

## 全国U21篮球锦标赛揭幕

## 山西男篮青年军剑指决赛

本报讯(记者 杨尔欣) 7月24日,2025年全国U21青年篮球锦标赛(男子组)第一阶段比赛揭开战幕。山西汾酒男篮青年队分入A1组,小伙子们将全力以赴冲击决赛。

全国U21青年篮球锦标赛由中国篮球协会主办。此项赛事,不仅是21岁年龄段极具影响力的篮球赛事,也是培养

和选拔中国篮球青年后备力量的重要竞技平台。

在第一阶段比赛中,20支参赛队分为A1组、A2组和B组3个组别展开争夺。本阶段采用单循环赛制,每队每天进行一场比赛。决赛阶段比赛,计划于9月11日至18日在安徽合肥举行。

7月24日至30日,A1组

比赛将在河南三门峡赛区举行。山西汾酒男篮青年队将先后与青岛队、浙江队、深圳队、广厦队、龙狮队和新疆队交锋。

山西汾酒男篮青年队可谓兵强马壮,淡厚然、张博源和张文杰等“未来之星”,均有望在本次比赛中登场献技。此外,有着CBA职业联赛履历

的吕加晖也将披挂上阵。

淡厚然出生于2005年,身高2.08米,场上司职大前锋。淡厚然最近几年一直在美国留学“练级”,他不仅代表西雅图大学队参加了NCAA联赛,而且还与NBA全明星球员班凯罗进行“一对一”训练。

张博源出生于2007年,身高2.03米,司职前锋。张博源

得分能力不俗,此前他作为中国青年队主力,参加了U19男篮世界杯,整体表现可圈可点。

刚刚度过20岁生日的张文杰,身高1.92米,司职后卫。2024年5月,张文杰帮助湖南地质中学队斩获中国高中篮球联赛冠军,个人荣膺总决赛最有价值球员称号。



为丰富居民业余生活,汇丰街道举办夏季趣味运动会。韩睿 曹越 摄影报道

## 赵梅生诞辰百年系列活动启幕

本报讯(记者 陈辛华)赵梅生诞辰百年纪念系列活动,日前在赵梅生美术馆启幕,以“百年梅生,雪海流香”为主题,缅怀赵梅生的艺术人生,传承其深厚的艺术精神。

系列活动由山西省委宣传部、中国美术家协会、山西省文学艺术界联合会等主办,主要内容包括赵梅生蜡像揭幕、赵梅生文献档案捐赠及《梅香何处——赵梅生艺术人生》新书发布会暨座谈会。赵梅生蜡像由中国伟人蜡像馆制作,于赵梅生美术馆二层展厅揭幕,栩栩如生地再现了赵

梅生晚年执笔凝思、专注创作的神韵,生动诠释了“艺者匠心”真谛。

赵梅生在美术教学与创作领域留下大量珍贵文献档案,包括创作手稿、速写、教案、荣誉证书、创作笔记等,具有极高的史料与研究价值。这些捐赠的文献档案入藏档案馆。《梅香何处——赵梅生艺术人生》由中国人民大学出版社出版,为中英文双语版。该书依托大量珍贵史料与口述历史,系统梳理赵梅生从教从艺80载的人生轨迹,展现了其德艺双馨的艺术人生。

## 群众舞蹈展风采

本报讯(记者 陈辛华)太原市优秀群众舞蹈展演7月23日在清徐县清源水城落幕。本次活动是“奋进新征程,建功新时代”2025年太原市群众文化系列活动之一,展示了我市群众舞蹈艺术成果,推动了群众舞蹈艺术普及与创新。

活动由太原市委宣传部、太原市文化和旅游局主办,太原市文化馆(太原市文化旅游事业发展中心)指导,清徐县委宣传部、清徐县文化和旅游局等单位承办,展演涵盖广场舞、民族民间舞、古典舞等,会聚了各县(市、区)选送的10支极具实力和特色的舞蹈队伍,为观众带来了一场精彩的舞蹈秀,展现了群众舞蹈的独特魅力。

舞蹈《俏巾巾甩悠悠》拉开展演

帷幕,舞者手中的悠悠球与欢快的节奏完美配合,《汾水出蛟》将地域文化与舞蹈艺术融合,通过优美舞姿再现汾水流域古老而神秘的传说。《亲吻祖国》饱含深情,《黄土地》以豪迈奔放的舞蹈动作展现黄土地上的人民坚韧不拔的精神风貌,《晋绣晋美》动作细腻优雅演绎晋绣之美。《表里山河》编排大气磅礴,每个动作都充满张力,《桃花红》节奏欢快富有感染力,现场观众也不禁随着音乐节奏轻轻摇摆。《花开时节》用灵动的舞姿演绎花朵绽放的瞬间,充满生机与活力。

展演不仅为群众舞蹈爱好者提供了展示自我的平台,也丰富了市民的精神文化生活,促进了各县(市、区)之间的文化交流。

## 《南京照相馆》点映获好评

作为今年暑期档三部抗战题材电影之一(另外两部是《东极岛》和《731》),由申奥执导,刘昊然、王传君、高叶等主演的《南京照相馆》自从7月19日开启点映以来,受到了很多观众的好评,该片目前票房已经突破7000万元。影片将于7月25日正式公映。

《南京照相馆》采用的是“大历史,小切口”的叙事模式,影片以刘昊然饰演的邮差阿昌(苏柳昌)为主线,讲述了躲在照相馆里的7位平民为了寻找逃出南京城的机会,

不得不跟日军的摄影师伊藤秀夫合作,帮助日军冲印胶片,但在目睹了日军的暴行后,他们的抗争意识和民族意识逐渐觉醒,最后决定要把这些照片带出南京城的故事。

导演申奥感慨地说:“照片本身是记载美好瞬间的,是人性的寄托。但在日军攻陷南京以后,照片却变成了宣传的武器,变成了炫耀的工具。”这种从“记录美好”到“沦为凶器”的转变,正是影片通过影像直击历史真相的关键。

据北京日报客户端 王金跃



太原市文明办