

摄影沙龙

巧构图  
见新意

梁铭文/图

一幅好的摄影作品,若想突出主题思想,构图是不可或缺的表现形式。这就如同一位美女出镜,服饰妆容固然重要,但举止言谈与肢体语言更能彰显其内在修养与美感。好的构图,直接决定了摄影作品的成色。

如何在取景框有限的视野里,将所见元素进行有效、简约而合理的安排与定格,这恰似绘画中的“章法”与“布局”,取决于拍摄者的思维方式和对摄影技巧的熟练运用。构图方式多种多样,如黄金分割法、对角线、S形、放射状、三角形、对称式及不规则构图等。对于常规和传统的构图方式,大家或许已较为熟悉,但实际拍摄中,瞬间的变化要求我们在极短时间内作出选择,否则美景便会稍纵即逝。

若在画面中采用打破常规的构图形式,会产生怎样的效果?

以图一为例,一朵普通的花朵,以花蕊为中心采用对称式构图,虽未拍全花朵,仅呈现局部,却带来了耐人寻味的新颖感。图二则采用了一种有别于寻常的拍摄方式,镜头对准了荷花在水中的倒影,留下了视觉上的不同感觉。

由此可见,构图并非固定模式。在灵活运用常规构图的同时,要敢于在视觉语言表现上打破常规,方能推陈出新。经验丰富的摄影师,几乎不会拘泥于固定构图,而是会根据拍摄内容与想要表达的想法灵活调整,甚至采用常规之外的构图方式,或带有逆反心理的表现手法,让作品在奇思妙想中呈现出特殊的构图效果。

我们欣赏摄影作品时,常会因平庸的构图而感到遗憾——作品失去了最佳的展示方式,削弱了突出主体与内涵的表现力。为何人们容易落入构图俗套?这是因为在拍摄实践中,我们缺乏主动思考,固化了摄影思维,难以跳出常规模式。此时,便需要培养反向思维:每当遇到熟悉题材,要主动割裂思维中跳出的习惯性想法。以拍摄荷花为例,年年荷花开,年年拍荷花,你手中有多少在构图上较往年更亮丽更醒目的作品?很多时候,我们在荷花面前,拿起相机或手机便匆匆拍摄,缺乏认真观察,也没有反复观摩、分析自己过往作品的习惯,这样便导致构图缺乏新意。

总之,当我们拍摄时,尤其是面对熟悉或相似题材时,切勿急于按动快门(突发新闻事件除外),而应多思考拍摄内容,厘清主题亮点与构图的关系,尝试改变构图后的效果,力求拍出新意——独具匠心至关重要。此外,多观摩各类摄影作品的艺术效果,以及不同门类艺术作品的创作理念与手法,借他山之石攻玉,运用到摄影创作中,或许能产生奇妙的效果,不妨一试。



蕊(图一)



水中荷(图二)

## 土豆泥小曲奇

王瑞庆 文/图

最初在网上看到这款小饼,原名“法式烤土豆泥”,但我觉得它的外形和口感都很像曲奇,便叫它“土豆泥小曲奇”,也算是换种方式吃土豆了。土豆的种类丰富,颜色、口感差异不小,仅淀粉含量的多少就有很大的区别。做这款土豆泥小曲奇,要选那种又沙又面的土豆;而口感脆的土豆,更适合做沙拉或炒土豆丝。

