

动画电影《浪浪山小妖怪》正在热映，以平凡视角重构经典神话。近日，央视新闻专访《浪浪山小妖怪》电影导演、编剧於水，他也是《中国奇谭之小妖怪的夏天》的导演和编剧。故事如何设定既能保留《西游记》IP的价值，又能通过小人物的视角创新经典叙事？一起来看他的回答。

接受央视新闻专访 解读如何重构经典

太原导演於水和他的“浪浪山”

平凡视角的神话故事

刻在血脉的东方美学

无名之辈也闪闪发光

在电影《浪浪山小妖怪》中，浪浪山小猪妖和爱吐槽的蛤蟆精、十级话痨黄鼠狼精、深度社恐的猩猩怪，凑成了一支草根取经小队，一路上笑料百出、险象环生。这个别样的“取经”故事如何构建？

导演於水说，《西游记》原著中，有妖怪试图取代唐僧一行去取经的桥段，这也成为他创作的起点：小妖怪们会不会也有类似的想法？他们又会出于怎样的原因，去干这么一件“惊天动地”的事情？他觉得，小妖怪可以是鲜活的，有自己的故事——它或许弱小，但并非天生邪恶；它或许服从，但仍有自己的善恶判断。

就这样，於水将聚光灯打在了一群小妖怪身上。那到底该用怎样的形象去演绎这些处在底层、没有任何光环的小妖怪呢？

於水想要找出“最草根”的动物，最终瞄准了小野猪、蛤蟆、猩猩、黄鼠狼——无论在文字还是影视作品中，它们都很少被注意到。

电影在人物塑造上，赋予了这些小妖怪完全不同的性格。社恐又胆小的猩猩怪，假冒神勇果敢的齐天大圣；假扮猪八戒的小猪妖，反而成了队伍的主心骨；话痨的黄鼠狼精担起了沙僧的角色；在保守和追梦之间反复横跳的蛤蟆精，演起了内心坚定的唐僧。这4个修行不高的小妖怪，赶在真正的唐僧师徒到来前，一路向西去“取经”。

设置这种反差，除了想营造喜剧效果，於水还有着特别的思考：“4个小妖怪从未见过唐僧师徒，性格上存在反差的设定是合理的。他们靠着想改变命运的一腔热血便踏上了这条路，敢想敢干，这也是令人动容的地方。”

於水将自己的理想注入到了角色中，也让不少网友在其中窥见了自己的影子——或许我们没有翻江倒海的神通，甚至有各种各样的缺点，但依然可以用一颗勇敢出发的心，去追求想要的生活。

小妖怪们这份明知不可为而为之的孤勇，正是为普通人写就的故事。

不少观众发现，电影里，不少庙宇楼阁上都有山西古建筑的影子。

这不仅因为导演於水是山西太原人，同时也想把韵味十足的中式审美融入到作品中。他说，每次去采风看到这些古代建筑，就仿佛跨越时空，与那个时代的工匠对视，这种令人震撼的共鸣让他想要落泪，想让更多观众感受到这种美。

为了将小雷音寺的庄严呈现出来，於水去了山西五台县佛光寺采风。他清晰地记得当时的感觉：“爬上一段特别陡的台阶，眼前出现的是一个庞大的木构殿宇，蓝天白云下，能看到对面的五台山，那一刻我特别感动，一下子就懂了古人的感受。”

佛光寺祖师塔的轮廓也出现在了电影里，此外，你还能在影片中找到太原的晋祠水镜台、浑源的永安禅寺的影子……

他还在众多雕塑、壁画中寻找灵感，将其临摹下来，于是大银幕上有了栩栩如生的壁画，有了让人望而生畏的罗汉……

然而，将这些传统文化元素搬上大银幕，是无意为之，却在一定程度上也是“无心之举”。於水说：“比如电影中的北张村，其实还原了我以前在黄河边的碛口古镇看见的一处风景。这些是刻在基因里的，会不自觉表达出来。”

於水说，为了创作思路的连贯性，电影中的所有分镜画面，都是他来绘制的。其中，除了记录下历史文化的痕迹，“复古”的画风里，也藏着不少“80后”“90后”的回忆。

在於水看来，能让大家产生广泛共鸣的，不外乎这3个层面：“首先是传统符号，比如中式建筑、灯笼等；其次是中式审美，比如留白技艺和水墨画；第三点是情感认同。”

於水选择了用一个十分熟悉的场景去呈现——当小猪妖回到家，猪妈妈的爱，藏在了每一句“多喝水”的叮嘱里。这也是对普通人的回应：无论你多平凡，始终都是家人的牵挂。

这部电影既延续了上海美术电影制片厂的风格，借鉴传统水墨画的用笔、渲染方式，再结合现代光影、透视的表现手法，创造了既有真实感又兼具中国传统审美意蕴的独特画面。这种改良既满足了电影艺术对沉浸感的需求，又通过虚实相生的笔墨语言保持了东方美学特色。

同时，导演於水作为北京航空航天大学新媒体艺术与设计学院副教授，他也带领多位学生一起参与其中，让学生们能更多体会到中国动画电影的创作和生产。

4个寂寂无名的小妖怪，去西天取经仿佛是天方夜谭，但於水觉得，在这场冒险的旅途中，他们每一个都得到了修行。

猩猩怪从不敢出洞的“大哭包”，到为了朴素的善念大声喊出那句“我是齐天大圣”；蛤蟆精从左右摇摆，到在关键时刻加入“取经小队”抗衡强敌；黄鼠狼精为了梦想愿意挑起沉重的行囊……小妖怪们没有成为孙悟空，却也能斩妖除魔，他们不是西游故事里的主角，也可以去做想做的事。

影片结尾，这个假冒的取经小队成了村民心中的英雄，却没来得及说出各自的名字，这让不少观众感到好奇，它们究竟叫什么？

於水说，他曾想为小妖怪们取名字，但很快就放弃了这个念头。“我们的名字最终可能也不会有人记得，小妖怪们也是，它们代表着芸芸众生，这也与影片的英文名《Nobody》相呼应，那就是‘无名之辈’。”

於水想要告诉大家，每个人都有将自己困住的浪浪山，很多时候这座山仅仅只是我们的世俗观念，希望每个人都可以活出自己喜欢的样子，勇敢迈出第一步。即使没有一个筋斗十万八千里的本领，那踉跄几里地也值得被歌颂，正如影片结尾所说：“敬每一个勇敢出发的自己！”

愿我们，都能勇敢出发！

据央视新闻

