

引进锋线新星于米提

山西男篮补强阵容

本报讯(记者 杨尔欣)8月12日,山西汾酒职业篮球俱乐部宣布,原广州队球员于米提·赛达克正式加盟山西男篮。

于米提出生于2004年,身高1.96米,场上可以胜任得分后卫和小前锋两个位置。在2024-2025赛季CBA联赛中,于米提代表广州队出战44场常规赛,场均能够得到7.3分、2.7个篮板球和1.4次

助攻。

在2025年CBA全明星星锐赛中,于米提凭借关键表现当选“最有价值球员”。于米提的外线投射能力和防守韧性,可以很好补强山西男篮阵容深度。

于米提加盟山西男篮的同时,原山西男篮球员吕加晖正式转会广州队。此外,张文杰则以租借形式加盟广州队,租借期为两年。

出生于2004年的吕加晖,身高2.08米,司职中锋。作为山西男篮自主培养的年轻内线,吕加晖曾在2023-2024赛季出战13场CBA联赛,展现出不俗的运动天赋。

张文杰出生于2005年,身高1.91米,是山西男篮在后卫线上的重点培养对象。此次将张文杰租借至广州队,山西男篮期待他能够早日登上CBA赛场并得到充分锻炼。

从搭建“人才金字塔”做起

宋鹏伟

常规赛第二名、季后赛第三名的战绩,让山西汾酒男篮成为上赛季CBA联赛最大“黑马”。“稳妥”还是“突破”,山西队选择了后者。

山西的跑轰风格与“闹他”精神已经名扬CBA,硬实力的打造也不能再等待。长期以来的现实是,即使愿意拿出不菲的真金白银,也很难引进实力派球员,尤其是最重要的一号位和五号位。

外援的确作用巨大,但受多方因素制约,一名优秀外援很难作为球队三五年不变的基石使用。而能够依靠的,只有国内球员,他们才是确保球队实力下限的根本。

年轻就意味着可能,潜力与即战力同样重要。以张博源、淡厚

然、张文杰为代表的新一代球员,或许还有这样那样的缺点,但都是已经在青年舞台上证明过自己的“小牛”,未来很可能成为带领山西队夺取更多荣耀的“大牛”。

“人才金字塔”的搭建,绝非只是“买、买、买”那么简单,能否吸引他们前来的因素有很多:一是球队成绩的好坏;二是人才培养是否科学;三是球市文化是否具有吸引力。山西球市的火爆早已名扬全国,成绩也呈加速上升态势,对具有特点年轻球员的培养更是令人起敬——不是急着上调一队、为我所用,而是送到最能够涨球技的地方加速练级,成就一身武艺后再平稳接棒。如此态度

与氛围,怎能不对其他苗子产生吸引力?

所有伟大的故事,都始于“敢把未来交给现在”的决心。熬得年轻球员的犯错期,熬得过成绩波动的阵痛期,才能等到人才、体系、文化形成合力的那一天。所以要秉承长期主义,将培养球员与提升成绩统筹兼顾,真正照着经营百年俱乐部那样去打造球队。待到人才井喷、风景独好的那一天,要感谢的恰是现在的不疾不徐和未雨绸缪,“山西方案”也必将不断迭代,让球队进入稳中有进的良性循环。

体坛快评

专家带队探秘晋阳古城遗址

本报讯(记者 陈幸华)刚刚过去的休息日,晋阳古城考古遗址公园上演了两场专家“秀”。资深考古专家常一民、裴静蓉,分别带来精彩讲解,凭借丰富的研究经验和深厚的专业知识,解读晋阳古城的历史文化与考古发掘成果。

晋阳古城始建于春秋时期,历经多个朝代更迭与发展,见证了无数的政治变革、军事纷争和文化交融。晋阳

古城在历史的长河中留下了浓墨重彩的一笔,曾是赵国初都,开启了三家分晋的历史序幕;西汉时期,是文帝刘恒治代的重要据点;北朝时期,成为霸府别都,地位举足轻重;唐代作为北都,晋阳古城走向鼎盛,展现出空前的繁荣昌盛。

活动中,太原市考古名家工作室领衔人常一民,讲解了晋阳古城考古遗址公园的核

心区域——二号建筑基址。这一基址是晚唐五代时期的大型建筑遗存,发现了礞墩、铺地砖等关键建筑结构,为研究古代建筑工艺和技术提供了重要实物资料。建筑基址周围,还出土了经幢残段、精致的石雕建筑构件、日用瓷器、吻兽及大量砖瓦等文物,揭示了晋阳古城作为唐代北都的繁华景象。常一民解读,二号建筑遗址群,揭示了不同

时代同一区域的不同类型建筑,尤其是晚唐大型寺庙建筑,其完整和清晰的建筑平面结构,在隋唐佛寺考古中较为少见,为了解晋阳城不同时代的布局奠定重要基础,也为研究晋阳宫的变迁提供了关键线索,是千年晋阳城市格局演变的“活化石”。

太原市文物保护研究院考古研究所所长裴静蓉,分享了许多考古趣事。从晋阳古

城最初的勘探调查,到发掘的小心翼翼,再到文物的保护与修复,每一个环节都凝聚着考古工作者的心血与汗水。这些故事让大家深刻体会到考古的艰辛与魅力,也更加珍惜历史文化遗产。许多观众表示,在专家带领下,听着他们的专业而有深度的讲解,仿佛亲睹了晋阳古城的昔日辉煌,感受到历史的厚重与文化的魅力。



8月12日,太原市滨河体育中心,音乐爱好者们自发聚集在一起,悠扬的乐声传递着对生活的热情和对音乐的执着。

邓寅明 摄

合唱音乐会传递“民歌之韵”

本报讯(记者 陈幸华)“民歌之韵·和声共鸣”合唱音乐会惠民演出,日前在山西省文化馆举办。演出作为省文联“我们的中国梦,文化进万家”青年文艺志愿者惠民行动,将优质文化养分输送到基层,搭建起传承弘扬民族音乐的平台。

惠民演出由山西省文化馆、山西省艺术创作研究中心主办,精选多民族、多地区的经典民歌,兼具民族风情与艺术张力的合唱作品,或婉转悠扬,或雄浑激昂,和声交织间尽展民歌底蕴与合唱艺术的独特风采。混声合唱北朝民歌《敕勒歌》拉开演出序幕,合唱团的成员们歌声辽远豪迈,再现了草原的壮美,让观众感受到千年牧歌的独特魅力。

青海民歌《花儿与少年》带着炽

热的激情,热烈奔放的旋律如西北的太阳般温暖人心。女声合唱《茉莉花》婉转清丽,将水乡柔情展现得恰到好处。山西民歌《五哥放羊》《看秧歌》等极具山西味儿,以朴实的情感和活泼的节奏,引得观众跟着节奏轻拍手掌,气氛热烈欢快。混声合唱《世界赠予我的》压轴登场,传递出感恩与相遇的美好,引发观众共鸣,沉浸在音乐带来的温暖中。

此次合唱音乐会表演者均为文艺志愿者,他们多毕业于艺术院校,专业功底扎实,艺术素养深厚,情感表达细腻,以悠扬和声诠释中华民歌的千年韵味,部分作品既保留了民歌的独特韵味,又表现出与时俱进的创新表达。