

# 莲花落： 竹板声声韵自扬

一声清脆的快板划破舞台，  
充满诙谐与智慧的地道太原乡音，赢  
得满堂喝彩。盛夏时节，在晋城市沁水县  
举办的第26届中部六省曲艺展上，莲花落演员  
王名乐生动传神的表演，令观众目不转睛。

从起源于北宋的民间说唱，到频频登上国  
家级舞台演出，历经岁月积淀和洗礼，莲花落独  
特的语言艺术正在新时代焕发出巨大的艺术  
魅力。2011年，这项技艺被列入第二批  
国家级非物质文化遗产代表性  
项目名录。

## 曲艺芳华绽并州

莲花落从河南传入山西是在清朝道光年间，  
上世纪70年代初，太原曲艺演员曹强开始挖掘整  
理濒临消亡的晋中莲花落，使这一民间说唱形式  
起死回生，登上舞台。他不断摸索与实践，将韵  
诵与徒歌巧妙地融为一体，普通话与方言相互结  
合，句式结构灵活多变，从而创造出了深受百姓  
喜爱的艺术形式。

曹强先生的表演技艺已臻化境，如羚羊挂角  
般自然流畅，不着形迹，总能给人以“意料之外，  
情理之中”的艺术享受。著名作家王秀春曾感慨  
道：“太原腔，太原调，太原唱响莲花落。万众粉  
丝学曹强，磁带脱销买不到。”

说起这门艺术的发展，莲花落省级非遗传  
承人王名乐如数家珍，“莲花落，是一种植根  
于山西太原及晋中地区，以当地方言进行表演  
的独特曲艺形式。表演者通常一人手持竹板击  
节伴奏，以地道的太原方言进行单口说唱。其  
语言生动诙谐，生活气息浓郁，内容多取材于  
市井百态、民间传说或现实生活，擅长通过幽  
默讽刺或深情叙述来表达百姓心声，既有逗人  
开怀的喜剧效果，也蕴含着朴素的生活哲理。传  
统曲目如《立竿见影》《卖花生》等脍炙人口，  
是晋阳文化中一朵散发着泥土芬芳的曲艺之花。”

“在古老的太原城，这是一种历经岁月沉  
淀下的文化记忆。一曲曲地道的太原莲花落最  
为老太原人喜爱。”王名乐说。

## 俚语劝善唱百态

王名乐原名王灏玮，1993  
年出生于太原一个普通的工  
人家庭。小时候，家人都说他  
是属麻雀的，从早到晚嘴不闲  
着。他自幼便展现出对曲艺  
的浓厚兴趣，尤其是父亲口  
中的太原莲花落，更是让他心  
生向往。他抱着好奇的心态  
购买了曹强先生莲花落的VCD，  
越看越喜欢。从9岁开始，  
他就跟着VCD自学。14岁那  
年，他随师父曹强学艺。为  
了学好莲花落，王名乐付出  
了极大的努力。在曹强家的  
客厅里，少年王名乐伏案抄  
录唱词的本子积攒了整整一  
大纸箱，一字一句雕琢、一  
招一式打磨，淬炼出师徒间  
沉甸甸的信任。

16岁那年，王名乐第一次

随师登台表演。这是一次让  
王名乐刻骨铭心的经历——  
曹强精彩的表演，引发全场  
如潮水般的掌声。王名乐被  
深深震撼，下定决心要传承  
好这门艺术。

王名乐深知，真正的传承  
绝非故纸堆里的摩挲，而是  
让古老艺术在时代的血管里  
奔涌。最近几年，他将敏锐  
的触角伸向沸腾的现实生活：  
当目睹无良商家用保健品  
蛊惑老人，诙谐犀利的《儿  
子的烦恼》应运而生，“补  
钙不如吃野菜，长命百岁靠  
心态”的警句在笑声中唤醒  
理性；面对现代人沉溺方寸  
屏幕的“手机病”，《机不  
可失》以深刻洞察与精湛表  
达，一举斩获中国曲艺最高  
奖“牡丹奖”。



王名乐在表演莲花落

## 记忆档案

太原莲花落，北方民间曲艺形式之一，起源于北  
宋年间，因在莲花座前演唱而得名。

清道光年间从河南传至山西晋中一带，上世纪70  
年代，太原曲艺演员曹强主动挖掘即将失传的晋中落  
子，经潜心研究和大胆改革，形成了独具地方特色的太  
原莲花落，迅速火遍三晋走向全国。

曲种以太原方言为基础语言，徒歌与韵诵相结合，  
说中有唱，唱中有说，多以一人打竹板，击打节而歌，  
故事内容来源于市井、贴近于生活，寓教于乐，风趣幽默。

## 老腔新续声绕梁

2021年至2024年，王名乐进入创作  
高峰期。在太原市歌舞杂技团的鼎力  
支持下，他主创的太原莲花落轻喜剧三  
部曲《合浪浪许家》《许家交响曲》《戏如人  
生》上演后引起轰动。

这三部轻喜剧为莲花落的发展探索  
出一条崭新道路。为何三部曲能如此成  
功？王名乐说，这离不开他的另外两位  
师父——大同数来宝创始人柴京云和柴  
京海二位先生的指导，也离不开众多曲  
艺、话剧界中青年实力派演员的支持与  
奉献。

传承的终极意义，在于将火种递向  
稚嫩的手心。自2011年起，王名乐加  
入了推广莲花落的公益课事业。从山  
西省实验小学最初周一节课的尝试，到  
该校课程表上稳固的“一天一节”——  
曹强先生亲自为学校“太原莲花落培  
训基地”挂上的牌匾，无声诉说着这对  
师徒对传承的执着。

在新建路小学、山西大学、进山中学  
的讲台上，在懿曲社每周六、日的免费  
授课中，都留下了王名乐播撒艺术种子  
的足迹。

时光流转，变化悄然发生：家长们  
从最初对这门“冷门”艺术的不解，转  
变为争相送孩子来学习。“莲花落娃  
娃”的队伍日益壮大，清脆的童声与快  
板的节奏交织成最动人的旋律。不久  
前，一封笔迹稚嫩的信件飞抵王名乐手  
中：“我今年10岁，非常喜欢太原莲  
花落。请问您可以教我太原莲花落吗？  
我想让我们太原的文化发扬光大，永  
远传承！”字句滚烫，瞬间将王名乐拉  
回在龙潭公园苦练唱腔的少年时代。  
“我就是要把这份热爱传递给每一个孩  
子。”

质朴的心愿，胜过千言万语。从曹  
强先生那间弥漫着艺术气息的客厅，到  
懿曲社灯火通明、掌声如雷的舞台；从  
校园讲台上孩子们亮晶晶的眼眸，到央  
视演播厅璀璨的聚光灯；从老街巷口  
即兴传唱的烟火气，到千万级流量奔涌  
的云端——王名乐和“莲花落娃娃”，  
推开了一扇扇厚重的大门，每一扇门后  
，都是沉甸甸的希望与无限的可能。

记者 韩睿

(本版图片由受访者提供)

莲花落教学进校园