

重走八路军总部在山西的抗战之路（三）

情暖北村

李慧丽 文/图

“哎呀，村里怎一下来了这么多当兵的？”“还愣什么，赶快跑吧！”“快跑，去山上躲躲！”……

1938年12月27日，当北村群众看到突然间出现在大街小巷的官兵时，一时间慌了神、晕了头，纷纷跑向村外山中避难。

北村，位于山西省长治市潞城区城西约25公里处。与周边分属于长治市潞州区、襄垣县的南村、中村、小河堡、东回辕四村相距较近，素有“鸡鸣一声三县闻”之称。当地人形象地称这五个村为“五村圪倒（盆地）”。“五村圪倒”处淤泥河畔，群山之间，北有周王山、文王山、鹿台山，东有龙泉山，南隔白晋公路与屯留相邻，还有两条壕沟和襄垣相通。这里四周环山，中间平坦，既便于隐藏，又利于周旋，交通便利，美丽富饶，在当地享有“五村圪倒乌金山，旱涝保收米粮川”美誉。

1938年底，驻扎在屯留县故县村（今潞州区故县村）二仙庙的八路军总部，为给抗大一分校腾出办学用房，决定搬迁。而距此不远处的北村成为八路军总部机关驻扎的首选之地。

当时129师师部驻扎在距北村约30公里的潞城县微子镇，在战略上可以形成相互策应。1938年3月，在微子镇的神头岭上发生了著名的神头岭战斗，这是八路军赴太行山抗战后取得的重大胜利，再次打破了“日军不可战胜”的神话，进一步夯实了潞城县抗日斗争的群众基础。

北村开明绅士杜宗铭得知八路军总部准备搬迁的消息时，特邀请八路军总部前来他竣工不久的新宅入驻。

八路军总部机关入驻杜宗铭精心建造的四合院。北方局驻在总部后面的院子。野战政治部、民运部驻中村，卫生部驻南村，军队处驻东回辕，经训队、直属队驻小河堡、西白兔等村。特务连驻襄垣南峰沟、原庄、返底等村。

一时间，北村的大街小巷随处可见扛枪荷弹的八路军战士。虽然当时八路军已成功粉碎日军的“九路围攻”，神头岭战斗声名远扬，共产党领导的抗日运动正在晋东南地区轰轰烈烈开展，但由于北村地处潞城县最西，距离县城较远，信息闭塞，屡遭兵祸的村民对共产党领导的八路军仍缺乏正确认识。村民们看见村中涌进来大量官兵，以为仍像之前闯进村的各路军队那样，进村便是抢夺甚至杀人放火。为避祸，纷纷抛家舍业逃进了村外的山沟。可是躲出去几天，并未发现任何异常。一位被村民称为“胆大鬼”名叫杜过芳的人壮起胆子偷偷回村察看情况。他发现村中井然有序，牛猪在圈，屋舍如常。官兵们纪律严明，宁肯露宿街头，也不侵犯村民的财产。惊讶之余，他赶忙跑到山里把亲眼所见告诉大家。于是一传十、十传百，躲到山中的村民们纷纷回到了家。杜秋玉老汉惊呼：“哎呀，离家十多天，我以为我的牛、猪早已进了这些当兵的肚子里，谁知……”他激动地一会儿摸摸猪一会儿摸摸牛，当猪和牛温热的体温传到他的指尖时，他终于明白眼前的一切并非梦，禁不住涕泪横流。圪夹孩老大娘拿着鸡蛋沿街向人们唠叨：“我家鸡窝里有十几个蛋，十几个蛋呢。”有人接过她的话说：“你这算啥，我家有三十多个哩……”

六十多岁的北村村民赵银环说：“婆婆活到九十多岁，生前常给我讲以前的事。那些军阀的兵进村就是祸害村民，只要他们一来，家里养的狗就会衔着主人的衣角拖着主人往山里跑。可是共产党八路军和以前见的兵不一样。他们爱护村民，纪律严明，狗不怕，人也不怕了。”

八路军将士绝不拿

群众一针一线，是因八路军严明的纪律、一心为民的初衷。他们并不是物资充裕，生活富足。相反，当时他们面临的形势极其严峻，物资极度匮乏。可面对满村唾手可得的牛猪蛋粮，他们守护着等待主人归来。将士们宁愿夜宿街头也不推开一扇扇虚掩的门。八十多年过去了，在北村人民的口口相传或文字记录中，当时的场景仿若昨日。今天，他们以一部《情暖北村》的情景剧再现当时感人场景。



八路军总部北村旧址纪念馆



喜欢夏天。喜欢莲花。

前一阵，听说晋阳湖的睡莲开得正艳，欣然前往。

行至南岸，远远望去，在曲折回旋的亲水栈道之间，大片的睡莲点缀其间，如梦中的睡美人，娇俏地盛开在碧波盈盈的水面，亭亭曼曼，仪态万方。及至走近，淡淡的清香里，玫红、粉红、浅粉、淡黄、纯白，各色莲花异彩纷呈，还有那半红半粉的、粉白相间的、纯白无瑕的，挨挨挤挤，开得既热闹又沉静。且看那，清波碧水间，鸟儿低翔，牛蛙鸣叫，莲花随风舞翩跹。再回眸，湖畔人密处，小童欢闹，笑语欢言，伞下旗袍风姿妍……

