



浮雕人物山水青玉山子·清(山西博物院藏)



碧玉高士访友笔筒·清乾隆(中国人民大学清史研究所提供)

## 用匠心雕琢时光之美

郭 宁

在中国浩瀚的文化长河中，玉有着极为独特的地位，它不仅是美好、纯洁、高贵的象征，更被赋予了道德、精神层面的深刻内涵。宋代，玉器逐渐进入文人和市井生活中，不再是贵族专属，直至明清时期步入集大成之境。玉器从神圣的礼器转变为文人雅士案头把玩的艺术珍品，完成了从“敬神崇礼”到“以玉寄情”的升华。这种转变既反映了社会文化的变迁，也体现了工艺技术的精进。

正在山西青铜博物馆展出的“玉叙尊古——中国古代玉器中的崇古与创新”展览中，第三单元“开新”通过玉山子、文房用品、玉雕摆件及配饰三大类型，系统呈现了宋代至明清时期玉器艺术各具特色又相互辉映的创新成果。

### 立体画卷：玉山子的文人意境

玉山子借天然玉色雕琢，将中国传统山水画的意境融入玉雕创作，堪称“立体画卷”。玉匠们巧妙利用天然玉料的色泽与纹理，通过深浅浮雕、镂空等技法，在方寸之间营造出层峦叠嶂、亭台隐现的山水意境。

如本次展览中的灵芝纹青玉山子和浮雕人物山水青玉山子，不仅展现了精湛的雕刻技艺，更将文人追求的林泉之志、隐逸情怀凝结于玉石之上。

玉山子这种艺术形式可追溯至宋代兴起的“玉图画”。宋代文人将诗、书、画、印等艺术形式融为一体，以玉为纸，雕琢出人物、山水、花鸟等题材，风格自然写实，雕工细腻精巧，造型灵动飘逸。

到了明清时期，“玉图画”的表现形式更为多样，如白玉“仙苑雅集”“鹿野春深”插屏，都是这一传统的延续与发展。玉山子的兴盛，标志着玉器艺术从象征性向审美性的转变，反映了文人阶层对精神家园的向往。

### 文房雅趣：玉质文房的巧雕艺术

玉质文房用品是文人书斋中的精致点缀，包括笔筒、水盂、笔洗、镇纸等。这些作品多取材自古文献和民间传说，通过巧雕、镂空等技法塑造出灵动的人物形象和祥瑞动物。与玉山子相比，文房玉雕更注重实用性、观赏性的结合，造型更为精巧细致。

宋代朱子理学的兴起与发展，推动了“玉有五德”的儒家文化思想传播，为这一时期的玉器增添了儒家文化的审美和尚德崇文的精神力量。文人雅士成为收藏赏玩玉器的主流，他们推崇“天人合一”的格物精神，既追求玉材的天然美感，又强调造型与玉质的和谐统一。

这种审美取向在文房玉雕中表现得尤为突出，如碧玉高士访友笔筒和青玉葡萄洗，匠人根据玉料的天然形态和色泽进行创作，使作品既实用又富有艺术价值，满足了文人格物致知的精神需求。

### 世俗生机：玉雕摆件的生活美学

各类玉雕摆件和配饰多用圆雕工艺制作，题材广泛，包括人物、动物、花卉等，精雕细琢中透露盎然生机。随着市井文化的兴起，玉器从贵族专属进入寻常百姓家，题材也更加世俗化，被赋予了丰富的吉祥寓意。

本次展览中的青白玉达摩像、仙姑仙鹤摆件、白玉太平有象、灰玉马等摆件，都展现了这一时期玉雕技艺的高超水平，呈现出前所未有的生机与活力。

纵观宋至明清的玉器发展，我们不难发现，玉雕艺术的文人化转型既是工艺技术的进步，更是审美观念的革新。这些跨越时空的玉雕杰作，不仅是艺术文化的载体，更是中华民族多元一体格局的历史见证。

透过这些温润古玉，我们得以窥见古人的审美情趣与精神追求，感受中华文明的博大精深与生生不息。



灰玉马·清乾隆(中国人民大学清史研究所提供)

### 谈艺录

## 二保的漫画世界

张汉桥

李二保受母亲影响，自幼酷爱美术。1982年开始创作漫画，至今已创作漫画2000余幅，获国际、国内各类奖项百余次。现任山西省漫画学会会长。

李二保其人其画可以用三个字来概括：简、拙、智，即简单、拙朴、充满智慧。李二保自认为身上有种“呆气”，而名字“保”中又有一个“呆”字，所以，他在《临汾晚报》开办“漫画专版”时，索性以“呆呆”作为漫画专版的名称，受到读者喜爱。他的作品体现出大智若愚的气质内涵，自有一份淳朴、幽默寓意在其中，折射出李二保的性格和画风特点。李二保的漫画有着浓郁的“二保”特色，能够让人一眼记住，过目难忘。他的漫画构图简单，线条拙朴，却寓意深刻，构思巧妙。

李二保创作的漫画，洋溢着浓郁的山西地方特色。题材多来自对现实生活的感受，追求简洁、明快，力求作品让人一看就懂，越想含义越深。无论飞禽走兽还是花草人物，落于李二保笔端，便被赋予了新的内涵意义。他深入研究山西晋南民间笑话的思维特征，从山西晋南民间木刻年画中汲取营养，作品拙、简、厚、重，石味、木味、剪味、土味、漫味，五味俱全，无论构思还是绘画都具有明显的个人风格。比如代表作《我的牛》《小树弯弯》《以假当真》等，无不于简单的事物现象中折射出深刻的生活哲理，发人深思。这些漫画看似简单，实则蕴含了作者深刻的社会洞察力、超脱通达的思想意识，是厚积薄发的具体展现。

李二保漫画风格的形成，来自他对社会、生活的敏锐观察和深刻思考。他认为，社会生活是灵感创作的“源头活水”，不接地气，作品就没有生命力。在他一幅幅看似拙朴的画作背后，是一颗掩饰不住的“慧心”。

基于对漫画创作的深刻理解，他坚持漫画必须有创新、有创意。近年来他逐渐对水墨漫画情有独钟，创造性地总结出了一些精辟的“金句”，如“水墨漫画，就是漫画里加点水”“气随意走、笔随气行、画随笔成”等。这些“金句”对当今正在兴起的水墨漫画创作，无论是在画种定位上，还是在绘画技法上，都具有借鉴指导意义。

真感悟、真性情、真智慧。大拙之中见真智，这也许是李二保漫画带给我们的启示和思考吧。

## 李二保漫画



我的牛



小树弯弯



以假当真



为荷而来