

山西大剧院举办戏曲公开日活动

本报讯(记者 陈辛华)7月30日,山西大剧院戏曲公开日活动在大剧院音乐厅举办,以“忠义传薪·关公的N种打开方式”为主题,会聚晋剧艺术家、优秀青年演员及众多小戏迷,通过丰富的戏曲表演、沉浸式互动体验,呈现了一场传统与创新交融的戏曲盛宴,为戏曲文化传承注入新活力。

戏曲公开日的前厅活动,成为观众亲近戏曲的窗口。少儿戏曲身段体验区里,10名女生与10名男生分别在

专业教师指导下,学习基础身段动作,举手投足间感受戏曲程式的韵味,现场家长纷纷记录下精彩瞬间。“戏精大挑战:测测你的戏曲DNA”闯关活动人气高涨,30道涵盖戏曲基础常识、关公戏专项知识与趣味冷知识的题目,让观众在答题互动中加深对戏曲的认知,从“看热闹”转向“看门道”,戏曲知识传播更显生动。

演出环节会聚名家新秀,绽放戏曲多元魅力。晋剧表演艺术家武忠、阎惠贞、谢涛、武凌云、王春梅等亮相,

以“俏、巧、飒、韵、练、忠”六把钥匙象征戏曲六重境界,揭开演出序幕。舞台上经典与创新交相辉映,京剧《红娘》以灵动表演诠释“俏”,展现少女鲜活情态;《扈家庄》中刀马旦的翎子功,尽显“飒”爽英姿;《定军山》四位小演员虽年少,却以扎实功底演绎“练”的精髓。名家表演环节,眉户《老百姓》、晋剧《打金枝》等选段,让观众领略声腔的千回百转。互动环节中,晋剧小生行当翎子功讲解引发全场参与,观众以手机光影配合,让舞台上下形成

共鸣。终场晋剧《关公颂》以“忠”字收尾,呼应主题,为演出画上圆满句号。

此次戏曲公开日活动,为观众搭建了亲近戏曲的桥梁,让更多人在了解戏曲小知识、体验身段、观赏表演中感受传统艺术的魅力。小戏迷的精彩表现与名家的言传身教,尤其激发了青少年对戏曲的兴趣,为传承培育了新生力量,同时也探索了文化传承的新路径,当古老戏曲以更鲜活的姿态走进大众,就能在时代土壤中扎根生长,绽放更璀璨的光彩。

国博馆藏革命题材美术作品巡展太原开展

本报讯(记者 陈辛华)“润泽东方——国博馆藏革命题材美术作品巡展”,7月30日在太原市文化馆开展。

展览由国家艺术基金管理中心指导,中国国家博物馆与太原市文化和旅游局联合主办,太原市文化馆承办,以历

史脉络为线索,分为“苍茫大地主沉浮”“雄关漫道真如铁”“长缨在手缚苍龙”“一唱雄鸡天下白”四个部分,系统展现了国博馆藏的经典革命题材美术作品。这些作品生动再现了以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人,团结带领全国

各族人民在新民主主义革命时期攻坚克难、浴血奋战,最终建立新中国的波澜壮阔历程,让观众在艺术欣赏中深切感受革命先辈的理想信念与奋斗精神。

本次展览将持续至9月3日,巡展让珍贵的革命题材美术作品走出馆

舍、走向全国,不仅为太原市民提供了近距离接触红色文化的机会,更通过艺术的形式深化党史、革命史和爱国主义学习教育,让革命文物在新时代“活”起来,激励更多人从历史中汲取奋进力量,传承和弘扬伟大革命精神。



围绕梅超风展开“人物前传”

《华山论剑之九阴真经》播出

根据金庸经典作品改编的武侠剧《华山论剑之九阴真经》最近在网络一次性放出全集,作为《金庸武侠世界》系列单元剧中的一部分,这部围绕着梅超风展开的“人物前传”,提供了金庸武侠经典改编的另一种新样本。

该剧以《射雕英雄传》为改编文本基础,并没有按照往常的改编剧照搬原著,而是扩写出了梅超风的前史。剧中出场的黄药师夫妇仍处于中年状态,黄蓉尚未出生,梅超风也尚无任何武功,她还不是大家熟悉的女魔头状态,反而是从小被人杀光了全家、身负血海深仇的一个弱女子梅若华。

剧集完整演绎了梅超风从无知少女到走火入魔的过程,她原名梅若华,因背负被灭门的血海深仇,登上桃花岛被黄药师收徒后,急于学习武功以寻求报仇之法。她急于求成的野心与黄药师本人闲散的性格并不相投,才为

