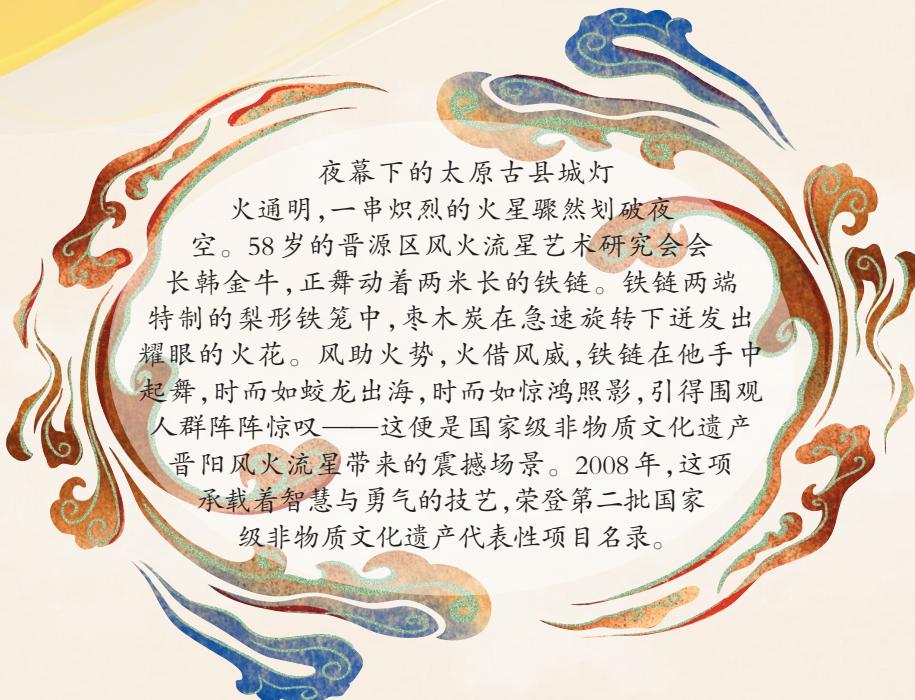


晋阳风火流星：

流焰惊鸿映长空



韩金牛表演风火流星

形意流辉溯真源**守艺不辍续薪火****飞入寻常百姓家**

这门融杂技与武术精髓于一体的民间社火表演艺术，俗称“火流星”。表演者舞动绳链，使两端燃烧的木炭铁笼在空中疾速飞转。火花四溅飞扬，火借风势愈燃愈烈，表演者仿佛置身于光焰的中心。尤其在沉沉夜色中，那旋转的火光轨迹如群龙当空狂舞，摄人心魄。

它的奠基者是形意拳大师韩荣华。“我祖父当年随曾祖父在祁县温曲经商时，创出了这门绝活。”作为晋阳风火流星的省级非遗代表性项目传承人，韩金牛轻抚祖传铁笼，讲述着渊源。韩荣华将深厚的形意拳功底与灵动飘逸的“水流星”杂技巧妙融合，创编出“双龙开道”“火龙十八滚”等高难套路。表演者需在铿锵锣鼓声中，于行、站、坐、卧间完成高难动作。铁笼内，燃烧的木炭噼啪炸响，火星如金蛇狂舞，形成“人在火中舞，火随人流转”的惊世奇观。

“选炭讲究得很。”韩金牛指着梨形铁笼强调，“必须用晋源本地的枣木和槐木，燃烧时火星才最密集饱满，每场表演都需持续补充。”铁笼编织更是几近失传的绝技：十三缕细铁丝需经三道铁箍精准固定，经验最丰富的老师傅，一天也仅能编出一个。粗犷铁笼里，密密编织着对火的敬畏与虔诚祈福。

