场景;第三图芒种,描绘了农人在芒种节气里插秧的场景;第四图夏至,描绘了孩童在荷塘边玩耍嬉戏的场景;第五图小暑,画面描绘了田间水车灌溉的场景,画面下方饮水的山羊也暗示了气温升高的气候特征;第六图大暑,画面描绘了人们纳凉避暑的悠闲场景。



荷花邮票

**水果邮票。**2016年7月,中国邮政发行《水果二》特种邮票,一套4枚。

邮票选用了大众喜爱、寓意丰富的四种水果:杏、葡萄、西瓜和荔枝。第三枚邮票画面是西瓜。进入夏天,炎热天气正式开始,人们开始为消夏作准备。此时是时令瓜季,人们喜爱食用西瓜,以清热消暑。邮票设计采用了水彩画、局部超写实并部分写意的综合表现手法,采用胶版局部压凸的印制工艺,使得邮票上的西瓜形态立体饱满,色泽鲜艳,生动形象。



水果邮票之西瓜

这些邮票里的缤纷夏日,是我们与过去、与自然、与文化相连的珍贵纽带。每一枚邮票,都是一段故事、一份情感,在方寸之间,诉说着夏日的无限魅力,也让我们在忙碌的生活中,找到了一片属于自己的宁静与美好。