

郝妙海

我家在晋阳湖北畔的武家庄。儿时，一条小河在村南由西向东缓缓流过。沿河，是一串大大小小的水塘。那时的河水清澈如镜，塘中芦蒲随风摇曳，鱼虾成群，游来游去。每至暑假，这片水域便成了我们孩童的欢乐天堂。

我们常将缝衣针煨弯成钩，自制简易钓鱼竿，再去打谷场边挖几条蚯蚓作饵，坐在水塘边，能静静地守候几个小时。大家暗自较劲，比谁更有耐心，看谁钓的鱼多，时不时交流着钓鱼的小窍门，欢声笑语回荡在水面上。

有时，我们会呼朋引伴，选一个不大不小的池塘，用石块、泥土堵住它与小河连通的进出口。接着，水桶、脸盆轮番上阵，将塘中的水舀到小河里。待塘水渐干，鱼虾无所遁形，我们便兴奋地将它们一网打尽。此时，浑身沾满泥浆的孩子们，又会跑到大一点的水塘，脱光衣服跳入水中，欢快地“狗刨”几个来回。洗去一身泥垢、燥热与疲惫，哼着歌儿满载而归。

那年暑假的一天，我们五六个小伙伴相约在村西南的打谷场玩耍。西斜的太阳炽热无比，没多久大家就汗流浃背。两个小伙伴先耐不住，脱了衣服跳进水塘戏水。其余人则躲在麦秸垛的阴凉处歇息。不



一会儿，塘中传来一声惊喜的呼喊：“有鱼！”随即，一条2寸多长的鲫鱼被扔上来。这下，歇凉的孩子们都待不住了，纷纷甩掉衣裤跳入水中。这水塘浅，神奇的是，随着我们在水中扑腾，越来越多的鱼儿浮出水面，浑浊的水面上满是晃动的鱼脊背。只需双手轻轻一捧，鱼儿便乖乖落入手心。短短半个多小时，我们浑水摸鱼，竟收获了满满两桶鱼。

还有一次，上午割完羊草，我独自一人到河边钓蜻蜓。正寻觅目标时，河中“噼啪”一声，一条三四寸长的鱼在水面打挺后，径直朝我游



老伴在书写

前几日，老伴接到一项任务：创作一幅书法作品，要求原创、格律诗词，书写形式不限，毛笔、硬笔皆可。我对老伴说：“你不是一直在学习格律诗词吗？还多次把初稿拿给那位曾教高中语文的杨老师指导。这次抄写，正好能再次审视一下自己的作品，试一试吧！”

老伴听了我的建议，翻出他陆陆续续创作的十几首习作，反复对比后，选定了《夜赏汾河景》。那是两年前盛夏，两个外孙陪着我们夜游汾河的真实记录。岁月流转，那份温馨却被他用文字酿成了诗，藏在平仄韵律间，将那段美好的经历留存了下来。

创作时，老伴先查阅字典和学习资料，逐字逐句地再次推敲诗作中的字词是否精

笔墨间的汾河夜色

陈士琴 文/图

准，哪些地方还能进一步优化。诗作定稿后，又进入漫长的书写试练。画桌上的练习纸越堆越高，一张不满意就重写，格式欠佳就推倒重来。中性笔写不出笔意，他立刻换上美术钢笔，在墨色流淌中寻找最佳笔触。我在一旁练琴时，也常抽空为他添茶续纸，看他沉浸在笔墨世界里。

那日午后，老伴顾不上小憩，以新学的于右任笔体一气呵成一幅佳作。考虑到观者的阅读习惯，又工整地用正楷誊抄一遍。就连盖章时，他都举着印泥盒反复比对，直到找到最妥帖的位置。

看着案头这幅凝聚心血的作品，虽不完美，却满是温情。我由衷地说：“字里行间都是你的心意，这份投入比完美更珍贵！”

附：

《如梦令·夜赏汾河景》
灯映路平人静，
餐后相约观景。
同去踏河滨，
不断换姿留影。
情纵，情纵，
欢度数时如梦。



才艺展示



茉香书语(工笔画) 张春燕 作

温馨一刻

王建章

清晨，女儿临上班前笑着问我：“爸，今天中午吃刀削面吧？”我爽快应下：“放心，中午回来保准有现成的热面吃。”

上午9时许，我搬出和面机，接通电源，时间设定15分钟。舀出两碗面粉放入，撒入少许盐增加筋性，按下启动键，随着机器的嗡鸣声，缓缓倒入适量清水。看着松散的面粉逐渐变成了光滑的面团，一刻钟后取出，在案板上揉成圆润的柱状，盖上保鲜膜，放在盆中醒面。

说起浇面的卤，今年春节前还是女儿做，到了2月我开始学着自己做。经过这段时间的摸索练习，如今早已得心应手。11时刚过，我取出一小碗肉馅，将豆角、土豆、胡萝卜、红辣椒、木耳和豆腐一切好，葱、姜、蒜也备齐待用。11时30分，铁锅烧热倒油，待油温升起，葱、姜、蒜爆香后放入肉馅翻炒，淋上料酒去腥。随后依次加入各色蔬菜，倒人生抽、食盐、十三香和松茸鲜调味，转小火慢炖。盖上锅盖焖煮10分钟后关火，让卤汁在余温中充分入味。

这边卤汁慢炖的同时，另一眼灶火上的水也烧开了。我左手托起面团，右手握着削面刀，手腕轻转间，细长的面条如银鱼跃入沸水，在翻腾的浪花中舒展身姿。待面条浮起，再煮3分钟，用漏勺捞出盛入碗中。

就在这时，女儿带着外孙女回来了。我将热气腾腾的刀削面和精心熬制的卤菜端上桌，浓郁的香气瞬间弥漫整个餐厅。外孙女捧着碗轻轻吹气，鼓着腮帮子吃得津津有味，边吃边奶声奶气地说：“姥爷做的面最好吃！”女儿也笑着给我添了一勺卤：“爸，您真是全能，文章写得好，做饭也这么拿手，比外头馆子做得还香！”

看着孩子们吃得满足的模样，我格外高兴。三代人围坐餐桌，共享我亲手烹制的美食，这不正是平凡日子里最珍贵的温馨时光吗？