

摄影沙龙

夜景光影别有格

顾桐文图



太原市博物馆夜景



跻汾桥夜景

夜景,由于特殊的光影效果,是一种深受摄影者喜爱的拍摄题材。广义的或通常意义上的夜景,是指夜中的一切景色;狭义的或摄影意义上的夜景,是指在人工光源(灯饰)以及自然光源(月光、星光等)下,所形成的绚丽景象。在现代城市中,夜色降临,华灯初上,映照物体(楼群、桥梁、树木、河流等)似流光溢彩,亦真亦幻,如诗如梦,记录为光影画面,金丝银线,璀璨夺目;而以星光月色为光源所生成的影像,暗调之下滤掉繁杂,只剩幽静与阒寂,诗意别生。

夜景,前提是夜,所谓“景”是概指。在实践中,对人、对物、对景都有拍摄。本篇不涉及前两项,只谈景象,用我的话说,是黑背景下的“风光摄影”。唐人卢照邻有诗句“缦彩遥分地,繁光远缀天”,是描写十五元夜的灯火盛况,移作今天的城市夜景视觉,也是恰如其分。夜景拍摄以灯光为胜,本身自有佳好;但更为主要的是它作为摄影光源,其所放射、映照并形成的楼厦轮廓、桥梁姿态、树木参差、河流斑驳等,别有一种人类创造出的近乎鬼斧神工的奇绝美感。再是,从画面纯净上讲,夜景“风光”拍摄有一个特别的时间节点(须晴日),即落日后18分钟至40分钟之间,太阳位于地平线下4~8度,此时,天空由浅红变为深蓝(约持续20分钟),地面灯火与之相映,冷暖色调截然分割,美不胜收;也由于此际光比进入相对平衡的阶段,

而使得被摄物体能够获得较为丰富的影调细节。

夜景拍摄,除创意构思外,其技术要领的掌握,最为重要的莫过于摄影器材的稳定性。这是因为,人眼存在本能的环境适应性调整。即便感觉上灯火璀璨,耀人眼目,也根本无法比之日光的照度。由于光源极弱,这就要提高相机的感光度来匹配快门速度。但这是典型的双刃剑,虽然有利于快门在手持状态下的安全速度(以50mm镜头为例,为1/50秒~1/60秒,也要考虑相机画幅及手持能力等其他因素),但过高的感光度,极大地伤害画质,也即专业所讲,不可避免地导致噪点的产生,使画面以失去细腻为代价,而得不偿失。因此,夜景拍摄的不二法门,是三脚架、快门线及遥控器材。这一切,就是为着弱光条件下低速快门的超稳定拍摄,以求得画面的高清晰度。

夜景还有“小众”或“另类”一支,是“星轨”。也可说是一种专项拍摄,其影像美在苍穹,所得画面是依靠地球自转而形成的星辰轨迹,弧线凌空,令人惊艳。方法是:临夜,带上帐篷,穿上厚衣,选一视线开阔的高处,固定相机,构图后,每隔数十秒拍摄一帧,历两三个小时,得片数百;再后期堆栈处理……所得影像,星芒驰走浩瀚,天宇演出奇观。此种夜景拍摄,主要的还不是技术,是要有摄影创作的吃苦精神,有意者不妨一试。

诗词课堂

玉楼春·晋祠大寺荷风

李玉莲

细雨初停香露处，
百亩荷田轻锁雾。
翠擎红粉燕流连，
珠玉慢摇风起舞。
照影美人传笑语，
拟学吴姬撑长橹。
悠悠小曲醉蛙声，
但把浓情藏画谱。

晋祠大寺荷风

原振华

“八景”是中国古代约定俗成的一种风物景观,亦是人文文化的历史体现。晋祠大寺荷风作为“晋祠外八景”之一,坐落于太原市晋源区悬瓮山脚下北大寺村。这里依托晋水灌溉,形成了百亩荷塘,自唐代便有“荷村千顷色,其作万荷庄”的盛景。如今,北大寺村通过生态修复,重现“百亩稻田荷花香”的田园画卷。每到夏日,碧叶连天、粉荷竞放的迷人风光,成为游人赏荷打卡的胜地。

赏析

这首小令为雨后赏荷之作,全词以细腻笔触描绘出晋祠荷田的清新景致与人文意趣,充满诗情画意。

开篇“细雨初停”点明时间,雨霁时分,雾气氤氲,花香弥漫。“百亩荷田”显荷塘壮阔,“轻锁雾”的“锁”字生动传神,勾勒出雾气的缥缈、柔和、若有若无,雨停、香凝、雾锁,营造出清新、静谧的意境,如一幅刚晕染开的水墨淡彩画。

