

# 捕捉生活中的细节

梁 铭 文/图



捕捉

摄影,看似门槛不高,可要拍出一幅既有内涵又具美感的作品,却需一番琢磨。

呈现在读者面前的摄影作品,首先应该是能让人动心的艺术品——哪怕只是片刻的驻足,也该触动视觉神经,唤醒全身的感知。若观者在作品前连几秒都不愿停留,那它便成了毫无内涵与趣味的存在。而美感的塑造,离不开基础知识的支撑:独特的造型、巧妙的用光、出其不意的构图,这些元素会化作一个个兴奋点,勾起人细细解读的欲望。

那么,如何让内涵充盈于画面之中?首先要明白,何为内涵?在生活中,你会不经意地发现,无论在菜市场或在街道上,行走的人群中或各种场景里,总有一些画面元素会让你感兴趣。如动作肢体语言的变化、行为动作的改变抑或语言情绪等,都会激发人的兴趣,让你留意或拍摄。就像图书馆里,静默阅读的人因读书而舒展的眉眼、轻缓的动作,这些细节会让人产生拍摄冲动。自然景致中亦是如此:一叶小舟在水中穿行,当它与岸边的草丛、远处的建筑或周遭景物形成奇妙关联时,画面便有了微妙的张力——这便是触动神经的兴奋点,让人忍不住按下快门。若此时光线与构图恰好相宜,一幅理想的作品便应运而生。

其实,多数佳作都源自生活。拍不到好作品,往往是因为我们游离于生活之外,未曾真正走进它的褶皱,才对周遭的精彩视而不见。生活这只万花筒里,处处藏着惊喜,关键在于是否愿意停下脚步,认真观察。

人们常说“成也细节,败也细节”,这话用在摄影上再贴切不过。雨中车窗上,无数雨滴蜿蜒成线,远处的建筑、灯光与缤纷色彩便成了流动的油画,或是超现实的梦境——坐在副驾驶座上的你,是否曾在雨中捕捉过这般奇妙画面?

艺术源于生活,又高于生活。正因为经过了思想的沉淀与技巧的雕琢,寻常瞬间才变得奇妙动人。所以,有心人眼中处处是画面,无心人即便身处其中也浑然不觉。常学习、善思考,做一个兼具悟性与实践的摄影者,便能在光影流转中收获愉悦,捕捉到更多触动心扉的瞬间。



小得盈满(国画) 霍香锦 作

生活频道

## 家常豆角焖面

王瑞庆

焖面,极其家常。山西叫焖面,河南一带叫卤面,几乎家家会做,滋味却各有不同。焖面的食材除了肉和面条,有人配蒜薹,有人配茄子,包心菜、土豆也是常见搭档,甚至有面条焖熟后拌上西红柿酱的,各有各的鲜香。但无论怎么搭配,都是一锅集齐肉类、蔬菜与主食,尤其适合小家庭烹制。

我们家做焖面的材料只要三样:面条、猪肉、豆角。买些细面条,配点儿有肥有瘦的五花肉片,一炒一焖,再配碗萝卜汤或小米粥。饭菜虽然简单,可是又省事,吃得又舒服。

材料:

豆角500克、细面条500克、猪肉200克,葱、姜、蒜适量。

做法:

- 豆角洗净后用手掰成寸段,猪肉切薄片。
- 起油锅下肉片,炒至变色后加葱、姜,淋点酱油翻炒至熟,盛出备用。
- 另起锅放蒜片,煸出香味后倒入豆角,加酱油、盐翻炒。
- 放入炒好的肉片拌匀,加水没过豆角;水开后把面条抖散铺在菜上,先大火烧开,再转小火焖15分钟至20分钟;此时锅里还应该少量的汤汁,关火后将面条与菜拌匀即可。

这样焖出的面条,每一根面条都浸足了卤汁,爽利不黏连。焖面时再煮个简单的萝卜汤,或是配上提前熬好的绿豆粥,那更好。

也有简单的做法,先把面条抖散,蒸熟。然后,再和炒熟的菜拌好。像家常拌面,只是拌面的面条是煮熟的,焖面的面条是蒸熟的,口感有所不同。我们家胡同旁边的面条铺就有蒸熟的面条,买回家炒个菜拌进去,稍焖片刻就好了,省了不少事。

但依我看来,焖面还是生面条下锅焖熟最好。让面条在有滋味的汤汁里慢慢吸足味道,直把汤汁的鲜香浸进每一根面里,才是最地道的家常味。

旧物新生



## 缝补的快乐

郭爱川 文/图

旧物承载记忆,不该被遗忘或丢弃。巧思妙手间,让沉睡的物件苏醒,承载新故事,装点新生活。从今天起,本版开设“旧物新生”栏目,看看这些生活达人,如何变“废”为宝,让一件件旧物焕发新生。  
——编者

这几年,偶尔会拿起针线摆弄些旧物,虽都是零碎活儿,却攒下了满当当的乐趣。

最初是那条从平遥古城带回的披肩。有一年,和同学到平遥古城玩,不巧下起了小雨,临时买它御寒,回来后却因质地疏松再没上身。几次想扔,看见上面大朵的玫瑰花又有些不忍。于是,突发奇想,何不做成枕巾呢?说干就干,用剪刀将其一分为二,只把那两条边缝了一下,便大功告成。铺在枕头上,很是亮眼。枕起来绵软,真是歪打正着,原先的缺点倒成了优点。

后来又动起了靠枕的主意。早些年,住高楼时买了一套粉白暗花的丝绣品,靠枕有些大,用起来不方便,就收到了柜子里。后来拿出来用,没多久时

间,中间就磨破了几条丝。丝绣虽好看,实在不经造。看着另一个崭新的靠枕,总觉得这个扔了可惜。家里正好有块颜色相近的小格棉布,花了半天的工夫,细细缝好,竟成了自然的混搭款。拍照发给老同学保兰,她竟以为是原装的一套。

再后来是条旧床单,被我拆解得明明白白:边缘完好的部分改成对枕巾,中间厚实些的补了被罩的磨损处,实在稀疏的边角就当抹布,用完一扔,绝对物尽其用。

换季翻衣帽间时,发现有两个过去的双人被罩放着无用。现在的床和被褥都换成了大尺寸。这被罩套双人被嫌小,套单人被又太宽,只能年复一年占着地方。每次换季看到它们,只能是又放回原处。加大不行,变小可以,把它改成单人被罩也挺好。说干就干。拿出双人被罩,剪掉几十厘米正好是单人被罩的尺寸,而它的拉链恰巧在右侧,省了不少麻烦。只需对齐边缘缝好,半天就能完工。

拿起针线缝了一半,老同学淑梅和我视频。向她汇报眼下正做的这事,又有些得意,让她看枕巾和靠枕,她连连夸好。我笑问:“又不是买不起新的,我这折腾劲儿,是不是挺没意思?”她笑着说:“怎么没意思?攒了写作素材,废物利用省了钱,还享了做女红的乐子,把日子过得有滋有味,最后还能来我们这儿炫耀——这五样好处,还不够?”

听她这么一说,忽然明白,这一针一线缝补的哪是旧物,分明是把零散的时光,缝成了沉甸甸的快乐。

