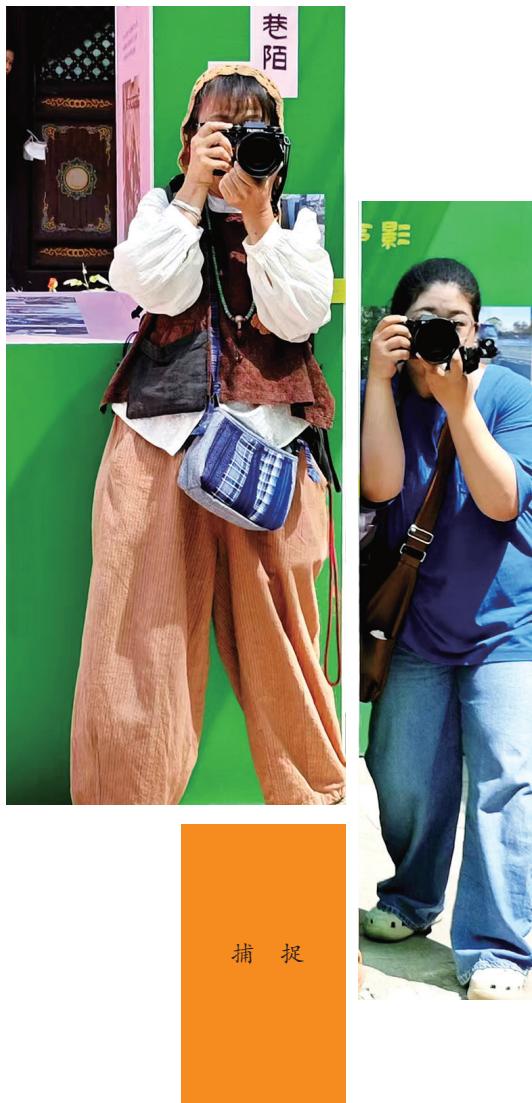


捕捉生活中的细节

梁 铭 文/图



捕捉

摄影，看似门槛不高，可要拍出一幅既有内涵又具美感的作品，却需一番琢磨。

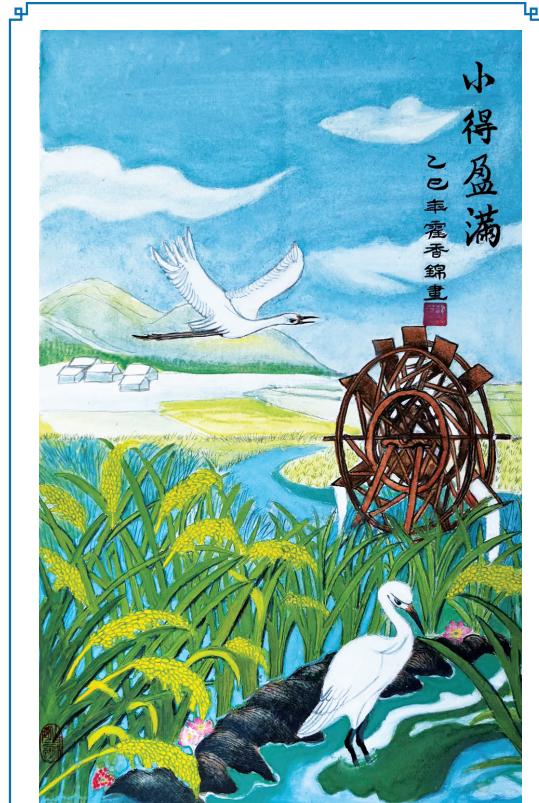
呈现在读者面前的摄影作品，首先应该是能让人动心的艺术品——哪怕只是片刻的驻足，也该触动视觉神经，唤醒全身的感知。若观者在作品前连几秒都不愿停留，那它便成了毫无内涵与趣味的存在。而美感的塑造，离不开基础知识的支撑：独特的造型、巧妙的用光、出其不意的构图，这些元素会化作一个个兴奋点，勾起人细细解读的欲望。

那么，如何让内涵充盈于画面之中？首先要明白，何为内涵？在生活中，你会不经意地发现，无论在菜市场或在街道上，行走的人群中或各种场景里，总有一些画面元素会让你感兴趣。如动作肢体语言的变化、行为动作的改变抑或语言情绪等，都会激发人的兴趣，让你留意或拍摄。就像图书馆里，静默阅读的人因读书而舒展的眉眼、轻缓的动作，这些细节会让人产生拍摄冲动。自然景致中亦是如此：一叶小舟在水中穿行，当它与岸边的草丛、远处的建筑或周遭景物形成奇妙关联时，画面便有了微妙的张力——这便是触动神经的兴奋点，让人忍不住按下快门。若此时光线与构图恰好相宜，一幅理想的作品便应运而生。

其实，多数佳作都源自生活。拍不到好作品，往往是因为我们游离于生活之外，未曾真正走进它的褶皱，才对周遭的精彩视而不见。生活这只万花筒里，处处藏着惊喜，关键在于是否愿意停下脚步，认真观察。

人们常说“成也细节，败也细节”，这话用在摄影上再贴切不过。雨中车窗上，无数雨滴蜿蜒成线，远处的建筑、灯光与缤纷色彩便成了流动的油画，或是超现实的梦境——坐在副驾驶座上的你，是否曾在雨中捕捉过这般奇妙画面？

