

文物里的太原

五边形房子：太原先民的安居梦

王芳

这座房子，我们是看不到了，只能看到考古人的手绘图，一根红线，圈出了五边形。

这座房子在镇城，属于太原市尖草坪区。2021年，考古人在这里发现了5500年前的太原先民遗存，出土有陶器、石器、兽骨等文物。陶器，自然是那个时代的代表性彩陶，红陶为底，施以黑彩，图案有圆点、直线、三角纹、网格纹等。让人感兴趣的是五边形房址，五边形圈出来的底部面积大约有32平方米，房内有白灰地面，可吸水，可防潮，地上有6个柱洞，两两相对，可以撑起屋顶。五边形房子在山西不是首次发现，它和临汾桃园、吕梁德岗、大同马家小村等遗址的五边形房址一样，可以反映出当地先民的安居梦。

距今10000年左右，农业文明起源，距今5500年时，人类已经度过了旧石器时代，进入了新石器时代。石器精细了，陶器也发明出来了，饮食也就随之革命了一次，熟食让人类的肠胃更妥帖了，人也就更聪明了。居住条件也革命了，不再是之前所住的山洞或岩棚下，而是住在半地穴居。

半地穴居，有一个发展过程。

《礼记·礼运》中说：昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。意思是说，很早以前，人们冬天住在洞穴里，夏天住在树上。不过，北方的人们并没有住在树上，其实一直住在山洞里，只不过原始洞窟有限，人们开始自己挖掘洞穴，形成横穴、坡穴、袋形竖穴等不同类型的居所。人类最初学会挖地洞，或许是在和动物打交道的过程中模仿出来的。这样的房子，称为地穴居。

7000年前临汾枣园文化生成，先人们已经从山洞里搬出来，住进了半地穴式房子里。这样的房子就是在平地上挖出一个平面接近椭圆形的深坑，坑底较宽处挖出一个并列的洞穴，就成了外室是通道、内室供居住的客厅加卧室结构，这应该是山西境内最早的建筑。

半地穴居大半在地平线之下，是从地穴居形式演变而来的，初具地面建筑模型，是古人类从地下居住向地上居住转移的重要过渡形式。在新石器时代最为流行，使用时间长，地域广，主要分布在黄河流域一带。

挖个坑就可以住，刮风下雨怎么办？聪明的先人们已经学会在地面上支撑起斜坡状的白茅草，让雨水顺坡流走，这样的房屋伴随了人类几千年。白茅，在我国北方很普遍，适应各种土壤，再生能力强，随随便便就能成活，所以到处都不缺这种茅草。因为它的普遍性，被先人们采来做房顶。这乡间水边随处可见的茅草，曾经是人类最初的庇护者。后来人们还学会用白灰铺垫地面，还用几根柱子支撑屋顶。这样的居住形式一直延续到4300年前的陶寺时期。

这应该是最简易的住房，墙是土地，

房顶是茅草，最简单的装修就是白灰铺地，器皿就是变成陶片之前的扔在屋角的陶器。

居住在这个房子里面的人，是什么人呢？

考古学家田建文认为，枣园人往西走，到达渭河流域后，与早已在那里生活了很久的半坡人相遇，经过融合后又返回了故乡，到了枣园之南的海子沟边，向其他文化学习，兼容并蓄，距今6000年前成功地完成了向西阴文化的跃进。西阴文化是一支强大的文化，生成后便南下北上东奔西走，东到海边，西到甘肃青海，南到长江流域，北过阴山，以玫瑰花彩陶（镇城遗址也有）和尖底瓶为主，形成一个自己的大大的王国。

苏秉琦先生提出了“Y”字形文化带，“从关中西部起，由渭河入黄河，经汾水通过山西全境，在晋北，向西与内蒙古河套地区连接，向东北经桑干河与冀西北，再向东北与辽西老哈河、大凌河流域连接，形成‘Y’字形的文化带，它在中国文化史上曾是一个最活跃的民族大熔炉，又是中国文化总根系中一个重要直根系。”（《满天星斗——苏秉琦论远古中国》）

西阴文化沿着这条文化带北上南下，太原地区就在这条文化带上，最早的镇城人或许就是一支北征大军，看到镇城临近汾河，便定居下来。

在此之前，人们还居住在周边的台地上，也是从此时起，人们一步步从台地上搬下来，向盆地中心发展。随着对工具掌控程度的提高，人对自然环境也有了更高的认识和可控度。

这一群人，也被考古人亲切地称为太原的“老居民”“老太原人”。

现在越来越多的专家认为，西阴文化可对应传说中的黄帝时期。史载，黄帝也称轩辕氏，在位期间，播百草、制衣冠、建舟车、制音律、创医学，大力发展生产，统一华夏各部落，后人称之为人文初祖。太原地区关于黄帝的遗迹遗存也有很多，阳曲有个轩辕庙，还有轩辕道，寿阳还有傩戏《黄帝战蚩尤》，等等。镇城遗址与黄帝传说叠加在一起，说明太原先民参与了史前大历史，并起到了重要作用。