“翠擎红粉燕流连,珠玉慢摇风起舞。”承接上句,聚焦荷塘中的主角——荷花与荷叶。“翠擎红粉”以“翠”指代碧绿的荷叶,“红粉”指代娇艳的荷花,“擎”字精准描绘了荷叶舒展、托举荷花的姿态,鲜活而有力;“燕流连”则刻画了轻盈的燕子在红粉翠盖间穿梭、徘徊,流连忘返。荷叶上的雨滴如珠似玉,随微风轻摇,花叶亦随之翩跹,色彩明丽间动静相衬,画面愈发生动。

下片由景及人,更具浓郁的生活气息。“照影美人”描绘女子临水而立,水中倒影与岸上倩影交相辉映,而“传笑语”则以欢声笑语打破荷塘的宁静,为景致注入了人的温情。“吴姬”作为江南女子的代称,“拟学”则生动刻画出“美人”活泼好奇、兴致盎然地欲模仿江南女子撑船的情景,平添了几分浪漫情致。

末句收束于情。“醉”以拟人手法描绘荷塘里的蛙仿佛被歌声陶醉,轻柔婉转的歌声与此起彼伏的蛙鸣相互呼应,共同谱写出夏日的欢歌,营造出欢愉、和谐、沉醉的氛围。结句“但把浓情藏画谱”,含蓄隽永,余韵悠长,点明全词主旨。眼前的美景,不言而喻的浓情,尽藏于对这方荷田的细腻描摹与深刻记忆中。一个“藏”字,道出无限珍惜与回味。晋祠大寺荷风,这幅穿越时光的绝美画卷,成为太原人心永恒的风景。

旧物新生

钩针串起好时光

王安芬 文/图

我八旬有余,从小就勤俭持家,过惯了缝缝补补的日子。棉衣、棉裤自己学着做,纳鞋底、搓麻绳也能上手,日子逼着人把本事一点点都练出来了。

年轻时手脚麻利,绣花、织毛衣这些女红活儿都得得心应手。总闲不住,家里的碎布线头都被我张

罗得妥妥帖帖。如今,看着孩子们把不穿的衣物丢掉,心里实在疼得慌——哪能这么浪费?于是,花裙子改件短袖衫,灯芯绒衣服拼个椅垫,只要能让它们派上用场,就打心眼儿里高兴。

毛衣毛裤没人穿,拆了毛线,洗干净重新配色,织成坐垫,一块一块凑成整套。后来,被女儿和儿子拿走,铺在他们的汽车里,又结实又耐脏,好看得很。连手刹上我都钩了小绒套,冬天摸着暖乎乎的。

零碎毛线也不浪费,我用它们给家里的沙发、椅子、板凳都钩了垫子,像是给家具穿上了五颜六色的毛线衣。不仅坐着暖和,样式还各有各的巧思,独一份的好看。

细毛线就钩成网眼图案的餐垫,适合小圆桌、餐桌用,一圈一个色,挺灵动的。既有手工的随性,又能当餐布用,轻盈柔暖还好洗。

冬天钩毛线的帽子,贝雷帽、八角帽,戴起来又实用又精神,常被街坊邻居夸。我从不吝惜,老姐妹、同院晨练的老伙计们都送过,看着大家乐呵呵的,就觉得这点手艺和功夫都有所值。有回一个卖

水果的姑娘问我针法,我当即把头上戴的小帽摘下来送给了她——帮了人,自己心里也甜,那股成就感说不出的舒坦。

想着年纪大了,我的手艺怕是要失传了,就琢磨着做点能流传下来的小物件。用新的细毛线钩了漂亮的手套,还有小宝宝穿的小毛衣、小外套、背带裤、毛背心、小开衫,颜色温柔干净,正适合娃娃。女儿还没当奶奶呢,赶紧全抱回她家,说这是太姥姥给将来的宝宝留的念想。我听了,乐得嘴都合不拢。

记得有次和老伴去迎泽桥头散步,休息时我拿出自己钩的坐垫,一个圆的一个方的,都是加厚的,又方便又舒服。周围的老人见了都围过来夸,后来我又钩了好些送给同院的老人。受我的影响,大家也总送我些手工物件:老同事张润莲编的坐便套精巧得很,小姑子钩的条纹坐便套也养眼,这份情谊暖到心里。

有这双巧手,既能变出些新鲜玩意儿,又能透着点价值,日子过得踏实又乐呵——这指尖上的经纬,串起的可不就是一辈子的滋味吗?

