

古建筑模型制作技艺： 榫间万象承千年

蝉鸣声声叩响盛夏的午后，在祁伟成置满古建筑模型的工作室里，木香与时光静静蒸腾，穿行于其间，如同漫步在微缩的华夏建筑史长廊。架上、桌上、地上，佛光寺东大殿的唐风浑浑、晋祠圣母殿的宋式巧妙、应县木塔的辽代奇绝……这些严格按照古法“扎”出的“小样”，不仅凝固了时光，更展示着一门千年绝艺——古建筑模型制作技艺。作为国家级非物质文化遗产代表性项目，它以木为骨，以榫为魂，在方寸之间承载着中国古建筑文明的基因密钥。



祁伟成向大家展示“榫卯之劲”

祁伟成制作的武汉黄鹤楼模型

缩龙成寸载春秋

在古代，匠师营建殿堂楼阁前，必先制作等比例缩小的样本作为蓝图，此技艺俗称“扎小样”。斗转星移，这门绝艺几近式微。放眼全国，现在能全面掌握其精髓者，寥寥不过十人。古建筑模型制作技艺国家级非遗代表性传承人祁伟成，正是其中执着的守护者。

与木结缘，始于少年。祁伟成出生于山西省定襄县芳兰村，从小就受父亲影响，掌握了木工操作技能。18岁正式拜师后，从拉大锯、凿榫卯的粗活，到打家具、修古建的细工，让他锤炼出一身扎实功底。

1985年，他初抵太原便投身天龙山漫山阁的复建工程。凭借精湛技艺，他协助文物专家实地考察、潜心研究，终使这座珍贵的石窟楼阁重现昔日尊荣。

如果说，古时匠人依据扎好的“小样”建起楼堂庙宇，那么现今在祁伟成手下，“小样”成了后人认识古建、修复古建和保护古建的一把钥匙。2011年，祁伟成集结木工、瓦工、彩绘工等专业人才，成立山西古典艺术研究院。一支四五十人的队伍，自此辗转于全国各地的古建保护现场。

“不同年代的建筑，工艺与风格迥异；即使年代相同，制式亦千差万别。”祁伟成深知，古建小样除具有艺术价值、观赏价值与文化价值之外，其对于研究中国古代建筑的参考价值无可替代。

晋祠存有一件古代“小木作”，在断代问题上众说纷纭。祁伟成凭借深厚经验，敏锐捕捉到其与宋代建筑高度契合的27个细微特征，最终确定其为宋代建筑小样，并制订了修复方案对其进行修缮。这一“中国目前已知最早的古建模型”，就这样在祁伟成手下重放异彩。

从业数十载，祁伟成参与的国家级、省级古建保护项目逾百处。他亲手制作的中国古代四大名楼、五台佛光寺东大殿等三十余套精微模型，成为研究古代营造法式的珍贵标本。2023年，央视《非遗里的中国》节目中，单霁翔先生凝视着祁伟成带来的一系列古建筑模型，由衷赞叹：“榫卯之间，纵览千年。飞檐画栋，震古烁今！”

精微析构证古今

2012年，祁伟成拜入著名古建专家柴泽俊先生门下，成为其关门弟子。老先生“原状、原貌、原件、原构”的古建保护准则，以及“研究建筑首重实物”的教诲，深深影响着祁伟成。同年，他带领团队七上五台佛光寺，他们钻入上层结构，“爬大梁”、细测绘，在尘土与木香中追寻先贤智慧。

在无数次“拆解”与“搭建”的推演中，在反复琢磨榫卯受力关系的深思里，佛光寺东大殿的精微模型终告完成，为解开这座大殿历经千年风雨而屹立不倒的奥秘，提供了关键科学依据。

祁伟成将研究心得凝结于《五台佛光寺东大殿》一书，而《五台佛光寺东大殿翼角构造之新解》一文，则进一步深入探究该建筑的独特构造——不仅推翻前人成说，明确东大殿无推山，更详尽阐释了这一精妙构件的特征与做法。

“我们不仅要传承制作模型的‘手’，更要通过模型这把钥匙，打开古建筑营造的‘心’与‘脑’，实现从知其然到知其所以然的跃升。”在祁伟成眼中，模型制作是通往理解古建营造真谛的必经阶梯。

2020年，中国最东端的抚远市，新地标“东极阁”拔地而起。这座每日最先拥抱祖国第一缕晨光的巍峨楼阁，深蕴唐代佛光寺的风骨。作为主创设计师之一，祁伟成带领团队通过制作精细木模型，一举攻克了复杂仿唐建筑的技术难关。

“其构造为五个仿唐风格的建筑合为一个仿龙首的建筑。”祁伟成自豪地介绍。东极阁的成功，是传统技艺应用于当代营造的生动典范。此后，在古建筑营造实践中，祁伟成不断获得成功与肯定。



祁伟成与徒弟们在一起

记忆档案

古建筑模型制作技艺是一门融合历史、建筑与美学的手工艺，它以严谨的流程复刻传统建筑。先考据史料绘制精确图纸，再选取木材、竹材等传统材料，通过锯、刨、雕、拼等工序，按比例细致还原斗拱、榫卯等建筑细节。这门技艺不仅是对古建筑的具象记录，更承载着传统营造智慧，是手工艺与建筑文化的生动结合。

绝艺破茧唤新羽

然而，辉煌之下亦有隐忧。古建筑模型制作技艺门槛高，学艺过程清苦漫长，学徒往往需三载寒暑方能出师。“木头一锯，木屑满身，每天最少洗两次澡，不然午睡时床都粘满木屑。这活儿又脏又累，年轻人能坚持下来的太少。”祁伟成坦言，传承的核心难题，终究在于“人”。

为破解困局，祁伟成多年坚持开门纳徒，如今座下已有8位弟子。大弟子王刚技艺日臻成熟，已能独当一面。他带领团队承接多处古建筑修复工程，制作出的模型被多家博物馆与专业院校珍藏。

“古法精粹，不能只留在老匠人的心里和手上。”祁伟成深知，单凭口耳相传，难以承载千年技艺的全部重量。因此，每完成一件“小样”，他便伏案疾书，将选材的讲究、榫卯的关窍、尺寸的拿捏，一一记录在册。

翻开他的《中国古建筑制作技术：五台佛光寺东大殿》，佛光寺东大殿的“秘辛”被系统阐释，应县木塔的奇崛、鹳雀楼的飘逸、滕王阁的华彩、故宫太和殿的威仪，也通过模型解析跃然纸上。

日复一日浸润于古建筑模型中，祁伟成指尖仿佛能触摸到木构深处的呼吸与脉动。在他眼中，这不仅是木件间高低长短的绝妙平衡，更是构件相互制约又彼此支撑的生命律动。正是这种精密咬合，赋予了看似脆弱的木构承重千年的惊人力量。

“榫卯之劲，是中国古建筑的筋骨，更是一代代匠人精神的隐喻。”祁伟成说。

记者 阎轶洁

(本版图片由受访者提供)