艺术源于生活，又高于生活。正因为经过了思想的沉淀与技巧的雕琢，寻常瞬间才变得奇妙动人。所以，有心人眼中处处是画面，无心人即便身处其中也浑然不觉。常学习、善思考，做一个兼具悟性与实践的摄影者，便能在光影流转中收获愉悦，捕捉到更多触动心扉的瞬间。



小得盈满(国画) 霍香锦 作



家常豆角焖面

王瑞庆

焖面，极其家常。山西叫焖面，河南一带叫卤面，几乎家家会做，滋味却各有不同。焖面的食材除了肉和面条，有人配蒜薹，有人配茄子，包心菜、土豆也是常见搭档，甚至有面条焖熟后拌上西红柿酱的，各有各的鲜香。但无论怎么搭配，都是一锅集齐肉类、蔬菜与主食，尤其适合小家庭烹制。

我们家做焖面的材料只要三样：面条、猪肉、豆角。买些细面条，配点儿有肥有瘦的五花肉片，一炒一焖，再配碗萝卜汤或小米粥。饭菜虽然简单，可是又省事，吃得又舒服。

材料：

豆角500克、细面条500克、猪肉200克，葱、姜、蒜适量。

做法：

1.豆角洗净后用手掰成寸段，猪肉切薄片。

2.起油锅下肉片，炒至变色后加葱、姜，淋点酱油翻炒至熟，盛出备用。

3.另起锅放蒜片，煸出香味后倒入豆角，加酱油、盐翻炒。

4.放入炒好的肉片拌匀，加水没过豆角；水开后把面条抖散铺在菜上，先大火烧开，再转小火焖15分钟至20分钟；此时锅里还应该有少量的汤汁，关火后将面条与菜拌匀即可。

这样焖出的面条，每一根面条都浸足了卤汁，爽利不黏连。焖面时再煮个简单的萝卜汤，或是配上提前熬好的绿豆粥，那更好。

也有简单的做法，先把面条抖散，蒸熟。然后，再和炒熟的菜拌好。像家常拌面，只是拌面的面条是煮熟的，焖面的面条是蒸熟的，口感有所不同。我们家胡同旁边的面条铺就有蒸熟的面条，买回家炒个菜拌进去，稍焖片刻就好了，省了不少事。

但依我看来，焖面还是生面条下锅焖熟最好。让面条在有滋味的汤汁里慢慢吸足味道，直把汤汁的鲜香浸进每一根面里，才是最地道的家常味。



缝补的快乐

郭爱川 文/图

旧物承载记忆，不该被遗忘或丢弃。巧思妙手间，让沉睡的物件苏醒，承载新故事，装点新生活。从今天起，本报开设“旧物新生”栏目，看看这些生活达人，如何变“废”为宝，让一件件旧物焕发新生。

——编者



这几年，偶尔会拿起针线摆弄些旧物，虽都是零碎活儿，却攒下了满当当的乐趣。

最初是那条从平遥古城带回的披肩。有一年，和同学到平遥古城玩，不巧下起了小雨，临时买它御寒，回来后却因质地疏松再没上身。几次想扔，看见上面大朵的玫瑰花又有些不忍。于是，突发奇想，何不做成枕巾呢？说干就干，用剪子将其一分为二，只把那两条边缝了一下，便大功告成。铺在枕头上，很是亮眼。枕起来绵软，真是歪打正着，原先的缺点倒成了优点。

后来又动起了靠枕的主意。早些年，住高楼时买了一套粉白暗花的丝绣品，靠枕有些大，用起来不方便，就收到了柜子里。后来拿出来用，没多长时

间，中间就磨破了几条丝。丝绣虽好看，实在不经造。看着另一个崭新的靠枕，总觉得这个扔了可惜。家里正好有块颜色相近的小格棉布，花了半天的工夫，细细缝好，竟成了自然的混搭款。拍照发给老同学保兰，她竟以为是原装的一套。

再后来是条旧床单，被我拆解得明明白白：边缘完好的部分改成对枕巾，中间厚实些的补了被罩的磨损处，实在稀疏的边角就当抹布，用完一扔，绝对物尽其用。

换季翻衣帽间时，发现有两个过去的双人被罩放着无用。现在的床和被子都换成了大尺寸。这被罩套双人被嫌小，套单人被又太宽，只能年复一年占着地方。每次换季看到它们，只能是又放回原处。加大不行，变小可以，把它改成单人被罩也挺好。说干就干。拿出双人被罩，剪掉几十厘米正好是单人被罩的尺寸，而它的拉链恰巧在右侧，省了不少麻烦。只需对齐边缘缝好，半天就能完工。

拿起针线缝了一半，老同学淑梅和我视频。向她汇报眼下正做的这事，又有些得意，让她看枕巾和靠枕，她连连夸好。我笑问：“又不是买不起新的，我这折腾劲儿，是不是挺没意思？”她笑着说：“怎么没意思？攒了写作素材，废物利用省了钱，还享了做女红的乐子，把日子过得有滋有味，最后还能来我们这儿炫耀——这五样好处，还不够？”

听她这么一说，忽然明白，这一针一线缝补的哪是旧物，分明是把零散的时光，缝成了沉甸甸的快乐。