**材料:**土豆500克、黄油40克、牛奶100毫升、蛋黄2个、肉豆蔻少许、芝士25克、盐适量。

**做法:**

1. 土豆去皮后放入冷水,加热煮熟(用筷子轻戳能轻松穿透即熟)。

2. 煮熟的土豆沥干水分,用压泥工具或叉子压碎。

3. 加入黄油、牛奶、盐,搅拌均匀。

4. 待土豆泥晾至微温,加入蛋黄、芝士,若用肉豆蔻可擦少许碎屑加入,充分拌匀。

5. 将土豆泥装入裱花袋,在铺了油纸的烤盘上挤成曲奇形状。

烤箱预热至210摄氏度,烘烤30分钟,至外皮酥脆、内里软糯即可。

**提示:**

1. 小个儿土豆可整个煮,大个儿土豆切成大小均匀的块煮,确保受热均匀。

2. 口味可灵活调整:我做的是咸味款,带淡淡芝士香;也可加糖做成甜味,或依喜好做成辣味,不拘一格。

**可选步骤:**

1. 若追求更细腻的口感,可将土豆泥过筛后再装入裱花袋挤形。

2. 也可用勺子直接舀取拌匀的土

豆泥放在烤盘上,形状随意,但需保证大小、厚薄均匀。



生活频道

诗词课堂

游太原文瀛湖

黄桂荣

巽水烟波漾碧生，  
粼光闪闪镜湖平。  
睡莲悄绽闲庭角，  
垂柳轻摇啾鸟声。  
几叩额题寻记忆，  
方知前古唤文瀛。  
状元桥上凭栏望，  
对景拂风无限情。

## 文瀛公园

赵丽娜

文瀛公园从明代的海子堰到现代文瀛公园,经历了600多年的悠悠岁月。辛亥革命后,始称文瀛公园。1928年,更名为中山公园。1937年11月,日军侵占太原后,更名为新民公园。1945年日本投降后,更名为民众公园。1950年,更名为人民公园。1982年3月8日,更名为儿童公园。2004年5月1日,公园实现拆墙透绿,免费开放。2009年7月20日,复称文瀛公园。

**赏析**

黄桂荣的这首七律,从“景”与“情”的角度来看,呈现出“景为情基、情因景生”的紧密关联。

**景:**诗中景物以“静”为基调,又暗藏生机。“巽水烟波漾碧生,粼光闪闪镜湖平”勾勒水之静谧,波光如镜的画面自带清幽感。“睡莲悄绽闲庭角,垂柳轻摇啾鸟声。”则聚焦细节,睡莲“悄绽”的含蓄、垂柳“轻摇”的柔美、啾鸟声的隐约,共同构成一幅恬淡安闲的景致。这些景物没有浓墨重彩的渲染,却以白描手法勾勒出清晰的画面,既像眼前实景,又似记忆中朦胧的旧影,为后文情感的抒发埋下伏笔,这样的景致本身就易引人驻足沉思,自然勾起对过往的探寻。

**情:**情感的流露顺着景物的铺展逐步深化。起初因景而感的是平和之趣,面对镜湖、睡莲、啾鸟,心境随景致一同沉静。继而“几叩额题寻记忆”,由眼前景物触发对“前古”的追问,情感转向对历史与记忆的求索,最终“状元桥上凭栏望,对景拂风无限情”,将这份求索落到具体的情思中。“无限情”虽未明言是怀旧、是感慨、是对时光流转的怅惘,但因有前文景物的铺垫,显得真挚而含蓄。景的清幽让情不张扬,情的绵长又让景有了温度,二者相互映衬,让诗意更显醇厚。

**诗词知识:起兴**

这首诗以实景起兴,引思自然。开篇“巽水烟波”“镜湖粼光”,以清幽水景入笔,不直抒胸臆,却借“巽水”“镜湖”的映照意涵,暗引对“记忆”“前古”的探寻,使后文思绪顺理成章。

细节延兴,铺垫情愫。“睡莲悄绽”“垂柳啾鸟”等细景,延续了清幽朦胧之境,与“寻记忆”的微妙状态相契合,将视线从观景引向景致背后的历史与情思,为末句“无限情”蓄势。

诗中以景起兴,并非孤立的起笔,而是让景物成为连接“眼前景”与“心中情”“过往史”的纽带,细节延兴使情感的抒发、思绪的流转都建立在具体可感的景致之上,显得自然而不突兀。