莲花，自古至今一向被文人墨客所钟爱，有许多风雅的名称，芙蓉、菡萏、芙蕖、水芝等。古人甚至把农历六月二十四称为“观莲节”，这一天也正是荷花诞生的芳辰。这一节日在《中国老节日》一书中有关于详细的介绍，这一天，人们泛舟赏荷，笙歌如沸，男女倾城而出，蔚为壮观，青年男女亦可借此机会表达爱意。

“问世间情是何物，直教生死相许？”北方文雄元好问，因一首《雁丘词》，震古烁今，感动世人。殊不知，《雁丘词》还有一首姊妹篇《问莲根有丝多少》，讲述了金泰和年间，大名府一对相知相恋的年轻人被家人无情拆散，双双殉情荷塘，化作一池并蒂莲，更是让人心碎欲裂。世间情为何物？莲心知为谁苦？真情总被西风误，生死不渝的双蕖怨，人雁同悲，俯仰千古。

莲花作为花中君子，既是纯真美好吉

心上一朵莲花

小雅



祥的象征，也是忠贞爱情的代表，更有高洁清廉的寓意，“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，周敦颐的经典之句，道出了莲的风格与精神内核。山西从不缺乏清官廉吏，狄仁杰、于成龙便是古代晋官的杰出代表和典范。“有一朵莲花，阳光里开花……处荣辱不惊，受风雨不怕，为你绽放最初的无瑕。”思接千载之时，韩磊的歌声随风飘来，把我的思绪拉回湖面。

此时，落日熔金，暮云合璧，夕阳的余晖将潋滟的湖面镶上一层金边，湖中的莲花映着金光，更加娇媚灿烂。

无荷不夏天，心上一朵莲。荷风徐来，屈原、周敦颐、元好问，都是历史长河中永远芬芳的莲花，盛开在每一位中国人的心里。



暑热的味道

赵金森

小暑如烈酒入喉，嗓辣。大暑则如烈酒入腹，肠胃烧。而饮酒之人岂能因此大喊大叫，需耐着忍着，耐忍之象，是雨声近，是清风吹。而万千只蝉鸣从清晨到黄昏的高歌，从清亮到嘶哑的热爱，让每个夏天有了自己的烈度。

蝉至，暑至，可在太原，蝉至则意味着暑就要尽了。而暑尽，我竟有些不舍，不舍这炎炎烈烈，不舍这蓬勃之劲，不舍这纯粹之夏。

说炎烈，是说这暑气的蒸腾。城市沥青道路上那熔熔之象不输火焰山的温高；城郊山中，草木葳蕤，仿佛一场竞赛，越热越绿得苍翠，越热越绿得漫山遍野；而在乡野，草长农作物也长，疯长。农人挥锄挥汗，油光黑亮的臂膀如一块青石，刻写着艰辛与欢喜。他们明白“大暑无酷热，五谷多不结”，他们要的就是这热，这欢腾之势。

说蓬勃之劲，不仅仅体现在动物的新生与茁壮、植物的舒展与茂盛，也有尘世间的更新与扩张。春时动工的楼盘层层拔节，新修的道路展露出寸寸新颜，车水马龙是一曲高歌的前奏，繁华喧嚣更预示着我们的日子会越来越好。

而说到夏之纯粹，第一是热得纯粹。茶山居士在《大暑》一诗中写道：“赤日几时过，清风无处寻。”炎热如水，

无处不渗，清风遁逃，蝉都知晓。有人摇扇子，有人吹空调，有人游水，自不必说。但暑天还有其他的过法，如太原小店周边村落的习俗是“喝牲汤”——晨星渐亮之时，菜市场口的街角就已经架起两米多高的钢管三角架，三角架中间麻绳拴着一个粗过手指的铁钩，钩上悬挂的是皮剥一半的羊，屠夫轻车熟路，刀刀叉叉不一会儿工夫便肉是肉、骨是骨。炊夫正在大锅炖，闻香而来的人都有的坐下喝一碗羊汤面，有的买回家炖熬。坊间有语：“伏羊一碗汤，不用神医开药方。”

第二是色的纯粹。说色，主要是绿色。纵有百花争艳，也难挡这无边无际的绿，这笼盖四野的绿。太原西北处的娄烦县有一座云顶山，攀登无需多时，林间一游便可抵达，冲的是那山顶的风光，仿若是高海拔的草原，木栈小道通向草原深处纯粹的绿，绿得满目葱茏，绿得清新脱俗，绿得心旷神怡。

古代人们为保持井水的源源不断和干净清澈，会整墙以蓄。“蓄”不是躲避，而是蓄养之意，是一种可持续。我想，暑热就像一口井，我们也要像对待野马一样，心存热爱，缓以时日来驯养，也就是要仔仔细细地整一整这汗津津、黏腻腻的湿热。躲避不是办法，面对才是良策。唐朝诗人权德舆说：“三伏鼓洪炉，支离一病夫。”人在伏热面前，宛如一介病夫。冲澡是个办法，早冲利净晚冲凉，换得一天清爽。还有什么具体的想法整法呢？那就是盼雨来，往日里听到雷声滚滚便抱头鼠窜，大暑节气里雨来则心想“老天总算是开眼了”，宁愿走在雨中，雨不停就一直不停地走。

也念那阵阵蝉声里，回旋着湿溻溻的时光，仿佛暑天也因这婉转嘹亮的歌声而活泼亮丽起来。“何时洒微雨，因与好风俱。”夜晚的凉风一吹，胜似神来之笔。宜居太原城，真是舒哉爽哉美哉。