

近日,电影《浪浪山小妖怪》热映,并登顶中国影史国产二维动画电影票房冠军。银幕上,四只小妖的取经路映照着平凡人的挣扎;现实中,它们的原型或繁盛或濒危,都与人类命运紧密相连。野猪的强悍、蟾蜍的坚韧、黄鼬的灵巧、长臂猿的神秘,皆诉说着生命传奇,守护它们,便是守护生命的多样与平衡,让每段“取经路”都有温暖的归宿。

科普一下浪浪山的小妖怪

小猪妖的祖先



电影第一主角是小猪妖,根据它露出嘴外的獠牙,我们一眼就能看出它的原型是野猪。

野猪原产于亚欧大陆,因此也叫做欧亚野猪。野猪最多可以分为27个亚种。它们的身长可达1至1.8米,体重可达90至200千克。其中我国东北和俄罗斯西伯利亚地区的种群形体最大。

野猪脾气暴躁,凶猛好斗。所以别看电影里小猪妖在大王洞受气,在现实中它的同胞不仅泛滥也非常危险——东北地区顺口溜“一猪二熊三老虎”,说的正是野猪比

虎熊更容易遇到,“小猪妖”比“黑熊精”和“虎先锋”对人更危险。

野猪的一些特质也让它们成了人类的崇拜对象。距今6000年前的红山文化遗迹中出土的玉猪龙表明那里的人们已经开始已经给野猪赋予神性。清太祖努尔哈赤的名字在满语中的意思也和野猪有关。而电影里小猪妖想要成为的猪八戒,其在原著中的形象也是“獠牙出嘴赛银钉,脑后鬃长排铁箭”的野猪形象。而在新石器时代,也有一部分野猪被人类成功“招安”,它们就是家猪的祖先。

皎洁的『月神』蛤蟆精:



小猪妖的发小蛤蟆精喜提“唐僧”一角,别说,这也是“金蟾子”嘛。现实中我们对“癞蛤蟆”恐怕没什么好印象,因为在水池呱呱叫被痛批“扰民”。

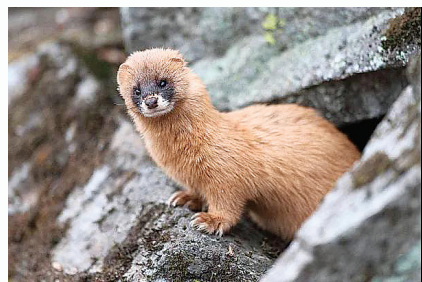
我们平时所说的“癞蛤蟆”指的多半是中华蟾蜍这个物种。中华蟾蜍雄蟾体长6至11厘米,雌蟾体长7至12厘米。它们在全国大部分地区都有分布。它们身上的那些疙瘩其实都有毒腺,这种毒素在蟾蜍受到威胁的时候就会分泌,可以引起捕食者的口腔麻木、呕吐、甚至死亡——电影里双狗洞的二当家

喝了煮蛤蟆精的“唐僧汤”后拉肚子也算是对蟾蜍毒素的一种表达。

蟾蜍拥有超强的繁殖能力,一只中华蟾蜍一次可以产下2000至8000枚卵,在认为“多子多福”的古人眼中完全称得上子孙繁盛的代名词。

虽然现实中的蟾蜍可能不讨喜,但在古人心目中它曾经是皎洁的“月神”!蟾蜍昼伏夜出,与月亮同步出现,月中又有一块阴影形似蟾蜍,因此在古人眼中蟾蜍也就成了月亮的精灵。成语“蟾宫折桂”中的蟾宫说的就是月亮。

已经位列仙班黄鼠狼精:



为了找到假扮沙僧的妖怪,小猪妖和蛤蟆精找到了在土地庙混吃混喝的“话痨”黄鼠狼精。黄鼠狼大家都很熟悉,从小我们听的故事里面黄鼠狼多是“唱白脸”的反派,而《浪浪山小妖怪》却难得地让它做了一回正派主角。

黄鼠狼,学名叫做黄鼬。体长25至39厘米,体重360至820克,犬形亚目鼬科鼬属的动物,和“金刚狼”狼獾、“平头哥”蜜獾算是亲戚,虽然黄鼬没有这二位强壮,但它也是一位捕猎能手。根据调查,一只黄鼬一晚上能捕食5至8只老鼠,在食物稀少的时候,

黄鼬就会铤而走险攻击家禽,我们所说的“黄鼠狼爱偷鸡”便是这么来的。

电影里面黄鼠狼精问小猪妖“到底成仙好还是成佛好”道出了黄鼬在文化上的地位。黄鼬昼伏夜出,行踪诡秘而敏捷,偶尔也在白天出现,但倏忽来去,转瞬即逝,会给人一种神秘感,因此在有些地方位列仙班。我国东北地区供奉的五大仙中,黄仙就是黄鼬。只可惜把它们位列仙班的故事还是太少,远不及“斗战胜佛”的故事广为流传,难怪黄鼠狼精比起成仙还是选择成佛好。

中国没黑猩猩猩猩怪:



因为浪浪山没有猴子,黄鼠狼精让小猪妖和蛤蟆精找了性格内向的猩猩怪冒充孙悟空。

片中猩猩怪有着黑色的毛发,甚至可以拔一些毛给黄鼠狼当胡子。黑毛的猩猩只分布在非洲。亚洲只有三种猩猩分布在东南亚——婆罗洲猩猩、苏门答腊猩猩、打巴努里猩猩,它们仨的毛发并不是黑色的,而是棕红色,因此也被称为“红毛猩猩”。那么中国有没有猩猩呢?答案是可能没有。

影片中,猩猩怪的胆小内向藏着一段痛彻心扉的过往——大王洞妖精的侵袭让它永远失去了家

人。他的遭遇恰与现实中长臂猿的生存困境形成了沉重的呼应。曾经,从北魏到唐朝,三峡两岸的猿声是文人笔下挥之不去的意境;而如今,那悠长的啼鸣早已淡出故地,仅能在云南、广西、海南听闻。更令人痛心的是,前文描述的北白颊长臂猿在2022年被确认已在我国野外灭绝。国内现存的几种长臂猿中,数量最多的西黑冠长臂猿国内数量仅存700余只。



内容据《中国国家地理》杂志社微信公众号“博物” 图片据《浪浪山小妖怪》官微

责编 马骊 和亮 孙少杰 联系电话:8222133