

# 清徐彩门楼： 锦绣层叠耀晋阳

每当清徐的街道两旁出现彩门楼师傅忙碌的身影，浓浓的年味便随之弥漫开来，人们对佳节的期盼也愈发炽热。春节一到，一座座精美的彩门楼矗立在家门口、道路旁，渲染着无尽的节日氛围，成为这片土地上独特的风景。作为清徐标志性的文化名片，清徐彩门楼于2011年入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



冯树东在制作微缩彩门楼模型

## 木骨绢衣五色光

在清徐县非遗综合传承中心，陈列着各式彩门楼模型，供人近距离观赏。

7月23日，工作人员介绍，彩门楼通常由基座、立柱、影壁、横梁、门楼和门洞六部分构成。基座与立柱早年使用建房用的椽子，通体包裹红洋布，寓意祛邪纳福。顶部装饰除早期以柏叶装饰外，千百年来最为人知的是“扭彩彩门楼”——匠人们将红、黄、蓝、粉、绿五色布条精心扭结缠绕作为主要装饰。各色绸布被巧妙扭织于门楼不同位置，在灯光映照下流光溢彩，精美绝伦。

搭建的核心工艺在于“扭彩”，正如工作人员形容：“如同编织毛衣，匠人需胸有成竹，手上功夫讲究分寸——布条松紧得宜，色彩分布均匀。”

近20年来，尽管曾兴起过彩绘彩门楼，时下最流行的还有喷绘彩门楼，但扭彩彩门楼仍以其独特的魅力，活跃于时代舞台，代表着最纯正的彩门楼制作技艺。

作为清徐彩门楼的灵魂，扭彩彩门楼融合了古建筑技艺与传统美术，其历史悠久、艺术价值高、工艺复杂，在全国各地少见，这也正是其非遗申报的核心内容。

如今，城镇道路变得更宽，施工技术亦更发达，木材逐渐被铁管所取代。用铁管锁扣搭建的彩门楼，跨度可以实现几十米，更牢靠，也更加气势恢宏。



布条扭结缠绕作为主要装饰

## 千年传承艺更精

彩门楼制作工艺在清徐代代相传，绵延不息。

谈及当今的彩门楼，69岁的冯树东是位关键人物。一提起彩门楼，他立刻神采飞扬。

年少时家境清苦，过年过节看到彩门楼便是他最大的快乐。十七八岁起，他师从手艺人刘半成学习搭建技艺。

回忆起已故去多年的刘半成，冯树东说，师父年轻时搞建筑，熟知门楼房屋的建筑原理，再加上本人很喜欢搞彩门楼搭制和装饰，两方面结合，他在彩门楼方面的才能就显示出来了。当年，在清徐提起刘半成，无人不知，他是继承、发扬和创新扭彩彩门楼的重要人物。

纵然没有工钱报酬，冯树东仍沉醉其中，跟随师父苦练技艺。每每看到象征美好的彩门楼搭建完成，他心中便充满喜悦与自豪。

如今，他欣慰地表示：“我年纪大了，现在周中伟做得更多。”冯树东口中的周中伟，是清徐彩门楼国家级非物质文化遗产代表性传承人之一。

见到57岁的周中伟时，他正在自己的工作室全神贯注地摆弄着一座微缩扭彩彩门楼模型，虽然是三伏天，但

他似乎浑然不觉。为确保这件纯手工制作的“宝贝”始终保持最佳状态，他需定期检查加固。

周中伟学历不高，最拿手的本是篆刻，但儿时目睹大人们制作彩门楼的场景，早已深深烙印脑海。

30多岁时，出于纯粹的热爱，他决心投身这门手艺。2004年春节，他首次主持搭建清徐县文化体育局的彩门楼，一鸣惊人。之后，每每快到过年过节时，周中伟就带着他的队伍忙碌起来。2009年腊月，漫天大雪里，他和自己的团队迎风斗雪，克服重重困难，愣是在约定的时间里，将不同地点的9座彩门楼搭建完成，处处美观，座座出彩。

更令他兴奋的是，2010年春节，他在清徐县迎宪村搭建的“迎兴门”彩门楼，因制作精美，造型大方，被记录到《第三批国家级非物质文化遗产名录图典》。

20余年来，周中伟不断将古老艺术融入现代生活，推陈出新，成了新一代的领军人物。

不过，周中伟在忙碌之余，也有一丝丝隐忧，就是现在的年轻人对彩门楼这门手艺并不太感兴趣。“再过20年，我到了冯老师的年龄，又有谁来继承？”

## 绚丽多姿成画卷

随着社会发展，富裕起来的清徐人愈发喜爱在春节等喜庆节日搭建彩门楼。

据不完全统计，仅清徐县春节彩门楼的规模，便从2011年的28座增至2025年的63座。在周中伟等人的努力推广下，彩门楼更是“走”出了清徐，去到交城、古交、娄烦等周边地区，为当地增添了节日喜庆。

2024年12月，是清徐彩门楼最出彩的时光。周中伟应中国非物质文化遗产馆之邀，在馆内搭建一座将长期留存于此的清徐扭彩彩门楼。

“这次代表的是山西，是古老的山西文化，必须做成精品！”怀揣这份信念，他带领团队全身心投入创作。

现场地面不能钉钉子，还要确保近7米高门楼的安全稳固，周中伟倾尽毕生所学，紧张施工一周，作品圆满完成。他自豪地介绍，这件作品在传统五彩布扭彩工艺基础上，运用新型建材与技法，结合现代声、光、电技术，将斑斓绸布化作流光溢彩的立体画卷。作品亮相后，立即成为非遗馆内一道亮丽的文化景观，登上了央视《朝闻天下之文化中国行》栏目。

面对不绝于耳的赞叹，周中伟不仅为自己、为一代代清徐彩门楼手艺人，更为家乡厚重的历史文化深感自豪。

未来，随着社会进步与技术发展，清徐彩门楼必将不断演变，以更加精美的姿态装点生活，展现时代风采。

记者 申波  
本版摄影 郭苑甫



现代彩门楼模型展示

## 记忆档案

清徐彩门楼源起唐代。人们将柏叶绑于竹竿或木棍，插于房顶，祈愿来年百业兴旺、五谷丰登。至宋代，始用木棍搭建成门形，绑上柏叶枝，两边书写对联，形成彩门楼雏形。历经千年演变与技艺提升，清徐彩门楼从最初的柏叶门楼，逐步发展为柏叶彩门楼、扭彩彩门楼、彩绘彩门楼和喷绘彩门楼。