

7月29日,据猫眼专业版最新数据显示,《南京照相馆》上映5天,累计票房已达5.36亿。该片预测票房为32.46亿。《南京照相馆》豆瓣开分8.5分,随后评分上涨至8.6,已有超8.8万人评价。

# 照相馆的一点点光亮 照亮所有老百姓内心

电影《南京照相馆》主创分享拍摄幕后

上周五,重大历史题材影片《南京照相馆》正式上映。青年导演申奥通过“吉祥照相馆”这一微观空间,为那段沉重历史开辟出新的叙事维度,并以不断攀升的排片占比和场均人次,创下了连续四天单日票房冠军、工作日单日票房过亿元的佳绩。“这一次路演,从沈阳出发,重走了抗战之路,我们发现那些曾被日军铁蹄践踏过的城市,如今都已重新绽放出繁荣昌盛的模样,这种变化真的非常令人振奋。”导演申奥在接受媒体采访时这样说。

## 中国的南京

“我们在做剧本时,做了许多调研,了解到整个南京保卫战和南京大屠杀的发生,是跟淞沪会战双方交战激烈有很大关系的。所以南京大屠杀不只是发生在南京的,是从上海到南京的这一路。”申奥还谈道,南京在当时是一个海纳百川的城市,“在选演员的时候,我希望能让尽量多地域的人汇聚到戏里。”

申奥还希望这些演员用他们最擅长的方言去表演。他选用了很多江苏籍、上海籍的演员,“还有像阿昌这样从北方到南方谋生的小伙子,希望呈现一个海纳百川的南京,南京不只有南京人,南京也是中国人的南京。”

演员高叶说:“路演这么多站,很多人都说我们这部电影没有彩蛋,但其实推开电影院的大门,走出影院,看到现在这样繁华的中国,就是这部电影的彩蛋。正是所有朴素、坚韧、勤劳的中国人,创造出了一个这样的新中国。”

## 温柔的镜头

南京大屠杀是残酷的,难能可贵的是《南京照相馆》的镜头是温柔克制的。对此,导演坦言:“关于这场战争,关于侵略者的劣行,所有中国人应该都是耳熟能详的。”所以在创作时,主创团队没有把镜头直接对准暴行、对准血腥,“我们更希望让观众看到朴素的劳动人民,在这种战争背景之下所绽放出的人性微光。用照相馆的一点点光亮,去照亮整个南京城所有老百姓的内心,同时也点燃真相。”

尽管镜头语言极尽克制,但演员仍坦言受题材所限,太过年幼的孩童可能不适合观看《南京照相馆》。高叶说:“但导演有一句话说得特别好,‘电影已经拍完了,电影就在那里,可以等着他们长大(再看)’。”而对于那些来到电影院的老老少少,演员刘昊然说自己很感动:“谢谢观众的勇敢。”

## 懵懂的孩子

照相馆本该是一个凝聚美好瞬间的地方,但是当战争发生,“吉祥照相馆”里面充满了需要被掩饰的罪行,也充满了需要被曝光的真相。申奥将原型故事中的两人扩充成更多人,将那个时代的小人物画像浓缩、凝聚。

小演员杨恩又在拍“全家福”时大胆向导演提出自己的意见。“那天恩又来找我说,‘这场戏我不哭行不行?’我问,‘为什么?’她说,‘因为我的角色一直在地下室里,没有见过日本人,不知道外面怎么了。别人都知道发生了什么,但我的角色是一个小朋友,她以为是爸爸在跟她玩游戏。’”导演申奥说,他听完杨恩又的这个理由,觉得特别好,“这是一个很真实、很符合逻辑的反应”。于是在那一组决别的合影里,杨恩又饰演的金婉仪与大人们呈现出了不同的表情,“反而形成了一种更加残酷的感受”。 据《新民晚报》 孙佳音

## 正义之光让历史显影

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,一部讲述那段历史里一个小角落、几个普通人的影片《南京照相馆》来到观众面前。

影片把视点聚焦在“照相”上。中国邮差阿昌因自称会洗印相片,获得了生存下去的机会,善良的他又把这一线生机分给藏身照相馆地下室的老板一家。伴随着一次又一次照相、洗印和登报,南京的城市景观在空间上延伸开来,几个人的命运在时

推进,交织成线索细密而精巧的情节网络。

侵略者伊藤作为影片主角之一,象征日本法西斯的典型面相:由于掌握武器、摄影机和胶片这些战争资源,膨胀到以为自己是“进化”的化身,他口中对中国文化所谓的“热爱”,只是为了哄骗中国人、最终诱杀“朋友”。影片借伊藤的狂妄自大,以小见大地反映并批判了法西斯主义炮制的所谓“美学”。这套东西既反人类又反文明,却极具欺骗性和蛊惑性,其中影像是重要组成。

幸而,正如鲁迅先生所说,中国人没有失掉自信力,也没有相信侵略者的谎言。小邮差、小老板、小龙套等人咬牙坚持生存的剧情,无形中隐喻了中华民族在历史黑夜中的坚强不屈。尤其令人动容的一幕,是照相馆老板以一幅幅手绘大好河山“洋片”作背景,拍下最后一组全家福,随后走向生离死别。中国人的坚韧不拔、中华文化根

脉的绵延不绝,极为具象化地呈现出来。

如果说,影片里冲洗照片的血色“暗房”象征着历史的沉痛章节,那么,影片本身就可看作是中国对待历史与文明态度的一次“显影”。《南京照相馆》以一次向死而生的叙事,书写了整个中华民族艰难新生中的历史一页。在重温并弘扬伟大抗战精神的庄正氛围中,它适时出现,在美学的和历史两个维度上,为中国抗战题材电影做出了新的探索。

据《人民日报》

