

# 晋剧： 梆子声情系根魂

很多人的童年记忆里，都有一场夏夜戏曲。

明亮的露天舞台上，讲着一个很久很久以前的故事。故事由各个上了妆的角色，唱着念着演着，梦幻而现实地印在戏外人的脑海里，经久不散。

晋剧，就是山西人从小到大，由乡野到剧场，最常看到的戏剧剧种。它不仅是戏曲，更是山西历史、语言、民俗的活态传承。

梆子腔一响，汾河岸的星星就闪了，生旦净丑流转，人生百态就满了。这片土地上的冷暖悲欢，在晋剧里粉墨登场。

晋剧艺术中心迎来首演  
牛利敏 摄

## 板腔悠远承慷慨

亘远的历史根脉和深蕴的文化内涵，滋养了山西，使之成为闻名全国的戏曲大省、“中国戏曲的摇篮”。全国348个剧种，山西就有38个，名列全国第一。

晋剧，是中国四大梆子戏之一，发源地集中在晋中一带，至今已有三百多年历史。

清初，随着晋商崛起，晋中经济繁荣，戏曲演出热闹，山陕梆子、蒲州梆子流入晋中，与祁太秧歌、晋中民间小调相融合，形成独特的中路梆子，即晋剧。

晋剧保持了明清时期梆子腔慷慨激昂、热耳酸心的艺术特质，又在山西四大梆子中，别具优雅亲和、清丽委婉的魅力。几经发展，在晋中、晋北以至内蒙古、河北、陕北部分地区传播开来。

阳刚豪放、曲调婉转、长于抒情，可以说，晋剧刚柔并济，既帅又美。晋剧唱腔丰富，包括乱弹、腔儿、曲子几种，板式多变，表现力强，激越、粗犷又圆润、细腻，既善于表现悲壮的历史故事，也长于演绎优美的民间生活。戏迷能在晋剧中各取所需，各爱所爱。

晋剧传统乐队分文场、武场两种，文场伴奏乐器为呼胡、二弦、三弦、四弦“四大件”，武场则采用鼓板、铙钹、小锣、马锣、梆子等乐器。角色行当主要有须生、正旦、大花脸“三大门”和小生、小旦、小花脸“三小门”。

艺术表现技巧多姿多态，翎子功、帽翅功、梢子功、髯口功、椅子功、水袖功、脚尖功、喷火功、杠技、甩纸幡，堪称晋剧绝技绝活儿，赏心悦目的同时，独具戏曲程式之美。



晋剧《傅山进京》  
李学军 摄

## 创作精品攀高峰

清末民初，晋剧一路繁花，当时班社众多，人才辈出，尤其是以丁果仙为代表的第一代女演员出现之后，晋剧艺术提升到新的阶段。

新世纪，晋剧大繁荣大丰收，精品剧目层出不穷，出现了“山西戏剧现象”。以太原市晋剧艺术研究院为例，在传承发展晋剧的艺术之路上，移植、改编、新创剧目超过三百部，探索了一条“立足本土、自主创新、勇攀高峰”的新路径。该学院院长、晋剧表演艺术家谢涛表示，作为一名国家级非物质文化遗产代表性传承人，一名从艺四十余年的文艺工作者，一名时代发展的见证者、经历者、受益者，“一直以来，我们努力创作出众多艺术精品，守住守好老祖宗留给我们的宝贵遗产。”

优秀晋剧作品，在坚守文化传统、让观众喜闻乐见的同时，还要符合时代发展需求。上世纪80年代

初，以杨家将为国为民守边疆、不拘一格选人才为主题的《三关点帅》，到北京献演后一炮打响，拍摄成继《打金枝》之后的第二部晋剧电影。上世纪90年代初，成功创演《丁果仙》，在北京再度获得满堂彩，谢涛首获“梅花奖”。进入新世纪，反映本土人文的新剧目，成为创作主流，连续创排以传承中华优秀传统文化为主旨的《傅山进京》《于成龙》《关公》《唐宗归晋》等，以传承红色文化为主旨的《上马街》《续范亭》《高君宇与石评梅》等，以彰显社会主义核心价值观为主旨的《起凤街》《迎新街》《圪梁梁上》等优秀剧目。

这其中，新编历史剧《傅山进京》和《于成龙》，不仅被文化和旅游部确定为全国推广交流重点扶持剧目，还先后拍摄成戏曲电影，秀于思想精深、艺术精湛、制作精良的戏曲艺术精品之林。



晋剧《双龙戏八仙》 张昊宇 摄

## 记忆档案

晋剧，是山西省四大梆子剧种之一，中国北方的一个重要戏剧剧种。山西是中国戏曲艺术的发祥地之一，出现于明代的蒲州梆子，逐步发展成山西的四大剧种：蒲剧、晋剧、北路梆子和上党梆子。晋剧因兴起于山西中部，故又称中路梆子，流传外地后，被称为山西梆子，后改称晋剧。主要流布于山西中北部及陕西、内蒙古和河北的部分地区。

晋剧唱腔高亢明亮，又婉转细腻，兼具山西民歌的柔美，以“梆子”击节伴奏，极具感染力。传统经典剧目丰富，经常上演的有《打金枝》《算粮登殿》《金水桥》等。

## 薪火相传竞春华

戏以人兴、戏以人传，“人”是戏曲艺术的专业载体，带来个性流派的传承，带来艺术经典的缔造。晋剧的传承和创新，离不开一代代晋剧人的传帮带。

从郭彩萍、武忠、李月仙、阎慧贞、高翠英、白桂英等晋剧大家算起，到谢涛、武凌云、胡嫦娥，再到新生代，晋剧的人才宝库“四世同堂”，艺术谱系稳定。他们掌握秉承着戏曲文化遗产的丰富知识和精湛表演技艺，是非物质文化遗产的活源泉。

2006年，晋剧入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。目前，仅太原市晋剧艺术研究院，就有国家级非遗代表性传承人6人、省级非遗代表性传承人8人，市级非遗代表性传承人11人。“我们践行晋剧艺术守正创新、薪火接续的优良传统，以剧育人，推出师徒版晋剧《烂柯山下》、传承版晋剧《于成龙》《范进中举》等一系列青年担纲主演的剧目，青年人才强势崛起。”谢涛表示，在晋剧的活态有效传承上，该院创新培养模式，“加强院校合作，成立人才培养基地，与山西艺术学院、山西大学联合培养，建起了院、校、团协同、现代师徒制多元合作的人才梯队培养新体系。基地学员平均年龄十七八岁，不断培育、壮大非遗传承人才队伍，增强非遗传承的后劲与活力。”

源浚者流长，根深者叶茂。作为非物质文化遗产，走过三百余年岁月的晋剧，其蕴含的中华优秀传统文化血脉依然活力澎湃，生生不息。

记者 陈辛华