

电影《731》定档 9.18

“血证”版海报揭示侵华日军反人类罪证

电影《731》正式定档9月18日全国上映，并于8月4日发布“血证”版海报，直面侵华日军第七三一部队的战争罪行，旨在唤醒民族记忆，警示未来。

据悉，影片讲述了1945年抗战胜利前夕，侵华日军第七三一部队在哈尔滨平房区以“给水防疫”之名开展细菌战研究，屠戮百姓进行人体实验的故事，再现了侵华日军第七三一部队的反人类暴行。通过小贩王永章等无辜平民被诱捕、囚禁，沦为惨无人道活体实验品的悲惨遭遇，展现了在战争洪流下小人物的苦难、觉醒与不屈抗争精神，以震撼人心的艺术力量，为历史发声，为真相立证。

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，电影《731》的上映承载着特殊意义。影片旨在通过震撼人心的艺术表达，将那段沉重的民族记忆与历史证言搬上银幕，深刻揭示日本军国主义反人类的滔天罪行，警醒世人以史为鉴。

此番发布的“血证”版海报，采用红白主色调，画面中心身着防护服的侵华日军第七三一部队队员与被囚禁者冰冷对峙，形成强烈的压迫感。被囚禁者身体腾起的熊熊烈焰，象征着其生命被残酷榨取、燃烧殆尽。火焰中映现出焚尸炉的浓烟、野外活体实验的惨状、万人坑中遗骸的轮廓……

电影《731》从剧本创作到落地拍摄历时十年，电影创作团队走访国内外搜集真实史料，查阅资料超百万字，在创作过程中力求“每一处细节均有史可依”。导演赵林山曾表示，“我们不仅要呈现暴行的表象，更要通过影像唤醒国际社会对战争伦理的深刻反思。”

制作层面，《731》团队以近乎苛刻的态度追求真实。大到四方楼场地的全景搭建、建造“特别移送”的火车车厢；小到人物妆造细节、衣服缝线位置都反复琢磨。主演姜武坦言，拍摄期间多次因直面“历史现场”而情绪失控，“每一场戏都是对心灵的拷问，但我们有责任让观众看到真相。”

电影《731》采用多线叙事结构，既刻画侵华日军内部的权力倾轧与人性扭曲，也聚焦被实验者的隐秘抗争。赵林山介绍，“《731》不是一部贩卖苦难的电影，而是一面照见人性之恶的镜子。我们试图通过艺术化的表达，让观众看到战争如何异化人性，而绝望之下又如何迸发微光。”

铭记历史，正是为了珍视当下、捍卫和平。片方表示，《731》以无可辩驳的史实和艺术真实，正本清源，有力回击任何歪曲、否定侵略历史的错误言行，确保历史的真实性和严肃性在代际传承中永不褪色，让历史的警钟长鸣不息。影片所展现的深重苦难与战争的残酷本质，最终指向的是对和平的深切呼唤与坚定守护，旨在唤起全人类反对战争、维护和平的共识与力量，共同守护照亮未来的和平之光。 据《解放日报》 钟菡

“抗日三部曲”扛起大银幕

近日，《南京照相馆》正在热映，上映10天票房已破15亿元，被认为是今年暑期档最有票房冠军相的影片，目前市场预测票房超35亿元。另一部抗日题材影片《东极岛》将于本周五上映。加上《731》定档9月18日，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的“抗日三部曲”或将扛起今夏秋的大银幕。 据《新民晚报》 孙佳音