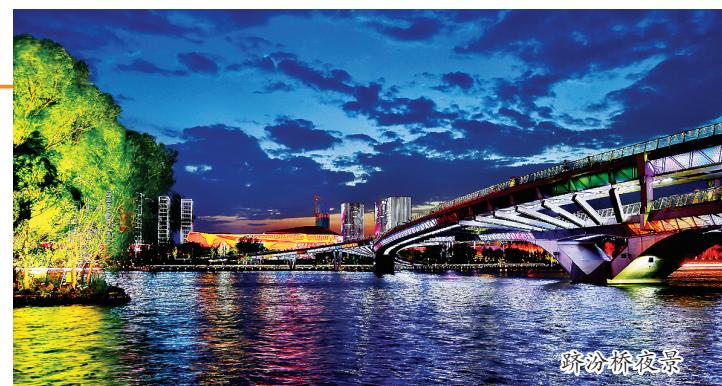


夜景光影别有格

顾桐文图



太原市博物馆夜景



汾河夜景

夜景，由于特殊的光影效果，是一种深受摄影者喜爱的拍摄题材。广义的或通常意义上的夜景，是指夜中的一切景色；狭义的或摄影意义上的夜景，是指在人工光源（灯饰）以及自然光源（月光、星光等）下，所形成的绮丽景象。在现代城市中，夜色降临，华灯初上，映照物体（楼群、桥梁、树木、河流等）似流光溢彩，亦真亦幻，如诗如梦，记录为光影画面，金丝银线，璀璨夺目；而以星光月色为光源所生成的影像，暗调之下滤掉繁杂，只剩幽静与阒寂，诗意图生。

夜景，前提是夜，所谓“景”是概指。在实践中，对人、对物、对景都有拍摄。本篇不涉及前两项，只谈景象，用我的话说，是黑背景下的“风光摄影”。唐人卢照邻有诗句“缛彩遥分地，繁光远缀天”，是描写十五元夜的灯火盛况，移作今天的城市夜景视觉，也是恰如其分。夜景拍摄以灯光为胜，本身自有佳好；但更为主要的是它作为摄影光源，其所放射、映照并形成的楼厦轮廓、桥梁姿态、树木参差、河流斑驳等，别有一种人类创造出的近乎鬼斧神工的奇绝美感。再是，从画面纯净上讲，夜景“风光”拍摄有一个特别的时间节点（须晴日），即落日后18分钟至40分钟之间，太阳位于地平线下4~8度，此时，天空由浅红变为深蓝（约持续20分钟），地面灯火与之相映，冷暖色调截然分割，美不胜收；也由于此际光比进入相对平衡的阶段，

而使得被摄物体能够获得较为丰富的影调细节。

夜景拍摄，除创意构思外，其技术要领的掌握，最为重要的莫过于摄影器材的稳定性。这是因为，人眼存在本能的环境适应性调整。即便感觉上灯火璀璨，耀人眼目，也根本无法比之日光的照度。由于光源极弱，这就要提高相机的感光度来匹配快门速度。但这是典型的双刃剑，虽然有利于快门在手持状态下的安全速度（以50mm镜头为例，为1/50秒~1/60秒，也要考虑相机画幅及手持能力等其他因素），但过高的感光度，极大地伤害画质，也即专业所讲，不可避免地导致噪点的产生，使画面以失去细腻为代价，而得不偿失。因此，夜景拍摄的不二法门，是三脚架、快门线及遥控器材。这一切，就是为着弱光条件下低速快门的超稳定拍摄，以求得画面的高清晰度。

夜景还有“小众”或“另类”一支，是“星轨”。也可说是一种专项拍摄，其影像美在苍穹，所得画面是依靠地球自转而形成的星辰轨迹，弧线凌空，令人惊艳。方法是：临夜，带上帐篷，穿上厚衣，选一视线开阔的高处，固定相机，构图后，每隔数十秒拍摄一帧，历两三个小时，得片数百；再后期堆栈处理……所得影像，星芒驰走浩瀚，天宇演出奇观。此种夜景拍摄，主要的还不是技术，是要有摄影创作的吃苦精神，有意者不妨一试。



摄乐桥夜景

旧物新生

钩针串起好时光

王安芬 文/图

我八旬有余，从小就勤俭持家，过惯了缝缝补补的日子。棉衣、棉裤自己学着做，纳鞋底、搓麻绳也能上手，日子逼着人把本事一点点都练出来了。

年轻时手脚麻利，绣花、织毛衣这些女红活儿都得心应手。总闲不住，家里的碎布线头都被我张



罗得妥妥帖帖。如今，看着孩子们把不穿的衣物丢掉，心里实在疼得慌——哪能这么浪费？于是，花裙子改件短袖衫，灯芯绒衣服拼个椅垫，只要能让它们派上用场，就打心眼儿里高兴。

毛衣毛裤没人穿，拆了毛线，洗干净重新配色，织成坐垫，一块一块凑成整套。后来，被女儿和儿子拿走，铺在他们的汽车里，又结实又耐脏，好看得很。连手刹上我都钩了小绒套，冬天摸着暖乎乎的。

