

# 用晋腔晋韵传承红色精神

李雅洁



《永祚霞光》剧照

众所周知,永祚寺俗称“双塔寺”,是太原市的标志性文化古迹。寺内著名的紫霞仙牡丹,是全国现存唯一的明代牡丹。而被党中央誉为抗日战争时期“钢铁走廊”的红色交通线,则是由负责晋绥南大门的八分区军民用汗水、鲜血和生命铸就的交通要道,堪称通往胜利的红色动脉。原创现代晋剧《永祚霞光》,正是融合以上历史文化和红色文化为一体编创而成的。

《永祚霞光》由山西省文联副主席、山西省艺术创作研究中心主任王小东担任主创,太原市文化艺术学校演出,我作为编剧,有幸成为主创团队的一员。创作初期,我们多次奔赴永祚寺、“晋绥八分区部队休整旧址”展览馆等相关地点实地采风 and 研讨,最终确定了以晋剧的艺术形式创作剧本。

晋剧历经数百年发展,融合了梆子腔的激昂与晋地民间艺术的质朴,以独特的唱腔、表演程式和地域文化内涵,成为承载三晋历史

记忆与人文精神的重要载体。《永祚霞光》用山西的语言、山西的剧种来讲述山西的故事,宣传山西的红色精神,让故事更加贴近地域文化语境,更能引发观众情感共鸣。

本剧采用倒叙手法,以老爷爷为儿童讲故事作为序幕和尾声,意在营造出一种历史的厚重感。舞台上老人与幼童的搭配,犹如悠悠岁月的长河中,坚韧不朽的红色精神世代代的传承和延续。永祚寺作为背景贯穿全剧,“避难永祚寺”“慈心泊天地”“庙会巧周旋”“英勇抗劫难”“永祚树丰碑”五个部分推进剧情的发展。故事讲述了梨园艺人紫霞,在永祚寺住持法空的帮助下,保护地下交通站的革命火种(梨园戏班的孩子),与敌斗智斗勇,不怕牺牲,配合晋绥八分区地下党的同志,将革命火种安全送达延安的故事。

剧中主人公紫霞,如寺中紫霞仙牡丹般美丽优雅、顽强挺拔、品质坚韧、高洁无瑕。她向往和平,然而国破家散;她逃世避难,然而

覆巢之下岂有完卵;她盼子平安,然而亲睹幼子被杀死于眼前。她化悲痛为力量,为救革命火种,不惜舍己诱敌,以身殉难。孩子们得救了,可她却牺牲了,“紫霞妈妈”的喊声久久回荡空中……剧中牺牲的人物仅是众多先烈的缩影,充分展现出耀眼的人性光辉。该剧情节曲折,冲突强烈,寓意深厚又风趣幽默,讴歌了平凡质朴的太原人民不畏强敌、不怕牺牲、宁死不屈、顽强斗争的伟大爱国主义精神及善良、坚韧的高洁品格。

这部剧的很多演员都是孩子,他们的生动表演是革命精神的传承,也是晋剧薪火相传的生动写照。舞台上,孩子们抗争恶势力的稚嫩唱腔与身段,映射出中国人自强不息的革命精神,更彰显出古老艺术在新时代的生命力。他们像一条奔流的河,旧波未平,新澜已起,映照着中国人的精神家园,也让民族的文化基因在一唱三叹中代代相传,让《永祚霞光》的故事更添温度与希望。

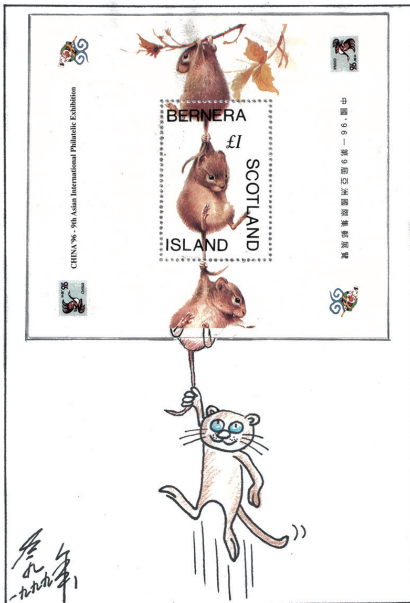
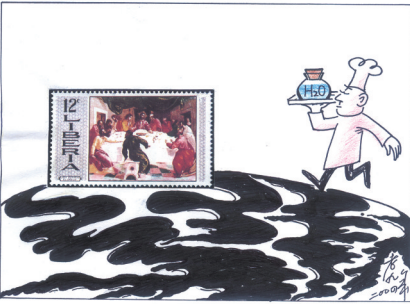
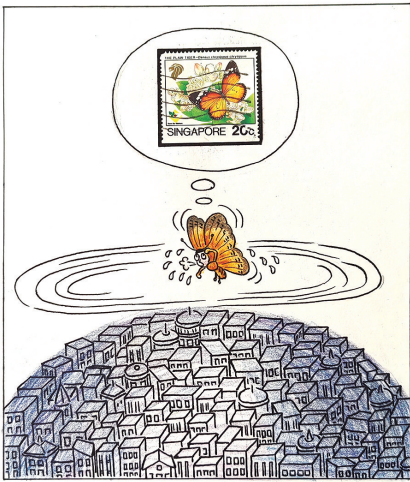
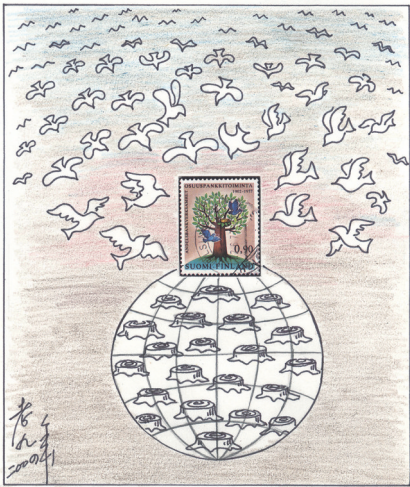
该剧连续两年入选山西省优秀剧目展演。但金杯银杯不如老百姓的口碑,观众的掌声才是对作品的真正认可。

