

7月29日，据猫眼专业版最新数据显示，《南京照相馆》上映5天，累计票房已达5.36亿。该片预测票房为32.46亿。《南京照相馆》豆瓣开分8.5分，随后评分上涨至8.6，已有超8.8万人评价。

照相馆的一点点光亮 照亮所有老百姓内心

电影《南京照相馆》主创分享拍摄幕后

上周五，重大历史题材影片《南京照相馆》正式上映。青年导演申奥通过“吉祥照相馆”这一微观空间，为那段沉重历史开辟出新的叙事维度，并以不断攀升的排片占比和场均人次，创下了连续四天单日票房冠军、工作日单日票房过亿元的佳绩。“这一次路演，从沈阳出发，重走了抗战之路，我们发现那些曾被日军铁蹄践踏过的城市，如今都已重新绽放出繁荣昌盛的模样，这种变化真的非常令人振奋。”导演申奥在接受媒体采访时这样说。

中国的南京

“我们在做剧本时，做了许多调研，了解到整个南京保卫战和南京大屠杀的发生，是跟淞沪会战双方交战激烈有很大关系的。所以南京大屠杀不只是发生在南京的，是从上海到南京的这一路。”申奥还谈道，南京在当时是一个海纳百川的城市，“在选演员的时候，我希望可以让尽量多地域的人汇聚到戏里。”

申奥还希望这些演员用他们最擅长的方言去表演。他选用了很多江苏籍、上海籍的演员，“还有像阿昌这样从北方到南方谋生的小伙子，希望呈现一个海纳百川的南京，南京不只有南京人，南京也是中国人的南京。”

演员高叶说：“路演这么多站，很多人都说我们这部电影没有彩蛋，但其实推开电影院的门，走出影院，看到现在这样繁华的中国，就是这部电影的彩蛋。正是所有朴素、坚韧、勤劳的中国人，创造出一个这样的新中国。”

温柔的镜头

南京大屠杀是残酷的，难能可贵的是《南京照相馆》的镜头是温柔克制的。对此，导演坦言：“关于这场战争，关于侵略者的劣行，所有中国人应该都是耳熟能详的。”所以在创作时，主创团队没有把镜头直接对准暴行、对准血腥，“我们更希望让观众看到朴素的劳动人民，在这种战争背景之下所绽放出的人性微光。用照相馆的一点点光亮，去照亮整个南京城所有老百姓的内心，同时也点燃真相。”

尽管镜头语言极尽克制，但演员仍坦言受题材所限，太过年幼的孩童可能不适合观看《南京照相馆》。高叶说：“但导演有一句话说得特别好，‘电影已经拍完了，电影就在那里，可以等着他们长大（再看）’。”而对于那些来到电影院的老老少少，演员刘昊然说自己很感动：“谢谢观众的勇敢。”

懵懂的孩子

照相馆本该是一个凝聚美好瞬间的地方，但是当战争发生，“吉祥照相馆”里面充满了需要被掩饰的罪行，也充满了需要被曝光的真相。申奥将原型故事中的两人扩充成更多人，将那个时代的小人物画像浓缩、凝聚。

小演员杨恩又在拍“全家福”时大胆向导演提出自己的意见。“那天恩又来找我说，‘这场戏我不哭不行不行？’我问，‘为什么？’她说，‘因为我的角色一直在地下室里，没有见过日本人，不知道外面怎么了。别人都知道发生了什么，但我的角色是一个小朋友，她以为是爸爸在跟她玩游戏。’”导演申奥说，他听完杨恩又的这个理由，觉得特别好，“这是一个很真实、很符合逻辑的反应”。于是在那一张诀别的合影里，杨恩又饰演的金婉仪与大人们呈现出了不同的表情，“反而形成了一种更加残酷的感受”。 据《新民晚报》 孙佳音

正义之光让历史显影

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，一部讲述那段历史里一个小角落、几个普通人的影片《南京照相馆》来到观众面前。

影片把视点聚焦在“照相”上。中国邮差阿昌因自称会洗印相片，获得了生存下去的机会，善良的他又把这一线生机分给藏身照相馆地下室的老板一家。伴随着一次又一次照相、洗印和登报，南京的城市景观在空间上延伸开来，几个命运在那时

推进，交织成线索细密而精巧的情节网络。

侵略者伊藤作为影片主角之一，象征日本法西斯的典型面相：由于掌握武器、摄影机和胶片这些战争资源，膨胀到以为自己是“进化”的化身，他口中对中国文化所谓的“热爱”，只是为了哄骗中国人、最终诱杀“朋友”。影片借伊藤的狂妄自大，以小见大地反映并批判了法西斯主义炮制的所谓“美学”。这套东西既反人类又反文明，却极具欺骗性和蛊惑性，其中影像是重要组成。

幸而，正如鲁迅先生所说，中国人没有失掉自信力，也没有相信侵略者的谎言。小邮差、小老板、小龙套等人咬牙坚持生存的剧情，无形中隐喻了中华民族在历史黑夜中的坚强不屈。尤其令人动容的一幕，是照相馆老板以一幅幅手绘大好河山“洋片”作背景，拍下最后一组全家福，随后走向生离死别。中国人的坚韧不拔、中华文化根

脉的绵延不绝，极为具象化地呈现出来。

如果说，影片里冲洗照片的血色“暗房”象征着历史的沉痛章节，那么，影片本身就可以看作是中国对待历史与文明态度的一次“显影”。《南京照相馆》以一次向死而生的叙事，书写了整个中华民族艰难新生中的历史一页。在重温并弘扬伟大抗战精神的庄正氛围中，它适时出现，在美学的和历史的两个维度上，为中国抗战题材电影做出了新的探索。

据《人民日报》

南京照相馆
Dead To Rights