零碎毛线也不浪费，我用它们给家里的沙发、椅子、板凳都钩了垫子，像是给家具穿上了五颜六色的毛线衣。不仅坐着暖和，样式还各有各的巧思，独一份的好看。

细毛线就钩成网眼图案的餐垫，适合小圆桌、餐桌用，一圈一个色，挺灵动的。既有手工的随性，又能当餐布用，轻盈柔暖还好洗。

冬天钩毛线的帽子，贝雷帽、八角帽，戴起来又实用又精神，常被街坊邻居夸。我从不吝惜，老姐妹、同院晨练的老伙计们都送过，看着大家乐呵呵的，就觉得这点手艺和功夫都有所值。有回一个卖

水果的姑娘问我针法，我当即把头上戴的小帽摘下来送给了她——帮了人，自己心里也甜，那股成就感说不出的舒坦。

想着年纪大了，我的手艺怕是要失传了，就琢磨着做点能流传下来的小物件。用新的细毛线钩了漂亮的手套，还有小宝宝穿的小毛衣、小外套、背带裤、毛背心、小开衫，颜色温柔干净，正适合娃娃。女儿还没当奶奶呢，赶紧全抱回她家，说这是太姥姥给将来的宝宝留的念想。我听了，乐得嘴都合不拢。

记得有次和老伴去迎泽桥头散步，休息时我拿出自己钩的坐垫，一个圆的一个方的，都是加厚的，又方便又舒服。周围的老人见了都围过来夸，后来我又钩了好些送给同院的老人。受我的影响，大家也总送我些手工物件：老同事张润莲编的坐便套精巧得很，小姑子钩的条纹坐便套也养眼，这份情谊暖到心里。

有这双巧手，既能变出些新鲜玩意儿，又能透着点价值，日子过得踏实又乐呵——这指尖上的经纬，串起的可不就是一辈子的滋味吗？

玉楼春·晋祠大寺荷风

李玉莲

细雨初停香蕴处，
百亩荷田轻锁雾。
翠擎红粉燕流连，
珠玉慢摇风起舞。
拟学吴姬撑长橹。
但把浓情藏画谱。

晋祠大寺荷风

原振华

“八景”是中国古代约定俗成的一种风物景观，亦是人文文化的历史体现。晋祠大寺荷风作为“晋祠外八景”之一，坐落于太原市晋源区悬瓮山脚下北大寺村。这里依托晋水灌溉，形成了百亩荷塘，自唐代便有“荷村千倾色，其作万荷庄”的盛景。如今，北大寺村通过生态修复，重现“百亩稻田荷花香”的田园画卷。每到夏日，碧叶连天、粉荷竞放的迷人风光，成为游人赏荷打卡的胜地。

赏析

这首小令为雨后赏荷之作，全词以细腻笔触描绘出晋祠荷田的清新景致与人文意趣，充满诗情画意。

开篇“细雨初停”点明时间，雨霁时分，雾气氤氲，花香弥漫。“百亩荷田”显荷塘壮阔，“轻锁雾”的“锁”字生动传神，勾勒出雾气的缥缈、柔和、若有若无，雨停、香凝、雾锁，营造出清新、静谧的意境，如一幅刚晕染开的水墨淡彩画。

“翠擎红粉燕流连，珠玉慢摇风起舞。”承接上句，聚焦荷塘中的主角——荷花与荷叶。“翠擎红粉”以“翠”指代碧绿的荷叶，“红粉”指代娇艳的荷花，“擎”字精准描绘了荷叶舒展、托举荷花的姿态，鲜活而有力；“燕流连”则刻画了轻盈的燕子在红粉翠盖间穿梭、徘徊，流连忘返。荷叶上的雨滴如珠似玉，随微风轻摇，花叶亦随之翩跹，色彩明丽间动静相衬，画面愈发生动。

下片由景及人，更具浓郁的生活气息。“照影美人”描绘女子临水而立，水中倒影与岸上倩影交相辉映，而“传笑语”则以欢声笑语打破荷塘的宁静，为景致注入了人的温情。“吴姬”作为江南女子的代称，“拟学”则生动刻画出“美人”活泼好奇、兴致盎然地欲模仿江南女子撑船的情景，平添了几分浪漫情致。

末句收束于情。“醉”以拟人手法描绘荷塘里的蛙仿佛被歌声陶醉，轻柔婉转的歌声与此起彼伏的蛙鸣相互呼应，共同谱写出夏日的欢歌，营造出欢愉、和谐、沉醉的氛围。结句“但把浓情藏画谱”，含蓄隽永，余韵悠长，点明全词主旨。眼前的美景，不言而喻的浓情，尽藏于对这方荷田的细腻描摹与深刻记忆中。一个“藏”字，道出无限珍惜与回味。晋祠大寺荷风，这幅穿越时光的绝美画卷，成为太原人心中永恒的风景。