后续其盗取《九阴真经》埋下了伏笔。剧中饰演梅若华的演员孟子义大家倒是熟悉,她在此前的《九重紫》中有过令人眼前一亮的表现,此次出演人格复杂的梅超风是从少女时期演起,还有一段梅超风与二师兄陈玄风的感情戏,演起来倒是适配度较高,不算出戏。

剧中另一对让观众较为期待的人物,莫过于黄药师及其妻子冯衡,分别由演员周一围和陈都灵饰演。相对于大家了解的金庸故事里作为核心角色的郭靖、黄蓉夫妇,《九阴真经》尚未出现黄蓉,黄药师夫妇的爱情故事同样动人。并未有任何武功的冯衡由温柔如水的陈都灵扮演,扮相清丽,黄药师一心护妻的状态也为桃花岛主日后溺爱黄蓉埋下了伏笔。这条线索在金庸小说里本是一带而过,而在剧中故事得以补齐。

用八集的容量去讲梅超风从普通少女堕入歪门邪道的全过

程,从背负世仇的原生家庭到拜师学艺,从寻求速成大法而不得,再到与二师兄相爱相守,最后一起窃取功法,对于如今的观众来说,《九阴真经》的起承转合非常规整,也显得过于平稳,“有种复古武侠的味道”。对热爱金庸武侠的观众来说,这种并不直接复制主线剧情,而是单开“副本”为故事续写前传的写法,显然也相对讨巧,不仅避免了被“原著党”追究还原度失真的问题,而且为剧情带来了更多的新鲜感。

《九阴真经》同时还加入了不少当代视角,师娘冯衡与梅超风的“女性互助”情节,以及以梅超风为主线寻求复仇的大女主视角,都是为了更加适配如今观众而做的明显调整。虽说众口难调,在改编剧常常步子迈得太大、稍有不慎就会“魔改”的市场环境里,这种稳扎稳打的改编风格反而显得相对质朴了。

据北京日报客户端 李夏至

晋源曲艺 唱响蒙山

本报讯(记者 毕晶晶)7月28日,晋源区“传承经典 曲韵流芳”群众曲艺展演在蒙山景区热闹开锣。激昂的《精忠报国》鼓点骤然响起,瞬间点燃现场气氛,吸引众多游客驻足围观。

清脆的竹板声率先登场。义井街道带来的快板《八位帅哥哥夸晋源山山水水》,朗朗上口的唱词,让人仿佛看见晋源山水美景在眼前铺展开来。随后,京韵大鼓《探晴雯》婉转登场,表演者一颦一笑、举手投足间尽显柔婉。民乐合奏《青花瓷》旋律清越,6位少女琴弦拨动间,流淌出雅致灵动的韵味,赢得观众阵阵掌声。太原莲花落《古老晋源展新颜》则韵味悠长,将古城的历史底蕴与现代活力演绎得深沉动人。压轴登场的对口快板《红船颂》板点沉厚有力,表演者以特有的“俏口”与“劲板”,将红船精神蕴含的初心与担当唱得鲜活激昂,引得观众直拍腿叫好。

罗城街道党工委副书记段建表示,此次活动为曲艺爱好者搭建了展示才艺、交流切磋的舞台,有效推动了群众曲艺事业的发展。街道将持续发力,繁荣基层文化活动。

以纸传情 温暖军属

本报讯(记者 弓凤飞)在“八一”建军节来临之际,为弘扬拥军优属传统,传承中华优秀传统文化,7月30日,千峰北路社区儿童之家开展“‘纸’传情 暖军心”非遗剪纸主题活动,为军属家庭送上节日的祝福与关怀。

活动现场,非遗剪纸传承人李冀红讲解了剪纸技艺的历史与技巧,带领小朋友和军属们共同创作作品。在传承人的指导下,大家手持剪刀、红纸,巧手翻飞,将一张张平平无奇的红纸化作一幅幅生动的作品。这些作品既传递了对军人家庭的崇高敬意,也展现了中华优秀传统文化的独特魅力。军属李女士表示:“活动既温馨又有意义,让我们感受到社会的关爱,也为军人保家卫国感到自豪。”

此次活动以非遗文化为纽带,进一步营造了“军爱民、民拥军”的和谐氛围,增强了军属的荣誉感和幸福感。千峰北路社区儿童之家还将持续深化双拥共建,开展更多形式多样的双拥主题活动,巩固军民团结,共筑美好家园。