

圆梦剧场：古调新声绘乡韵

7月7日下午3时，细雨敲窗，晋祠镇东院村新时代文明实践站内，板鼓“咚”地叩响，晋胡随即“亮嗓”。弓素娥与李锁儿往台前一站，好戏开场。端坐如钟的郭翠英，喉间发出深沉有力的唱腔；弓素娥一句念白，百转千回；李锁儿接唱之声洪亮，引得窗棂微颤。这出晋剧《金水桥》的经典段落，将人物的威严、哀婉与激昂之情，演绎得淋漓尽致。台下20余位老人攥紧蒲扇，目光随声腔流转。

鼓板声起，银发登台圆梦

这面积50平方米的“圆梦剧场”，此刻是附近几个村庄晋剧票友心中的殿堂。每周一的聚会，大家风雨无阻已坚持12个春秋。2013年，几个爱好晋剧的老哥们一合计：“把老伙计们组织起来耍耍，这样既过戏瘾，又能把咱山西的根脉传下去。”就这么着，这支扎根乡土、圆梦舞台的票友团队诞生了。起初仅是东院村十来位老人自娱自乐，乐器行头全靠各家拼凑，甚至有人拆了八仙桌改作鼓架。随着团队声名渐起，王郭、小站、牛家口等邻村的票友亦闻声而至。如今固定成员已逾50人，其中大半是65岁以上的老人。

作为剧场负责人，78岁的李锁儿是成员中年龄最大的。此刻他正轻抚晋胡上的蟒皮，琴筒里仿佛仍回荡着12年前那声开场的梆响。“为啥叫‘圆梦剧场’？”老人笑中带着感慨，“年轻时谁没个舞台梦？可日子紧，得先顾着饭碗，耍了一辈子地垄沟。老了老了，没想到胡子白了倒成了‘角儿’，在这里圆了年轻时的心愿。不光是我，老哥们儿老姐们儿都奔着这梦来的。”74岁的弓素娥抚膝接话，眼中有光：“我12岁登台那会儿，连化妆都得垫着砖头呢。”这位唱了一辈子戏的老人，如今每周必赶5公里路来亮嗓。

晋剧舞台，不老戏魂绽放

台上，《金水桥》《打金枝》等经典剧目轮番上演，唱念做打一丝不苟。台侧，73岁的老兵高东生怀抱磨得发亮的晋胡，手指娴熟滑动。这晋胡在他的心中，流淌着最地道的山西韵味。12岁迷上晋胡的他，当兵时便是文艺骨干，晋剧“四大件”样样精通。“除了拉晋胡、打梆子，电子琴、笛子我也能行。”高东生话语里透着自信与满足。乐队中63岁的鼓师李永平也感慨万

千：“年轻时爱听戏，如今能跟老伙计们同台，这日子过得有滋有味，心里头踏实又畅快。”

当78岁的李锁儿在台上唱起黑头，声如洪钟；当王郭村的王二锁运弓如飞，拉起心爱的二胡；当邻村票友冒雨骑电动车赶来，只为合一段《算粮登殿》……时光仿佛倒流。他们不再是田间躬身劳作的农夫，不再是围着儿孙转的长辈，他们是舞台中央的“角儿”。

乡音乡韵，绘就幸福家园

团队能扎根成长，离不开东院村“两委”的支撑。自2013年成立起，村里就在新时代文明实践站为他们安排了这间专属活动室。“老人们一开始自己找地方活动，后来村里就把这屋子腾出来，专门给他们用了。”村党支部书记李小红介绍。村里不仅提供了稳定的“根据地”，还在几年前陆续配备了空调、电扇、饮水机等设施，“话筒电池村里都给大家准备好了，老人们用完拿回去充好电，下周再带来。”夏有冷气冬有暖风，一盏热茶，便是最实在的关怀。

一把晋胡聚乡音，古调新声绘乡韵。这绵延12载的戏剧之约不仅丰富了老人的精神生活，更成为传递文明乡风的重要载体。老人们台上台下互帮互助，年

轻村民默默提供后勤——尊老爱幼、团结友爱的传统美德，在铿锵的梆子与婉转的唱腔中悄然传承。“耍得高兴！”李锁儿一句朴素乡音道尽所有心声。每周一下午3时，鼓板与梆子准时响起，那些被岁月犁出皱纹的脸上，瞬间飞扬起夺目的神采。

李小红深受感染：“看着老人们在此老有所乐、老有所为，我们更深刻体会到传承文化的重任。”未来，村委会计划结合节日庆典、文明宣讲等活动，吸引更多专业戏曲团体参与其中，让戏曲艺术与新时代文明实践深度相融，持续擦亮这张淳朴厚道的“乡风名片”，将东院村打造成村民心中当之无愧的“幸福家园”。

记者 毕晶晶 李晓琳 文/摄



弓素娥、李锁儿、郭翠英倾情演绎晋剧《金水桥》选段。

关爱未成年人

情系祖国未来
关爱未成年人

太原市文明办
太原日报社