

博物馆过暑假 体验“古韵新生”

本报讯(记者 陈辛华)进入暑期,各类博物馆成为青少年度过假日的首选。晋阳古城考古博物馆日前举办瓷器修复和瓦当拓印活动,带领孩子们走进历史深处,感受文物修复魅力,体验传统技艺韵味。

瓷器,魅力独特,工艺精湛,“妙手复瓷”活动中,社教老师先为大家详细介绍了瓷器修复的历史、方法和技巧,从清洗、拼接,到补缺、上色,每一个步骤都充满挑战,需要修复者具备耐心、细心和高超的修复技艺。

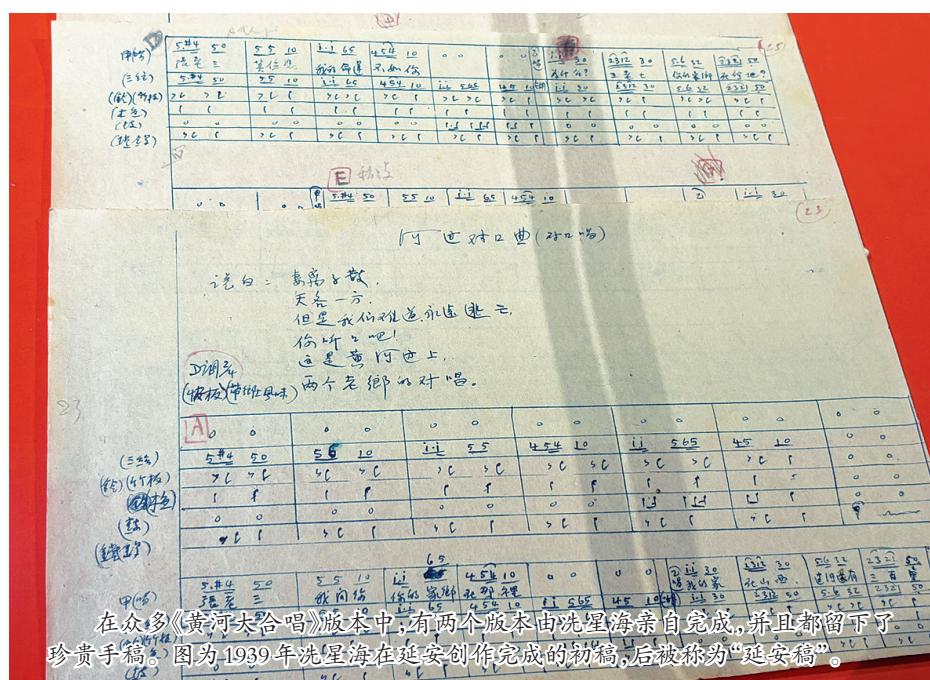
超技艺。小朋友们认真聆听讲解,先对瓷器修复传统技艺有了认识。随后,在老师指导下,大家动手尝试修复瓷器碎片,小心翼翼操作工具,从清洗碎片上的污垢,到仔细拼接每一块碎片,再到用石膏补缺、上色,每个步骤都一丝不苟,让破碎的瓷器重获新生。

瓦当,是中国古代建筑中覆盖建筑檐头筒瓦前端的遮挡,不仅具有实用功能,还蕴含丰富的文化内涵。“瓦当拓印”活动现场,社教老师带领大家

参观博物馆里陈列的莲花纹和兽面纹瓦当，讲解了瓦当的历史、种类和文化意义，从秦汉时期的云纹瓦当，到隋唐时期的莲花纹瓦当，再到明清时期的龙纹瓦当，每一种瓦当都有独特的图案和寓意。在拓印环节，老师详细演示拓印的步骤和技巧，包括上纸、润湿、刷纸、扑打上墨、揭纸等。小朋友们按照指导，小心翼翼地将宣纸覆盖在瓦当上，用喷壶轻轻喷水，使宣纸湿润贴合。然后，用棕刷轻轻刷纸，使宣

纸与瓦当表面紧密接触，再用拓包蘸取适量墨汁，均匀扑打在宣纸上。瓦当上的文字和图案逐渐显现出来，仿佛穿越时光，展现在眼前。

瓷器修复和瓦当拓印，不仅是一次手工体验，更是对传统文化的传承和弘扬，小朋友们通过活动深入感受到文物背后蕴含的历史价值和文化意义。暑期，我市多个博物馆都推出了丰富多彩的文化活动，让更多青少年走进博物馆，感受历史文化魅力。



冼星海《黄河大合唱》手稿展出

7月16日，“烽火艺魂——中国艺术研究院抗战文艺典藏展”在中国艺合唱团演唱的《八路军进行曲》《南泥湾》《保卫黄河》三首经典抗战歌曲中拉开帷幕

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，展览精心策划了“战歌震山河”“兰台唱金戈”“刀笔砺丰碑”三大展区，共展出 140 余件(套)抗战时期音乐、戏曲与美术领域的珍贵历史

文献和艺术作品。

“战歌震山河”展区展出了被列入《中国档案文献遗产名录》的《黄河大合唱》“延安稿”和“莫斯科稿”，以及冼星海的多件创作手稿、日记、使用过的钢笔、小提琴、钢琴等珍贵遗物。此外，还有聂耳《扬子江的暴风雨》手稿和郑律成《八路军进行曲》、任光《渔光曲》的珍贵录音资料等。

据北京日报客户端 金力维

芭蕾艺术家林泱泱在沪逝世

记者从上海芭蕾舞团获悉，中国共产党党员、一级编导、原上海芭蕾舞团艺术总监、离休干部林泱泱同志，因病医治无效，于2025年7月15日19时27分在上海逝世，享年86岁。

上世纪50年代末,林泱泱参与主创的芭蕾舞剧《白毛女》,被视作中国芭蕾舞发展史上的一座里程碑。作品将西方芭蕾技巧与中国民族艺术完美融合,讲述了中国故事,塑造了经典的舞台形象。

上 20 世纪 60 年代, 林泱泱赴日本指导松山芭蕾舞团排演该剧, 1965 年, 大型芭蕾舞剧《白毛女》首演, 此后演出超 2000 场, 并荣获中国 20 世纪经典作品奖。上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽曾饱含深情地回忆: “以胡蓉蓉、傅艾棣、程代

辉、林泱泱等为代表的芭蕾元老带领上海市舞蹈学校师生共同创作了《白毛女》，它如同初升的太阳，照亮了芭蕾中国化、民族化的美好愿景。”

此后,林泱泱继续投身于芭蕾艺术创作,他编导的《梁山伯与祝英台》等作品,兼具西方古典芭蕾技巧和深厚的中国传统文化内涵,在国内外舞蹈比赛中屡获大奖,展现出独特的艺术魅力和学术价值。

林泱泱的一生,是为中国芭蕾艺术不懈奋斗的一生。他用作品和教学,推动中国芭蕾从萌芽走向繁荣,让世界看到中国芭蕾的独特风采。如今,他的离去是中国舞蹈界的重大损失,但他留下的艺术财富和精神力量,将永远激励着后来者。 据《新民晚报》朱渊