对于太原城区来说，镇城可算是第一批住民，对于太原地区来说，最早的人群应该是娄烦童子崖遗址发现的仰韶早期人类，距今6500年，从出土陶器来看，多受枣园文化影响，说明在西阴文化之前，就有一群人到达太原地区，与后岗一期文化在这里交流融合。晋中盆地，始终是纽带，一次次印证“Y”字形文化带。

童子崖遗址和镇城遗址的先民们都已从狩猎采集的生活方式，过渡到种植为主、辅之以狩猎采集的生活方式，粟在太行山由狗尾巴草进化而来后，就成了这些先民的主要食物。除了种植粟黍豆等植物，他们逐水而居，还可以捕食河里的鱼和蚌，还养有猪狗鸡。

先民白天想办法果腹，夜晚回到五边形房子里睡觉，房子里还有灶，生火做饭也是他们的日常，一缕炊烟袅娜出5500年前的人间烟火。

从人们懂得安置自己起，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，就是一个梦想，尽管房子从茅草屋、半地穴居，到土房、砖房，再到混凝土，材质变了，安居的梦想没有变。太原城里奔跑着的人群，有一座栖身的房子，依然是基本需求。

房子为什么要做成五边形呢？田建文先生说是时尚，我想可能是出于稳定性的实用功能。

状物



山西博物院藏雁鱼铜灯

籍云燕 绘

万物

绿珠汨汨沁心脾

文悦

虽已立秋，酷热的太阳依然把大地晒得滚烫，人也常常口干舌燥，最盼的就是捧起一碗绿豆汤，喝个痛快，那是炎热的日子里最实在的清凉。

绿豆，别名青小豆、菉豆，在我国已有两千多年的栽培历史。一般认为，屈原《离骚》“蓂莢施以盈室兮，判独离而不服”一句中的“蓂”指的正是绿豆的植株。

不过，中国并非绿豆的唯一原产地，印度也是其发源地之一。在早期的梵文文献，如公元前1000年左右的《夜柔吠陀》中就曾提到绿豆，佛陀将其描述为“充满灵魂品质”的食物。在北宋时期，也的确有引种印度绿豆到中国的记载。据北宋释文莹所著《湘山野录》，宋真宗“深念稼穡”，听闻“占城稻耐旱、西天菉豆子多而粒大”后，曾分别遣使以珍货求其种，并试种于后苑，秋收时还邀近臣一起品尝，并题写《占稻》与《西天菉豆》两首诗。

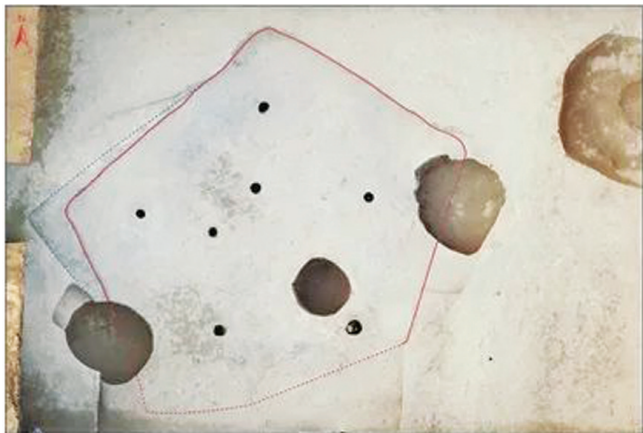
两宋时期，朝廷一直在积极向全国尤其是南方地区普及推广豆科植物的种植，淳化年间宋太宗就曾诏令岭南诸州县劝民种“四豆”，即黄豆、黑豆、红豆、绿豆，官方不仅提供种子，还一律免交租税。物产的丰富让农作物不再仅有充饥之用，各色豆类美食也逐渐走上人们的餐桌。

北宋孟元老《东京梦华录》记述当时京师六月盛夏时街头所卖冰镇食品中有一种“沙糖菉豆”很受欢迎。这与今人食用的绿豆冰棍、绿豆沙冰类似。除制作甜品外，古人在食用绿豆上也展开了丰富的想象力。北宋吕希哲《岁时杂记》载“京人以绿豆粉为科斗羹”，是开封首要的上元节食物。从描述来看很像是开封等地至今还有的绿豆糊涂。

作为食品，绿豆能补益元气，和调五脏，行十二经脉，绿豆被人们制作成豆粥、豆饭、豆汤、豆酒、豆糕等。作为菜蔬，百姓中多用以做成绿豆芽、绿豆粉丝之类，清代名医王士雄就说过“发芽为蔬，味极清美”。

绿豆还有药用价值，唐代孙思邈认为绿豆“治寒热，热中，止泄痢，卒淋，利小便胀满”。现今都认识到绿豆的功用在于清热解毒、消暑利水，多用于治疗暑热烦渴、水肿、泻痢、丹毒痈肿。《本草纲目》里甚至提到绿豆可“解金石、砒霜、草木、一切诸毒”，这当然是一种夸大其词，绿豆自然也不能解百毒。不过，若能经常吃些绿豆及其制品，对老年人高血压、高血脂、偏头痛、眼疾等都有裨益。

除了清凉解渴外，绿豆中富含钾、钠、钙等矿物质，可以补充体液与矿物质的流失，自然是盛夏和秋初的清凉佳品。



五边形房址（资料图）