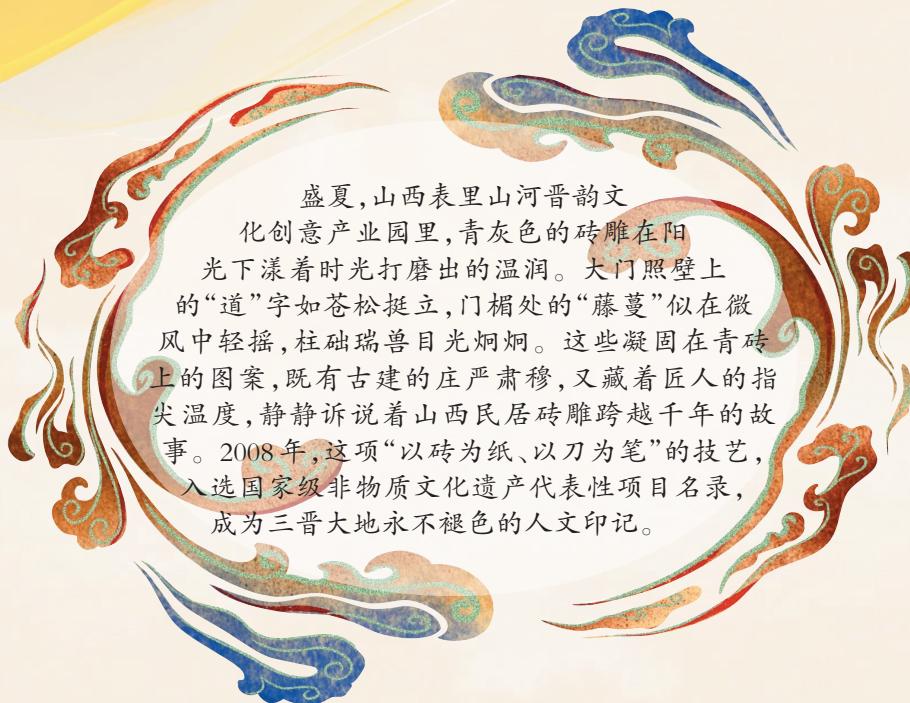


# 山西民居砖雕：

## 一刀一痕现晋韵



盛夏，山西表里山河晋韵文

化创意产业园里，青灰色的砖雕在阳  
光下漾着时光打磨出的温润。大门照壁上  
的“道”字如苍松挺立，门楣处的“藤蔓”似在微  
风中轻摇，柱础瑞兽目光炯炯。这些凝固在青砖  
上的图案，既有古建的庄严肃穆，又藏着匠人的指  
尖温度，静静诉说着山西民居砖雕跨越千年的故  
事。2008年，这项“以砖为纸、以刀为笔”的技艺，  
入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录，  
成为三晋大地永不褪色的人文印记。

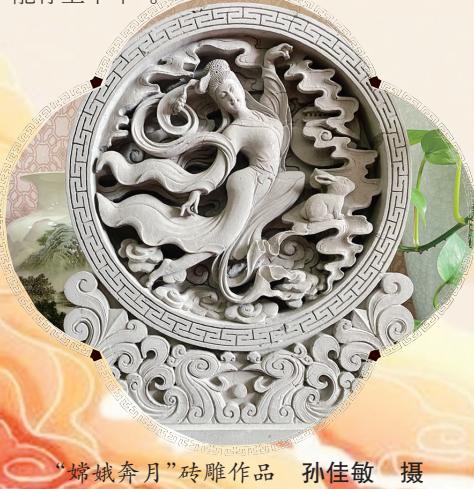
**悠悠岁月印沧桑**

砖雕的脉络，如其纹理般清晰绵长。尧舜禹时期，清徐先民已掌握制陶烧砖的原始技艺。“那时还没有‘砖’的概念，就是把土烧结成块，我们称之为‘烧结土’。”“山西民居砖雕”省级非遗代表性传承人韩永胜介绍，秦汉时期模印压花技法日渐成熟，砖雕才算真正兴起，“到了宋代，全雕刻的精细做法出现，砖上的世界突然就活了。”

在山西历史上，砖雕在民居中的大量运用，与晋商的崛起密切相关。“明后期至清前期的两百余年，心怀桑梓的晋商归乡后竞相营建自家大院，带动民居建造热潮。”就这样，青砖灰瓦间兴起“雕梁画栋”的风尚，砖雕成了宅院的“脸面”。

砖雕纹样的演变，藏着时代的密码。韩永胜以“龙”为例：“夏商周时仅有简略轮廓，秦汉添了利爪，宋代化作三趾造型，明代成四趾，清代定格为五趾。”每一笔刻痕，都是时代审美与思想发展的生动注脚。

地域差异更让砖雕风情万种。“晋北砖雕如塞北长风般粗犷豪放，晋中、晋南砖雕则似汾河流水般细腻讲究。南方水秀山明，砖雕与白墙灰瓦相映，花形寓意点到为止。北方少花少木，花瓣雕刻层层叠叠，造型精致。”韩永胜介绍，窑前雕（泥坯雕刻后烧制）与窑后雕（烧砖后雕刻）的分野，更藏着工艺的智慧——窑后雕所用青砖烧制温度更高，更耐岁月侵蚀。“只要不人为破坏，能存上千年”。