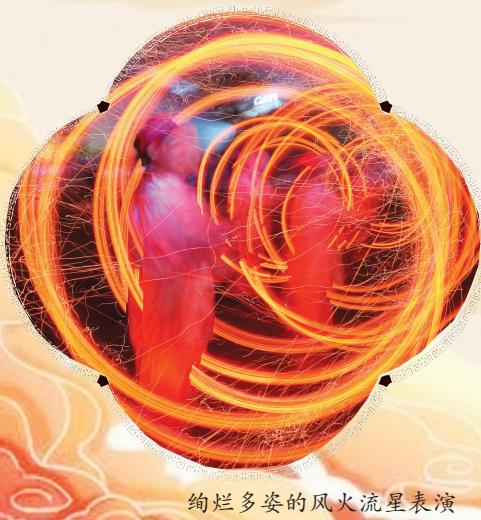


夜色中，风火流星光轨耀眼 张昊宇 摄

记忆档案

风火流星，俗称“火流星”，是太原晋源区独特的民间社火表演艺术。以形意拳的劲力为骨，杂技的灵动为魂。表演者舞动特制绳索，两端燃烧的枣木炭铁笼在高速旋转下，迸溅出密集火星，于夜空中勾勒出炽烈狂舞的光轨，风火激荡间，形成光焰随人、人引星流的惊世动态画卷。2008年荣登国家级非物质文化遗产代表性项目名录后，这项古老技艺焕发出蓬勃的生命活力。每逢佳节，那飞舞的火星便升腾而起，以最炽热的姿态，诉说着中华大地上永不熄灭的技艺薪火与文明之光。

绚烂多姿的风火流星表演



上世纪70年代后，风火流星沉寂30余年，几近失传。2005年，存续命悬一线。“整个晋源只剩下三位七八十岁的老汉会耍，再不传，这门技艺就真断了。”韩金牛回忆时仍心有余悸。正是这一年，他响应政府保护非遗的号召，向晋源区文体局申报了“晋阳风火流星”非遗代表性项目。

从此，韩金牛踏上了与时间赛跑的征程：白天，他全力组织仅存的老艺人们，竭力回忆、抢救复原“火龙缠身”“悟空舞棍”等濒临失传的经典套路；夜晚，他伏案整理祖父韩荣华留下的珍贵武学手稿。他将表演实况、铁笼工艺、选炭标准等详实资料，精心整理成图文并茂的系统档案。

这份执着终获回响——2006年12月，晋阳风火流星成为我省首批非物质文化遗产；2008年6月，正式列入国家级非物质文化遗产名录。

与此同时，“非遗进社区、进学校”活动开展得如火如荼。晋源区风火流星艺术研究会副会长任慧琴每周定期在文化馆教授居民动作。“起初大家多为强身健体而来。”任慧琴欣慰地说，“练习风火流星确实好处多：长期坚持能显著增强上肢小肌肉群力量、肌肉弹性，以及脊柱的灵活性、协调性和柔韧性。”接触后，许多学员深深爱上这门技艺。

7月14日，清晨的阳光洒落，27岁的韩嘉悦正带领学员练习“安全流星”——棉布缝制的沙包在空中翻飞。“初学者先用这个练，打到身上不疼。”

作为韩金牛的女儿，韩嘉悦从小在铁笼火星边长大，她深知技艺要“活”下去，必须打破地域限制。她主动邀请短视频博主前来体验。去年5月，“95后”海南姑娘黎九月慕名而来，每日训练长达8小时，手腕磨出血泡仍咬牙坚持。数月后，她带着这项东方绝技，来到了巴黎奥运会前夕的中法文化交流会的舞台。

因航空限制无法携带铁笼与炭，黎九月最终选择舞动“安全流星”沙包。舞台上虽无烈焰翻飞，但那刚柔相济的舞姿、行云流水的轨迹，却将风火流星的魂魄展现得淋漓尽致，惊艳了法国观众，赢得满堂喝彩。韩金牛自豪无比：“谁说没有火就不行？咱们的技艺和精气神一样能征服世界！”

如今，韩嘉悦持续用短视频记录训练点滴、揭秘幕后故事，真实展现着传承路上的汗水与喜悦。新增学员中涌现出不少30岁以下的年轻面孔，大家的理由纯粹而有力：“风火流星很酷炫，我们是在学真功夫。”

记者 毕晶晶

本版图片除署名外
由受访者提供