

莲花落： 竹板声声韵自扬

一声清脆的快板划破舞台，充满诙谐与智慧的地地道太原乡音，赢得满堂喝彩。盛夏时节，在晋城市沁水县举办的第26届中部六省曲艺展上，莲花落演员王名乐生动传神的表演，令观众目不转睛。从起源于北宋的民间说唱，到频频登上国家级舞台演出，历经岁月积淀和洗礼，莲花落独特的语言艺术正在新时代焕发出巨大的艺术魅力。2011年，这项技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

曲艺芳华绽并州

莲花落从河南传入山西是在清朝道光年间，上世纪70年代初，太原曲艺演员曹强开始挖掘整理濒临消亡的晋中莲花落，使这一民间说唱形式起死回生，登上舞台。他不断摸索与实践，将韵诵与徒歌巧妙地融为一体，普通话与方言相互结合，句式结构灵活多变，从而创造出了深受百姓喜爱的艺术形式。

曹强先生的表演技艺已臻化境，如羚羊挂角般自然流畅，不着形迹，总能给人以“意料之外，情理之中”的艺术享受。著名作家王秀春曾感慨道：“太原腔，太原调，太原唱响莲花落。万众粉丝学曹强，磁带脱销买不到。”

说起这门艺术的发展，莲花落省级非遗代表性传承人王名乐如数家珍，“莲花落，是一种植根于山西太原及晋中地区，以当地方言进行表演的独特曲艺形式。表演者通常一人手持竹板击节伴奏，以地道的太原方言进行单口说唱。其语言生动诙谐，生活气息浓郁，内容多取材于市井百态、民间传说或现实生活，擅长通过幽默讽刺或深情叙述来表达百姓心声，既有逗人开怀的喜剧效果，也蕴含着朴素的生活哲理。传统曲目如《立竿见影》《卖花生》等脍炙人口，是晋阳文化中一朵散发着泥土芬芳的曲艺之花。”

“在古老的太原城，这是一种历经岁月沉淀下的文化记忆。一曲曲地道的太原莲花落最为老太原人喜爱。”王名乐说。



莲花落教学进校园



太原莲花落轻喜剧
《合浪浪许家》演出剧照

俚语劝善唱百态

王名乐原名王灏玮，1993年出生于太原一个普通的工人家庭。小时候，家人都说他是属麻雀的，从早到晚嘴不闲着。他自幼便展现出对曲艺的浓厚兴趣，尤其是父亲口中的太原莲花落，更是让他心生向往。他抱着好奇的心态购买了曹强先生莲花落的VCD，越看越喜欢。从9岁开始，他就跟着VCD自学。14岁那年，他随师父曹强学艺。为了学好莲花落，王名乐付出了极大的努力。在曹强家的客厅里，少年王名乐伏案抄录唱词的本子积攒了整整一大纸箱，一字一句雕琢、一招一式打磨，淬炼出师徒间沉甸甸的信任。

16岁那年，王名乐第一次

随师登台表演。这是一次让王名乐刻骨铭心的经历——曹强精彩的表演，引发全场潮水般的掌声。王名乐被深深震撼，下定决心要传承好这门艺术。

王名乐深知，真正的传承绝非故纸堆里的摩挲，而是让古老艺术在时代的血管里奔涌。最近几年，他将敏锐的触角伸向沸腾的现实生活：当目睹无良商家用保健品蛊惑老人，诙谐犀利的《儿子的烦恼》应运而生，“补钙不如吃野菜，长命百岁靠心态”的警句在笑声中唤醒理性；面对现代人沉溺方寸屏幕的“手机病”，《机不可失》以深刻洞察与精湛表达，一举斩获中国曲艺最高奖“牡丹奖”。



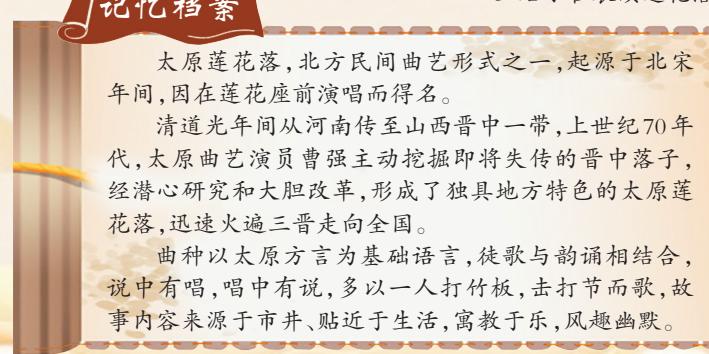
王名乐在表演莲花落

记忆档案

太原莲花落，北方民间曲艺形式之一，起源于北宋年间，因在莲花座前演唱而得名。

清道光年间从河南传至山西晋中一带，上世纪70年代，太原曲艺演员曹强主动挖掘即将失传的晋中落子，经潜心研究和大胆改革，形成了独具地方特色的太原莲花落，迅速火遍三晋走向全国。

曲种以太原方言为基础语言，徒歌与韵诵相结合，说中有唱，唱中有说，多以一人打竹板，击打节而歌，故事内容来源于市井、贴近于生活，寓教于乐，风趣幽默。



2021年至2024年，王名乐进入创作高峰期。在太原市歌舞杂技团的鼎力支持下，他主创的太原莲花落轻喜剧三部曲《合浪浪许家》《许家交响曲》《戏如人生》上演后引起轰动。

这三部轻喜剧为莲花落的发展探索出一条崭新道路。为何三部曲能如此成功？王名乐说，这离不开他的另外两位师父——大同数来宝创始人柴京云和柴京海二位先生的指导，也离不开众多曲艺、话剧界中青年实力派演员的支持与奉献。

传承的终极意义，在于将火种递向稚嫩的手心。自2011年起，王名乐加入了推广莲花落的公益课事业。从山西省实验小学最初周一节课的尝试，到该校课程表上稳固的“一天一节”——曹强先生亲自为学校“太原莲花落培训基地”挂上的牌匾，无声诉说着这对师徒对传承的执着。

在新建路小学、山西大学、进山中学的讲台上，在懿曲社每周六、日的免费授课中，都留下了王名乐播撒艺术种子的足迹。

时光流转，变化悄然发生：家长们从最初对这门“冷门”艺术的不解，转变为争相送孩子来学习。“莲花落娃娃”的队伍日益壮大，清脆的童声与快板的节奏交织成最动人的旋律。不久前，一封笔迹稚嫩的信件飞抵王名乐手中：“我今年10岁，非常喜欢太原莲花落。请问您可以教我太原莲花落吗？我想让我们太原的文化发扬光大，永远传承！”字句滚烫，瞬间将王名乐拉回在龙潭公园苦练唱腔的少年时代。“我就是要把这份热爱传递给每一个孩子。”

质朴的心愿，胜过千言万语。从曹强先生那间弥漫着艺术气息的客厅，到懿曲社灯火通明、掌声如雷的舞台；从校园讲台上孩子们亮晶晶的眼眸，到央视演播厅璀璨的聚光灯；从老街巷口即兴传唱的烟火气，到千万级流量奔涌的云端——王名乐和“莲花落娃娃”，推开了一扇扇厚重的大门，每一扇门后，都是沉甸甸的希望与无限的可能。

记者 韩睿
(本版图片由受访者提供)