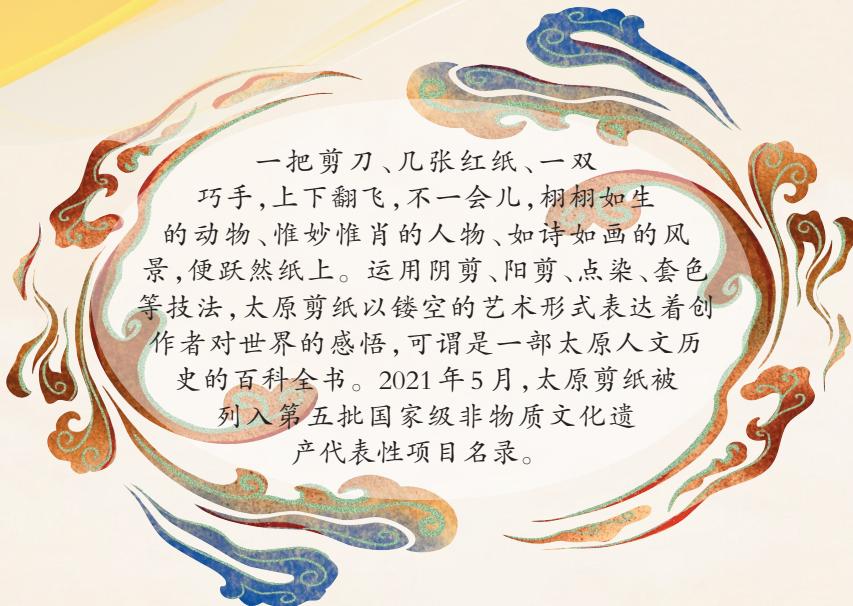


太原剪纸： 镂空艺术蕴乾坤



匠心续古韵

盛夏时节，刘家堡村非遗小镇，一处古色古香的院落，牌书“上林苑传统剪纸艺术研究所”，太原剪纸国家级非遗代表性传承人王银凤的工作室坐落于此。

身穿粉色缎面小褂，挽着传统发髻，说话间笑语盈盈，王银凤宛若从古画中走来。

王银凤和丈夫郭树林是一对“剪纸夫妻”，郭树林是太原剪纸市级非遗代表性传承人。

“我俩从小喜欢剪纸，我家传了四代，他家传了五代，后来就一起挖掘、研究、保护、传承太原剪纸。”搞创作、带学生、进课堂、参加社会活动，夫妻俩每天忙得不亦乐乎。

太原剪纸讲究“阴阳结合”，反映的是逢年过节、婚嫁迎娶等日常生活中的美好祝福。“阳剪的特点是‘去面留线、线线相连’，剪纸效果通透灵动。而阴剪要去线留面，线线不连。”王银凤说，剪纸并不限于用什么材料剪，最早是用兽皮、树皮、金箔等，以剪刀、刻刀为主要工具，镂空出花鸟鱼虫等故事情节和图案，纸产生以后，便成为主要材料，传播更快。

面积为400平方米的工作室里，展示着几百幅剪纸作品，红彤彤的，颇为喜庆。其中，仿古名画剪纸作品《事茗图》耗时4个月制作完成，描绘了文人雅士夏日品茶的生活景象，王银凤最喜欢。

剪纸是用平面展现立体效果，如何更好地体现层次和人物细节，需要技法的不断精进，一遍遍打磨。王银凤介绍，剪纸《事茗图》的难点在于“多层套色点染”，还要融合多种技法、经过几十道工序，经常一做就是七八个小时。“制作一幅仿古名画剪纸作品至少得半年，最长的耗时8年。”

专业剪纸30年，王银凤夫妻俩累计创作了3000余种、几千万幅剪纸作品，浸透着数不清的汗水与智慧。



春晚启新程

工作室展厅里，一幅19.9米的剪纸长卷《祖国万岁》尤为吸睛。它的第一版长12米，登上过央视春晚舞台。

“这幅作品是为庆祝新中国成立60周年创作。2009年，我俩带着它参加了百花迎春春节联欢晚会。”这幅长卷中间是天安门，两边是红灯笼，周围有舞龙、舞狮、踩高跷、划旱船等庆祝活动，剪刻并用，代表了太原剪纸的特色，寄托了对祖国的一片深情。

现场观众被深深震撼，前排观众纷纷拿出手机拍照，后排观众拿出望远镜观望，争相一睹风采。

这个契机，让太原剪纸走进了更多人的视野。

“上春晚是一个新的开始，让我们明确了今后要做的事、要走的路、肩上要担的担子，就是要把太原剪纸传承好、宣传好，继续发扬光大。”王银凤和郭树林如今回忆起来，仍然充满激情。

2019年，王银凤和郭树林构思创作了新的《祖国万岁》单色长卷。作品回顾了中国共产党发展的光辉历程，反映了群众安居乐业的生活状态，叙事更加宏大，成为夫妻俩的代表作之一。

这些年来，他们的剪纸作品销往16个国家及地区。有一次在国外参加完活动，王银凤去餐厅吃饭，无意间发现店里挂着她的《关公》剪纸作品，王银凤很是惊喜。



记忆档案

太原剪纸是一种镂空艺术。在逢年过节、婚嫁迎娶、乔迁新居、过会赶集、生日满月等日常生活中，以作品展现吉祥的寓意，蕴含深厚的文化底蕴。太原剪纸既有南方剪纸的纤巧细致，也有北方剪纸的大气恢宏，人物、景物写实而不拘泥，夸张而不变形，两者巧妙结合，具有含蓄自然之美，自成一派。

王银凤和郭树林的成长，镌刻着太原剪纸的发展痕迹。

在王银凤的记忆中，妈妈的手很巧，常剪小动物逗兄弟姐妹们玩，家里孩子们穿的衣服有妈妈绣的鱼戏莲叶等复杂图案，很多人都羡慕。

“我觉得能把剪纸作为终身事业，是一件非常幸福的事，因为从小有关剪纸的记忆都是美好的！”小时候，每逢寒暑假，她和姐姐就聚在一起剪纸玩，装饰家里十几个房间的窗户，福字、生肖、喜上眉梢等图案都不在话下，剪起来也不知疲倦。

郭树林自幼跟奶奶学习剪纸，除了生肖图案，还喜欢剪《水浒传》人物。“看奶奶剪的老虎喜庆可爱，我就跟着剪，后面上学了就开始画人物、试着剪，108将都剪过……”十几岁以后，郭树林又跟着姑姑学在镜子上画山水画，练就了扎实的功底。

现在，他们的孩子郭艺晶也成为太原剪纸市级非遗代表性传承人，她把太原剪纸的艺术魅力带到了求学的上海。

源于热爱和坚持，王银凤夫妻俩每年都会去清华美院等高校进修。作为太原市剪纸协会会长、太原市文化馆非遗公益讲师，王银凤还长期从事剪纸教学，每年讲课700多个小时，培养了大批学员。

2022年，太原市剪纸协会成立，目前有4个会员单位、70多名会员。

太原市工艺美术大师任清香是王银凤的学生。“退休后我跟着王老师系统学习太原剪纸，不仅掌握了更多技法，还跟随老师带着《黑神话：悟空》系列作品去深圳等地参加文博会。这组剪纸作品以太原双塔、晋祠等景区为背景，深受大家喜爱。”

如今，王银凤夫妻两人正在推动建立太原剪纸数字化博物馆，期望用现代的方式，更好地传承和弘扬太原剪纸艺术。

记者 王丹
本版摄影 张澍宏