“嫦娥奔月”砖雕作品 孙佳敏 摄



韩永胜潜心创作（图片由受访者提供）

**碾磨雕琢融匠心**

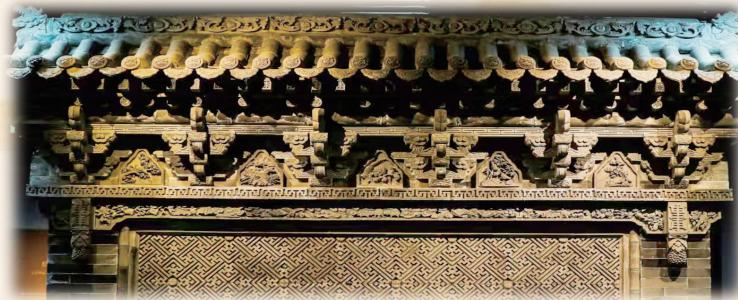
清徐，汾河与潇河浸润的土地，沉淀出优质丰富的砖雕烧制土壤。“取地底一米处的黏土，经日光充分晾晒，碾磨、过筛后入池沉淀，反复去除杂质，才能烧出合格的青砖。”韩永胜边比画边说，从原料选取到成品需经30多道工序。选土、制泥、制模、脱坯、凉坯、入窑、看火、上水、出窑，这9道工序是烧砖核心，“无法用温度计量，全凭匠人经验拿捏”。

6岁那年，韩永胜偶然看见外婆在泥牌上画了个“狮子滚绣球”的图案，在砖上刻画的念头便在心底扎了根。37岁时，他拜师当地著名砖雕匠人杨宗新，才真正懂得烧砖的门道：“入窑烧六七天，火候最关键，太脆硬的刻不动，太灰白的不经久耐用。”出窑前的“上水”是点睛之笔：将池水浇于覆盖在砖块顶部的土层上，

让水将其慢慢渗透每块砖体。“这一淋，水蒸气与窑内高温的炭发生化学反应，砖便染上了青灰色，这才是雕刻的好料。”

雕刻时，匠人先将砖蘸水磨平，再以钢针勾画打稿，最后执刀凿刻，把花草、人物、瑞兽从青砖里“请”出来。“一块摆件，老师傅得刻近一个月。”韩永胜指着桌上的成品说。

一旁的雕刻台上，韩永胜的徒弟孔庆兵正与“缠枝莲”较劲。钢刀斜切入砖面，落下时带起细碎的青灰。“师父说，莲藤绕得看似随意，实则每圈都藏着收势，就像咱山西人，刚劲里裹着柔肠。”桌上还摆着几件砖雕摆件，图案繁简各异。孔庆兵笑言：“‘福禄寿喜’是过日子的盼头，‘梅兰竹菊’是藏着的风骨，把日子的热望刻进砖里，才是砖雕的魂。”



山西晋韵砖雕艺术博物馆照壁 王韵菲 摄

**记忆档案**

山西民居砖雕以完整美观、庄重大方的艺术风格著称，构思巧妙、工艺细腻、线条流畅，物象生动而富于变化，景物层次分明，反映出砖雕工匠们精湛的艺术造诣。砖雕作为建筑的装饰构件，既有独立的观赏价值，又与整体建筑浑然一体，运用多样的形式和手法，或谐音，或暗喻，以景寄情，蕴含着丰富的哲理和思想内涵，彰显了宅院主人的审美情趣，展现了山西深厚的传统文化底蕴和灿烂的民间艺术。

山西晋韵砖雕艺术博物馆的玻璃展柜里，明清时期的墀头与“木兰从军”等近百件现代砖雕作品隔柜相望，3000多件（套）不同时期的砖雕艺术品，静静铺展着千年传承路。

“砖雕是活的，得有人守，更得有人传。”学艺之初，韩永胜常是夜间守着窑口看火，白天在车间里刻砖。怀着对砖雕艺术的热爱，他以抢救和保护为己任，先后筹建窑王堡窑砖雕工艺美术厂和砖雕传习所，踏遍太谷、平遥、祁县等地，抢救回2500余件散落在民间的砖雕艺术品。

传承之路并非坦途。计算机技术推动砖雕生产程序化，纯手工技艺面临残酷的竞争，“砖雕人才缺乏，这门技艺也快失传了。”一度时期，砖雕厂和传习所全靠韩永胜早年积累勉强维持。直到2006年清徐砖雕被公布为省级非物质文化遗产代表性项目，2008年他主导申报的“山西民居砖雕”入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录，这项技艺才重获人们关注，引得周边的村民纷纷前来学艺。

2018年，山西晋韵砖雕艺术博物馆开馆，3000多件藏品有了安身之所。“收藏一批，制作一批，更要创新一批。”韩永胜与大专院校、高职业技校联合办学，倡导研发非遗课题；开设研学课程，让孩子们体验泥塑、雕刻；积极带徒学艺，培养的5位传承人里，有人成了“太原市‘时代新人·晋阳工匠’”，有人成了县级非遗代表性传承人。

创新让砖雕焕发新生。韩永胜带领团队将掐丝、玉石镶嵌融入砖雕，让传统纹样有了新质感；筒瓦上刻“悟空”“哪吒”，涂上丙烯颜料，成了年轻人喜爱的文创产品。“你看这‘嫦娥奔月’，是神舟五号上天时雕刻的。”韩永胜俯身仔细端详。

从烧结土到如今的文创产品，变的是形态，不变的是刻在青砖里的文化基因。正如韩永胜所说：“砖雕是活的，它要跟着时代走，跟着人心走，只要有人愿意摸刀弄砖，这门手艺就断不了。”

见习记者 孙佳敏