“永祚双塔雄伟岸,历经沧桑耸云端。牡丹环寺竞斗艳,紫霞俏立数百年。”这几句唱词,展现了双塔寺雄伟、壮阔的历史变迁,以及深厚的文化底蕴。希望《永祚霞光》这部现代晋剧能净化我们的心灵,让我们以英烈为榜样,传承红色精神,奋进新征程。先烈们用生命守护的这片土地,终究会在我们手中绽放新的春天。

## 邮票撞漫画

老九,本名王九成,著名漫画家。他独创了“集邮漫画”这一艺术形式,将邮票这一方寸之间的文化载体与漫画创作巧妙结合,运用诙谐的笔法重新解构邮票中的历史、人物与故事,幽默且蕴含哲理,没有文字和标题,被誉为“无国界的艺术”。老九先生创作了大量环保题材的集邮幽默画,传播“绿水青山就是金山银山”的理念。8月15日是全国生态日,本版从正在山西省文化馆展出的“老九集邮幽默画展”中精选几幅环保题材作品,与读者共赏。

——编者



## 谈艺录

## 盛开的音乐

杨吉平

孔子授业,教以礼乐射御书数,世称六艺。六艺之中,乐居第二,盖其乃艺中之艺也。传孔子尝从师襄子学琴,过程很曲折,事载《史记》:

孔子学鼓琴师襄子,十日不进。师襄子曰:“可以益矣。”孔子曰:“丘已习其曲矣,未得其数也。”有间,曰:“已习其数,可以益矣。”孔子曰:“丘未得其志也。”有间,曰:“已习其志,可以益矣。”孔子曰:“丘未得其为人也。”有间,有所穆然深思焉,有所怡然高望而远志焉。曰:“丘得其为人,黯然而黑,几然而长,眼如望羊,如王四国,非文王其谁能为此也。”师襄子去席再拜,曰:“师盖云《文王操》也。”

圣人就是圣人,一般人学琴就是学琴,习其曲便可,“数”(方法)

以下则无问,而孔子则刨根问底,直到理解曲子表现的所有内容方才罢手。如此理解,如此见识,他所演奏的曲子、他所欣赏的音乐自然会非同凡响。

大凡音乐,总有所要表现的内容,这是音乐能够打动人的根本原因。而好的音乐,其旋律与人的情感往往高度契合,声情并茂、人乐合一。这就与人的经历和音乐体验有关。音乐其实是作曲家人生经历的记录与表现,当欣赏者与作曲家的体验出现重叠,便会产生音乐上的共鸣,这其实是一种情感的共鸣、人生经历的认同,如此则音乐的使命便得以完成。

第一次看到电影《辛德勒的名单》,我便被电影的主题音乐所震撼,低沉阴郁又哀怨凄楚的旋律在耳边回荡,那种绝望与挣扎,无奈

与悲愤,让闻者心情沉重,一种压抑感令人窒息,各种难以名状的苦楚萦绕胸间,让人陷入深深的哀怨中。听到这样的音乐,再欢乐的人也会安静下来,融入进去,也许不是所有人都能表达这种感觉,说明白这种感受,但几乎能让所有人都陷入一种悲凉的氛围中,这就是音乐的魅力。看电影《芳华》主人公男女告别的场景,耳边响起《送别》的音乐,好像是小号演奏,号声嘹亮,音色感人,震撼着每个听到音乐的观众,我闻之竟然落泪。

《礼记·乐记》言曰:“乐者,音之所由生也,其本在人心之感于物也。”只要你有一颗肉长的心,只要你有一颗善良的心,只要你有一颗热爱生活的心,只要你有一颗爱世间万物的心,你就会热爱音乐,理解音乐,欣赏音乐,享受音乐。

音乐可以为我们撕开黑夜,音乐可以给我们拨散雾霾,音乐可以让每个人的生活变得更加丰饶,让单调平淡的人生像百花一样盛开再盛开。